

广东音乐在上海的文化遗产研究

王芳颖^{1*}, 武恒斌², 王超权^{3*}

1. 广州大学音乐舞蹈学院, 广东 广州 510006

2. 广西机电技师学院, 广西 柳州 545003

3. 泰国玛哈沙拉堪大学, 泰国 玛哈沙拉堪市 44150

DOI:10.61369/EIR.2026040034

摘 要 : 近代上海开埠后, 粤籍移民群体的聚集为广东音乐传入与扎根奠定了社会基础, 以吕文成为代表的音乐家在沪改良乐器、革新创作, 推动广东音乐从粤剧伴奏发展为独立器乐乐种。20世纪30年代, 借助上海广播、电影、唱片等现代传媒产业优势, 广东音乐迎来传播黄金期, 经典曲目风靡全国, 并在与江南丝竹、京剧及西洋音乐的交融中实现艺术规范化与风格革新。当代以来, 广东音乐依托上海之春国际音乐节等平台实现活态传承, 通过社团展演、传媒传播、中西融合创作及数字化传播等多维路径持续创新, 诞生多部跨界融合新作并走向国际舞台。广东音乐在上海的百年传承, 不仅实现了自身音乐本体的革新升华, 更成为联结岭南文化与海派文化的重要纽带, 推动其从地方乐种成长为具有全国影响力与国际传播力的中华文化符号, 为传统音乐跨地域融合、现代化转型与国际化传播提供了典型范例。

关 键 词 : 广东音乐; 上海; 文化传承; 跨地域传播

Research on the Cultural Inheritance of Guangdong Music in Shanghai

Wang Fangying¹, Wu Hengbin², Wang Chaoquan^{3*}

1. School of Music and Dance, Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong 510006

2. Guangxi Mechanical and Electrical Technician College, Liuzhou, Guangxi 545003

3. Mahasarakham University, Mahasarakham City, Thailand 44150

Abstract : After the opening of modern Shanghai as a port, the gathering of immigrant groups from Guangdong laid a social foundation for the introduction and establishment of Guangdong music. Musicians such as Lü Wencheng improved instruments and innovated compositions in Shanghai, propelling Guangdong music from a form of accompaniment for Cantonese opera to an independent instrumental music genre. In the 1930s, leveraging the advantages of modern media industries in Shanghai, such as broadcasting, film, and record production, Guangdong music entered a golden age of dissemination, with classic pieces becoming popular nationwide. It achieved artistic standardization and stylistic innovation through blending with Jiangnan Silk and Bamboo Music, Peking Opera, and Western music. In contemporary times, Guangdong music has achieved living inheritance through platforms such as the Shanghai Spring International Music Festival, continuously innovating through multidimensional paths including community performances, media dissemination, cross-cultural compositions, and digital dissemination. This has resulted in the creation of numerous cross-border fusion works and their emergence on the international stage. The century-long inheritance of Guangdong music in Shanghai has not only achieved innovation and elevation of its own musical essence but has also become an important link connecting Lingnan culture and Shanghai-style culture, promoting its growth from a local music genre to a symbol of Chinese culture with nationwide influence and international dissemination capabilities. It provides a typical example for the cross-regional fusion, modernization, and international dissemination of traditional music.

Keywords : Guangdong music; Shanghai; cultural inheritance; cross-regional dissemination;

项目信息: 2023年度教育部人文社会科学研究青年基金项目《新时代粤乐创新型发展研究》资助, 项目批准号: 23YJC760116。

作者简介:

王芳颖 (1989.01-), 女, 山东济南, 学历: 博士后研究员, 研究方向: 音乐教育、音乐学。Email: 358119249@qq.com

武恒斌 (1988.11-), 男, 陕西岐山, 学历: 博士研究生, 研究方向: 音乐教育、音乐学。Email: 1609228941@qq.com

通讯作者: 王超权 (1995.10-), 男, 贵州毕节, 学历: 博士研究生, 研究方向: 音乐教育、音乐学。Email: 136380444@qq.com

引言

广东音乐作为岭南文化的璀璨瑰宝与中国传统器乐的重要乐种，以其轻快灵动、婉转细腻的艺术风格独树一帜。自近代以来，依托上海开埠后的都市化进程与移民社会结构，这一源自岭南的地方乐种跨越地理边界，在黄浦江畔落地生根、交融发展，书写了跨地域文化传播与传承的生动篇章。上海凭借其移民社群基础、现代传媒先发优势与开放包容的文化生态，成为广东音乐走向全国、走向世界的关键枢纽。从高胡创制推动艺术独立，到唱片、广播、电影助力全民传播；从与江南丝竹、西洋音乐的深度融合，到当代舞台的创新活化与国际表达，广东音乐在上海历经百年演进，已深度融入城市文脉，成为海派文化多元共生的典型例证。

本文以广东音乐在上海的文化遗产为研究对象，系统梳理其传入、兴盛、革新的历史脉络，剖析社团、传媒、艺术交融等核心传播机制，考察经典曲目与当代创作的上海实践，探寻数字化时代与国际化语境下的传承活化路径，进而阐释其在音乐本体革新、沪粤文化联结、中华文化国际传播中的时代价值。研究旨在揭示传统地方乐种在现代都市中的生存逻辑与发展规律，为中国传统音乐的跨地域传承、创造性转化与创新性发展提供理论参考与实践启示。

一、广东音乐在上海的历史发展脉络

（一）初入上海

变迁始终是人类社会永恒的主题，也是文化传承的重要依托。在社会文化发展过程中，艺术是解读文化现象的重要参照媒介^[1]。上海开埠后，三十余万粤籍民众陆续迁居于此，其中粤商凭借雄厚的经济实力，在虹口一带形成了粤语场所密集、音乐社团林立的聚居区，为广东音乐的扎根与传播提供了深厚的文化土壤和坚实的群众基础。音乐家吕文成等人立足沪上地域特点，对传统二胡进行形制改良，改用钢弦创制出高胡。这种乐器适配江南湿润气候，音色清亮悠扬，成功推动广东音乐摆脱粤剧伴奏的附属地位，发展成为独立的器乐门类^[2]。此后，沪上粤乐社团蓬勃兴起，频繁举办音乐会、参与电台演奏、承接影视配乐等活动，同时积极与江南丝竹、京剧等本土艺术形式同台交流、相互借鉴。广东音乐在融合上海都市文化特质的过程中不断革新，逐渐融入城市文脉，迎来了发展史上的初步繁荣，成为近代上海多元文化交融的生动见证。

（二）黄金时代

上海作为中国电影、广播与唱片产业的发源地，为广东音乐搭建了走向全国的核心传播平台，深刻推动其从地方乐种向全国性文化符号跨越^[3]。20世纪30年代，广东音乐迎来传播黄金期，《汉宫秋月》《昭君怨》等经典曲目登陆上海各大电台，旋律婉转悠扬，迅速风靡全城，成为当时民众喜闻乐见的听觉符号^[4]。因其适配性极强，广东音乐被大量应用于无声电影配乐，用灵动曲调弥补了画面的听觉空白，显著提升了影片的艺术感染力^[5]。与此同时，百代等知名唱片企业在上海批量灌录《步步高》《赛龙夺锦》等名曲，通过标准化录制与广泛发行，推动广东音乐在演奏技法、旋律编排上走向规范化，奠定其传播基础^[6]。此外，上海多元包容的文化氛围，促使广东音乐主动吸收江南丝竹的细腻、京剧的厚重，同时融合西洋音乐元素进行交响化改编，不断丰富艺术表现力，成功实现跨地域、跨艺术门类的融合发展，让这一

地方乐种焕发持久生机。

（三）当代回响

作为岭南文化的鲜明符号，广东音乐在上海这座国际都市实现了活态传承与创新复兴，绽放出别样光彩^[7]。上海之春国际音乐节等重要舞台，持续上演《广东音乐组曲》等经典作品，让这份岭南音韵深深扎根上海土壤。上海粤剧团、广东音乐研究会等机构主动作为，通过常态化演出、专题讲座等形式，推动广东音乐走进大众、普及传播，夯实传承根基。当代艺术家突破传统框架，大胆跨界融合戏偶、投影、杂技、现代舞等多元元素，创作《虫虫的仓鼠》《站台》等新作，让广东音乐焕发时代活力，实现传统与现代的完美交融^[8]。依托上海的国际平台优势，《彩云追月》《步步高》等经典曲目走出国门，登上维也纳金色大厅、纽约卡内基音乐厅等世界舞台，同时借助互联网拓宽传播边界，不仅向世界展现中国传统音乐之美，更成为维系海外华人文化认同、联结民族情感的重要纽带，让岭南文脉在跨界创新中绵延不绝、生生不息。

二、广东音乐在上海的传播载体与交融机制

（一）社团载体与本土交融

粤籍社群在上海蓬勃发展，催生了中华音乐会等数十个粤乐社团，这些社团成为广东音乐在沪传播的核心载体^[9]。它们定期举办各类演出、雅集及教学活动，既为粤乐爱好者提供了交流展示的平台，也让这一岭南传统乐种得以在沪上落地生根、薪火相传。为更好地融入上海都市文化，社团积极推动粤乐与江南丝竹、京剧等本土艺术同台演绎、技法互鉴，在旋律打磨、配器创新、演奏风格上实现深度融合。这种融合既坚守了粤乐独有的岭南韵味，又贴合上海本土审美偏好，让粤乐快速融入当地都市文化生活^[10]。同时，粤乐社团的各类活动也进一步增强了粤籍社群的文化凝聚力，搭建起粤籍人士的精神纽带，更以独特的艺术魅力吸引了众多非粤籍受众关注，让广东音乐在沪上绽放出别样光

彩，推动传统民乐的多元化传播与发展。

（二）现代传媒的推波助澜

广播、电影与唱片三大现代传媒协同发展，搭建起立体化、全覆盖的传播网络，为广东音乐的全国化传播筑牢载体。广播电台实现粤乐常态化播送，打破空间与时间束缚，持续向城市全域输送粤乐旋律，让大众随时接触本土民乐，大幅拓宽日常传播覆盖面。早期无声电影普遍选用粤乐作为背景配乐，以传统民乐烘托画面氛围，丰富影片情感表达，强化视听融合的艺术感染力，借助影视媒介扩大粤乐受众圈层。与此同时，唱片企业开启规模化录制与批量发行，系统收录经典粤乐曲目，倒逼演奏范式与曲谱编排走向规范化、标准化。依托多元媒介的联动赋能，扎根地域的广东音乐以上海为重要传播枢纽，逐步走出地域边界、辐射全国市场，彻底摆脱区域性乐种的局限，不断提升文化影响力，最终完成向全国性经典文化符号的深度蜕变。

（三）中西合璧的艺术重构

上海包容开放的文化氛围，为广东音乐的革新发展提供了优质土壤，促使其主动吸纳西方音乐创作理念与技法，逐步走向交响化创作与现代化配器改编的发展道路。以叶小纲《广东音乐组曲》为代表的优秀新作，立足广东音乐本土旋律内核，将经典粤乐曲调与西方交响乐创作架构深度融合，巧妙运用西式和声编排、多元配器手法进行艺术重构。创作在保留广东音乐婉转细腻的传统韵味与地域特色的基础上，贴合当代大众审美取向，完成传统民乐的现代化转型。与此同时，作品在乐器组合形式、演奏处理技法上持续突破创新，打破中西音乐的创作壁垒，实现民族器乐与西洋管弦乐的自然衔接、有机融合。这类创作既丰富了广东音乐的层次质感与艺术表现力，拓宽了传统粤乐的创作边界，也增强了作品的包容性与时代价值，为广东音乐走向更广的舞台、提升跨地域与国际化传播影响力筑牢基础。

三、标志性曲目在上海的传播与创新实践

（一）经典曲目及其上海印记

《彩云追月》1935年由任光作曲、聂耳编配于上海百代唱片，乐曲贴合广东音乐轻、花、细、柔的典型风格，凭借唱片发行迅速风靡上海滩，进一步稳固了广东音乐在上海的受众根基。《步步高》由吕文成1938年创作，乐曲以级进上行的旋律营造出欢快昂扬的氛围，1964年荣获上海之春音乐节三等奖，后续被改编为管弦乐版本，逐渐成为全国范围内广为流传的经典节庆曲目。《雨打芭蕉》作为广东音乐的早期经典佳作，经由上海本地音乐社团的广泛演出与传播，成为广东音乐与江南丝竹相互交流融合的代表性曲目。《平湖秋月》同样出自吕文成之手，创作于1930年，乐曲巧妙融合广东音乐与江南音乐的双重韵味，依托舞台演出与唱片发行实现广泛传播，充分展现出广东音乐开放包容的艺术特质。

（二）当代新创与融合作品

2025年，岭南音乐在传承中创新、在交融中发展，涌现出诸多兼具地域特色与国际视野的艺术成果。广州交响乐团委约著名作曲家龚天鹏创作交响曲《追光》，作品巧妙融合广东音乐的独特韵味与西方交响曲的严谨架构，将岭南丝竹的婉转灵动与交响乐团的恢弘气势完美融合，于上海之春国际音乐节成功首演。其末乐章以中、英、法、德四国语言唱响，既传递出岭南文化的包容气度，更彰显了中西音乐交融共生的独特魅力。同时，作曲家梁皓一的《天穹之志：大湾华章》立足粤港澳大湾区文化底蕴，登陆上海舞台，以国际化的创作视角与表现手法，推动岭南音乐突破地域边界，实现国际化创新表达。此外，上海江南丝竹协会以合奏形式重新演绎经典粤乐名曲，在保留粤乐核心韵味的基础上，融入江南丝竹的细腻婉转，深化了粤乐与江南丝竹两大传统乐种的艺术互通，为传统音乐的跨地域传播与创新发展注入新活力。

四、当代传承活化的多维路径与表现

（一）品牌活动与专题展演

依托上海之春国际音乐节等城市文化品牌，举办广东音乐专题演出、组曲展演，打造固定传播阵地。上海粤剧团、广东音乐研究会常态化开展专场音乐会、公益讲座、大师课，推动传统音乐走进大众。各类民乐团推出粤乐新作品音乐会，如南粤新声系列，以现代编曲激活传统韵味。

（二）传承手段的现代化升级

发行《沙湾寻梦：张学琴广东音乐专辑》等专业出版物，融合南北民乐特色，保留粤乐精髓。借助互联网平台、短视频、线上音乐会拓宽传播边界，吸引年轻受众。跨界融合多媒体、舞蹈、戏剧等艺术形式，打造沉浸式演出，创新呈现方式，让传统粤乐接轨当代审美。

五、广东音乐在上海传承的文化影响与时代价值

（一）音乐本体的革新升华

乐器层面，高胡的创制推动粤乐从戏曲伴奏独立为纯器乐乐种；风格层面，吸收江南丝竹、京剧与西洋音乐元素，实现旋律、配器、技法全面升级；传播层面，完成规范化、标准化改造，艺术品质与传播力显著提升，成为中国传统民乐革新典范。

（二）沪粤双城的文化纽带

广东音乐成为连接岭南文化与海派文化的桥梁，既丰富上海城市民乐文化格局，让岭南音乐深度融入沪上文娱生活，又通过文化交流加深两地情感联结，彰显上海开放包容的城市气质，推动沪粤文化双向交融、共生发展。

（三）跨地域与国际化的文化符号

依托上海国际窗口，广东音乐从地方乐种成长为全国知名、享誉世界的文化符号，登上国际顶级舞台。其传播既向世界展现中华传统音乐独特韵味，又凝聚海外华人文化归属感，成为中华文化跨地域、国际化的传播的鲜活样本，彰显传统文化在全球化时代的活力与魅力。

动图景。从粤籍社群的乡音寄托，到高胡创制、曲目革新的艺术突破；从依托广播、唱片与电影实现全国风行，到当代舞台上与江南丝竹、西洋交响、现代多媒体深度融合，广东音乐在上海始终以开放包容的姿态不断革新、持续生长。其在沪的传承实践充分证明，传统音乐的生命力在于流动、在于交融、更在于与时俱进。

六、结束语

广东音乐在上海的百年流转与传承，既是一部岭南乐种跨地域传播的文化迁徙史，也是一幅海派都市多元文化共生共荣的生

参考文献

[1] 冈岚. 涵化理论视域下寻绎广东音乐文化特质及文化传承 [J]. 艺术评鉴, 2024(15): 81-86.

[2] 黄燕. 广东梅州客家竹板歌音乐传承及其文化生态 [J]. 音乐传播, 2014(3): 25-29.

[3] 刘大坚. 广东地区客家音乐文化的传承与发展 [J]. 北方音乐, 2016(14): 4. DOI: 10.3969/j.issn.1002-767X.2016.14.008.

[4] 彭秋华. 传统音乐节目与民族文化遗产——以广东卫视《国乐大典》为例 [J]. 视听, 2018(12): 56-57. DOI: 10.3969/j.issn.1674-246X.2018.12.028.

[5] 宋维佳. 广东地区客家音乐文化的传承与发展 [J]. 北方音乐, 2017, 37(1): 7, 39. DOI: 10.3969/j.issn.1002-767X.2017.01.010.

[6] 康良生. 地方传统音乐文化在地方高校的传承探究——以广东省郁南县连滩镇禾楼舞为例 [D]. 江西: 赣南师范学院, 2013.

[7] 胡远慧, 张璐怡. 广东省音乐类非物质文化遗产在高校的保护与传承研究 [J]. 音乐时空, 2016, 508(5): 15-16.

[8] 吴芬. 广东音乐的传承与发展——浅谈“广东音乐”课程资源的开发与利用 [J]. 文渊 (小学版), 2020(6): 586. DOI: 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.830.

[9] 王芳颖, 刘瑾. 广东音乐在高校的传承和发展 [J]. 中国民族博览, 2023(14): 166-168. DOI: 10.3969/j.issn.1007-4198.2023.14.056.

[10] 谢欢. 汕尾地区民间音乐文化的传承与发展研究 [J]. 艺术评鉴, 2022(24): 9-15.