

守正创新：美术师范专业课程思政元素的挖掘与融入策略研究

梁靓¹, 寄晓龙²

1. 咸阳师范学院, 陕西 咸阳 712000

2. 西安高新第八初级中学, 陕西 西安 710000

DOI:10.61369/EIR.2026040002

摘要：在美术师范专业的课程建设中，“守正出新”是开展德育工作的重要原则。“守正”，就是坚守艺术教育的专业精神及育人初心，运用艺术的美育属性、创造性和人文性挖掘其教育功能；所谓“寻求突围”，是在占有原有领域优势的基础上探讨将教育理念渗透至专业课中去，形成专业性加思想性的教学方法。

关键词：美术师范专业；课程思政元素；挖掘；融入策略；研究

Upholding Fundamentals and Fostering Innovation: Research on the Exploration and Integration Strategies of Ideological and Political Elements in the Curriculum of Art Teacher Education

Liang Liang¹, Ji Xiaolong²

1. Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi 712000

2. Xi'an Gaoxin No.8 Junior High School, Xi'an, Shaanxi 710000

Abstract： In the curriculum construction of art teacher education, "upholding fundamentals and fostering innovation" serves as a crucial principle for conducting moral education. "Upholding fundamentals" entails adhering to the professional spirit and original intention of art education, leveraging the aesthetic, creative, and humanistic attributes of art to explore its educational functions. "Seeking breakthroughs" involves exploring the integration of educational philosophies into specialized courses while maintaining advantages in the existing field, thereby forming a teaching approach that combines professionalism with ideological content.

Keywords： art teacher education; ideological and political elements in the curriculum; exploration; integration strategies; research

引言

当前，在艺术教师教育领域出现专业教育与思想政治教育“二元分离”的现象，有的简单剥离出部分课程的思政元素，并采用机械的方法进行融合，不能实现价值引领与专业教育的有机统一。因此，充分挖掘课程的思政元素并探索新的融合方式是提升艺术教师教育教学能力的关键环节。这也是落实高校育人育才根本任务的重要举措。

一、美术师范专业课程思政元素的挖掘

对美术师范类专业课程中蕴含的思政元素进行挖掘，应当立足于该专业本身的特殊性，从以下三个维度着手开展：教材、实践和文化。一是针对教材中的内容，既要针对显性的思想政治教育资源如《戴上了红领巾》作品内容加以充分发掘，也要从其中

挖掘隐性的教育素材，如《雨中情》作品中的团结互助精神内涵；再比如中国的传统雕刻工艺、皮影戏艺术等工艺品所体现出来的中国传统文化自信及民族自豪感。第二是在实施过程中，“迭代式”的教案编写、“协同性”的教学开展，培养学生精益求精的职业态度以及良好的合作意识。其次可以从中华优秀传统文化中的革命文化、社会主义先进文化中汲取养分，帮助学生认识到艺

作者简介：

梁靓（1989.05—），女，汉族，陕西省西安市人，硕士学历，陕西师范大学，咸阳师范学院就职，美术学讲师，主要从事美术教育方面的教学工作。课题：主持校级级课题结题1项。

寄晓龙（1988.09—），男，汉族，陕西省宝鸡市人，本科学历，陕西师范大学，西安高新第八初级中学就职，美术教师。

术创作的时代使命和历史责任。

（一）从专业基础课程的审美内涵中深挖

在专业主干课程中深入发掘其美学价值是美术类专业课程思政资源建设的重点工作之一，如《艺术导论》《东西方美术发展史》等课程都蕴含着丰富的思政教育资源。就中国艺术史的发展而言，在传统文人画中可以发现其内蕴着深厚的家国情怀，“寄情于景”，例如在米芾的《云山墨戏图》中看似是即兴挥洒的山水，但其中却蕴含着他的人生感悟以及对精神境界的向往。这对帮助学生了解中国古代士人的独特品格及其价值观念颇有助益。例如，在西方美术史中介绍文艺复兴时期的绘画作品，就可以从达·芬奇的《最后的晚餐》一画入手，分析画面构图及人物形象塑造是如何体现人文主义精神的：尊重人的价值，注重人性的真实，并引导学生在审美体验的过程中感受来自不同文化的人文主义精神内涵。此外，还可以从中学到教育课程中的美标准以及审美判断力，并借此引导学生思政，从而帮助他们建立良好的审美意识与审美判断力，避免堕入以丑为美或者拜金主义的歧途。

（二）从专业技能课程的实践属性中拓展

在具体的技术性课程中挖掘艺术教育专业思政思想因素，《素描》、《色彩》、《油画》这类技法类课程，在教给学生具体技法的同时也塑造着工匠精神以及创新能力。在素描教学中可以从石膏像和人物肖像的教学中培养学生对细节的关注和精雕细琢的精神，在学习的过程中形成精益求精、一丝不苟的大国工匠精神。首先，在学习配色及色彩表现情感的同时，让学生充分理解不同色彩背后所蕴含的文化内涵以及情感价值，如传统中国色彩中的“青绿山水”表达了对大自然的崇尚，“朱砂红”代表了喜庆和尊贵；其次在科技类课程中引导学生发挥创造力，如针对当今社会热点问题创作等。比如以绿色环保为主题作画或者以乡村振兴为主题作画，让他们将专业知识和社会责任结合起来并从中找出思政教育点。

（三）从教育实践课程的育人功能中深化

关于美术师范类的专业课程思政元素挖掘也可以从了解其在教育教学实践课中的培养功能入手，比如《美术教学法》《教育实习》等重要教育教学实践课程中包含着对未来美术教师培养的思想政治元素。从不同的艺术教育教学方案案例中可以引导学生理解“以学生为中心”的教学理念并培养关爱学生及尊重差异的教学观。

其次，在教育实习过程中，通过优秀老师的听课以及参与班级管理和美术教学活动可以让学生感受教育的责任心和使命感，培养学生做到“以学高为师，身正为范”的教育道德观，并且还可以从具体的教育教学实践的多元融合中挖掘思政教育的内容。例如将美术与文学或者历史等其他科目进行结合，制定相关的学习计划，在实践的过程中让学生意识到各个学科之间合作对于人才培养的重要性，并以此来提升学生的综合素养。

（四）从校本课程与特色课程的地域文化中提炼

从美术教育专业课程中挖掘思政元素，可提炼地方特色文化资源。以地域历史文化为载体开设的校本课程，如本土工艺美术品开发设计类课程及非遗传承类课程等是挖掘课程思政元素的重

要方式。比如中国的剪纸或者皮影戏这类非物质文化遗产，它们不仅是传统美术技法上的传承，更包含着丰富的民族习俗及人文信仰。在剪纸的学习中，可以向同学们介绍其中蕴含着好运文化的一些剪纸纹样，如福字纹样、“龙凤呈祥”的纹样等。让学生感受传统文化中的美好愿景以及价值取向；通过对皮影剧目分析以及表演技巧学习，让学生感受到古典戏曲中忠义精神和道德观念。另外，可以结合当地的红色文化遗址设立一些红色艺术专题课，比如根据当地的红色历史进行绘画作品设计或者红色纪念馆设计等等，在让学生对当地文化有所传承的基础上提升学生对红色文化和爱国情怀的感知能力。

（五）从跨学科融合课程的协同效应中整合

在美术师范类课程中可以采用跨学科融合的方式融入思政元素。由于近年来的教育改革强调了跨学科融合这一设计理念，成为课程设置的热点，所以美术师范类课程有能力和其他学科一起发掘思政元素。例如，在思想政治教育的同时，将其中的价值理念、道德规范等融入艺术作品创作中以及教学中，如以“中国梦”的主题进行绘画，让学生从中领会到个人发展同国家发展的关系。在结合科学的教学中，在美术制作的过程中运用数字技术和 AI 等现代技术手段进行创意设计，如用数码软件绘制设计作品，让学生更加深刻地认识到科学技术对艺术的影响和发展起到了推动的作用，并启发学生的创造性思维。另外，还可以结合人文社会教育，将哲理类、文学类、史学类等人文学科的内容融入到美术学习中去，提升学生的文化素养及思辨能力，并挖掘其中的思想政治元素。

二、美术师范专业课程思政元素的融入

在开展融合战略的时候，要坚持“以美育德，润物无声”的原则，建立多样化的融合模式，在教学环节中运用创新性的思政教育环境熏陶学生爱国情感，在实践环节上，则会引导学生参与到校园文化和活动中来，如校园安全标识设计、红色主题活动等等。从而增强他们的社会责任意识和社会奉献精神，要加强教师的思想政治修养水平，在多种方式和交流中让其明白怎样才能把思想政治元素渗透在专业化的教育教学当中并构建出以“价值引领-基础素养-关键能力”的三位一体培养模式，进而使美术专业的教育教学能深度地实现与思政教育的融合。

（一）“隐性渗透”与“显性引导”相结合

针对艺术师范专业课程体系而言，“隐性引导”和“显性引领”的方式可以完成思政教育在课程中的有机渗透。“隐性引导”主要是将思想政治内涵融入于不同学科的专业教学之中，并避免生搬硬套的教学模式。比如选取具有思想政治寓意的经典画作，比如，罗中立的油画作品《父亲》，通过对人物形象和情感表达进行剖析讲解，让学生产生对普通劳动者的崇高人格的理解与欣赏，并确立尊重劳动者热爱生活的价值观念。在开设《美术创作》课程中，可以设置具有思维性教育的内容，比如“故土印象”、“时代楷模”，让学生们在实践过程中潜移默化接受道德品性的教育；间接式引导是指将思维性教育的目的直接定位到专

业课程体系内,比如《美术理论》课程:增加了“艺术创作与理念”模块的学习,对美术作品中的深层理念内涵以及价值取向进行阐述,引导学生形成正确的价值判断标准。

（二）构建“课堂—实践—反思”的闭环教学

将思政教育融入美术师范类专业教学体系中,可形成“教—历练—悟”的育人模式,课堂讲授是思政教育渗透的重要途径,教师可通过典型事例分析、分组研讨、情境再现等方法引导学生进行自主思考,挖掘思政元素;实境是思政教育渗透的重要途径,在开展乡村美育公益、美术进社区、非遗传承等活动的社会实践中,引导学生知行合一、德技并修。比如在学校美术教学过程中,学生能够将自己所学的艺术才能传授给乡村孩童进行画画教学,并在与他们相处的过程中体会到教育的责任感和使命感;自我反思就是将思政因素融入进去的深度环节,可通过撰写实践心得或者开展教师交流会等形式,让学生反思在实践过程中收获到的东西以及没有收获到的东西,以此来加强学生对思政要素的理解和接受程度。

（三）打造“教师—学生—课程”的协同育人机制

在艺术教育专业思政要素植入方面,构建了“教师—学生—教材”的三位一体模式。加强教师队伍的理论素养及授课水平,在相关培训或论坛上提高自身水平,并深入分析教材中的思政要素并创新其植入途径;三是以学生为思政教育主体,引导大学生在学习过程中主动参与课堂教学活动,在理论知识的学习中自觉辨识吸收思政内容并内化于自身价值观念;四是把的课程当作进行思政教育的主要载体,其本身应该是一个完整的学科体系课程设计,将思政教育因素融入到其他各门专业课中去。具体而言,可以搭建“思政教育资料库”数据库,将各学科中涉及的思想教育资源加以整理汇总,为师生提供学习素材;同时,可设立“思政教育创新大赛”,调动教师的主观能动性,实现思政理论教育融入专业教学过程。

（四）利用“线上线下”混合式教学平台

在采用“线上+线下”的混合式教学中可以将思政元素融入到艺术类教师教育的专业课程之中。线上阵地可以借助互联网上的多种资源,如网上博物馆、慕课网站等向学生们提供丰富多样的思政教育资源。例如,可以在网上博物馆欣赏一些蕴含着丰富思政教育资源的美术作品,在慕课网站上欣赏相关的思政教育视频等。线下空间可以通过课堂教学、实践教学以及校园文化的多种形式为学生们提供沉浸式思政教育教学体验,如

开展校园艺术展览或者红色历史主题辩论赛等;还可以利用线下网络空间进行交互式教学模式的实施,例如利用网络平台或是直播课堂的形式,让学生表达自己将思政政治的内容融入进去的感受以及认识,在一定程度上提升了思政教育的实效性。

（五）建立“评价—反馈—优化”的动态调整机制

建立“评价—反馈—优化”的动态调整机制,是保障美术师范专业课程思政元素有效融入的关键。评价维度需兼顾专业能力与思政素养,将学生在课程学习中对思政元素的理解、内化与实践表现纳入考核,比如在美术创作实践中,不仅考察作品的艺术水准,还要评估作品中蕴含的价值观导向、对社会议题的思考深度等。

其次,要构建多维度评价体系,从学生自评、行业专家、服务对象(如实习学校的师生)等不同角度全面考察课程思政育人的效果,做好及时有效的信息反馈工作,采用课堂测验、实践报告、听课等形式了解学生对课程思政育人的认识情况。同时发现其中存在的问题,比如是否存在思政因素与技术知识要素的割裂或者生硬嫁接的现象。因此,必须不断更新课程内容及教学方法,如针对“政治理论讲解过于空泛”的问题,可采用更多现实题材的艺术作品进行辅助说明,让政治理论变得生动直观起来,这是一种良性的“反馈—回应—优化”,强化了课程思政育人功能。

三、结束语

培育艺术教师的专业性思政教育是一项长期复杂的系统工程。“守正”是根基,必须牢牢把握住美术教育的审美属性、文化属性和人文精神,深度挖掘每门课程蕴含的思政教育元素,并使之拥有坚实的根基;“创新”是路径,要打破传统专业教育与思政教育二者间的藩篱,通过多元化的融合形式、循环式的教育教学模式以及协同式的人才培养机制等方式实现将思政因素有机融入一切专业课的教学当中。对美术师范类未来而言,还要紧跟时代潮流,不断探索新的教育教学方法与手段来进行思政教育工作,让德性教育贯穿于整个育人过程之中,努力培养出既有扎实艺术技能又具备强烈爱国情怀及优秀教书育人的高品质艺术教师。他们可以给中国艺术教育界以及文化传承和发展注入源源不断的动力。

参考文献

- [1]桂百安.新时代高职思想政治理论课教师信息素养提升研究[J].教育与职业,2021(17):67-71.
- [2]闻春飞.思政教育共同体视域下高职院校课程思政建设研究[J].教育与职业,2021(15):107-112.
- [3]肖润花,李珊珊,陈文娟.高职院校推进“课程思政”的内涵与实施策略[J].教育与职业,2021(22):82-85.
- [4]束建华,李斌.高职院校思政工作学生满意度调查研究[J].职教论坛,2021,37(10):137-144.
- [5]王勇.现代学徒制背景下思政教育嵌入实训的机理、问题及提升策略[J].教育与职业,2021(18):107-111.