

优秀传统文化融入高校美育教育的路径研究

刘筱

山西应用科技学院, 山西 太原 030062

DOI: 10.61369/ETR.2026130003

摘 要：优秀传统文化承载着中华民族的审美追求与人文底蕴，蕴含着丰富的美育内涵，将其融入高校美育教育中，不仅可以传承中华文脉、培育学生审美素养，还可以推动立德树人根本任务的落实。基于此，本文将基于优秀传统文化融入高校美育教育的核心价值，探讨其实践路径，以期推动高校美育与优秀传统文化深度融合，助力高校培养兼具审美素养、人文情怀与文化自信的新时代青年。

关 键 词：优秀传统文化；美育教育；立德树人；审美素养

Research on the Paths of Integrating Fine Traditional Culture into Aesthetic Education in Universities

Liu Xiao

Shanxi College of Applied Science and Technology, Taiyuan, Shanxi 030062

Abstract： Fine traditional culture carries the aesthetic pursuit and humanistic heritage of the Chinese nation, and contains rich aesthetic education connotations. Integrating it into aesthetic education in universities can not only inherit the Chinese cultural context and cultivate students' aesthetic literacy but also promote the implementation of the fundamental task of fostering virtue through education. Based on this, this paper will explore the practical paths on the basis of the core value of integrating fine traditional culture into aesthetic education in universities, aiming to promote the in-depth integration of college aesthetic education and fine traditional culture, and help universities cultivate new-era youth with both aesthetic literacy, humanistic feelings and cultural confidence.

Keywords： fine traditional culture; aesthetic education; fostering virtue through education; aesthetic literacy

引言

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》强调高等院校要把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节。优秀传统文化作为中华民族数千年文明积淀的精神瑰宝，蕴含着丰富的美育资源，而美育教育承担着培育学生审美感知、审美鉴赏、审美创造能力，塑造健全人格、涵养人文情怀的重要使命。将优秀传统文化融入高校美育教育中，既是传承中华优秀文脉、增强文化自信的时代要求，也是丰富美育内涵、提升美育质量、落实立德树人根本任务的关键举措，从而进一步推动高校教育教学深化改革，培养优质人才。

一、优秀传统文化融入高校美育教育的核心价值

（一）丰富高校美育内涵，提升学生审美素养

美育的本质是审美教育与人文教育的统一，其核心是引导受教育者感知美、鉴赏美、创造美，涵养人文情怀、塑造健全人格。我国优秀传统文化积淀了数千年的审美智慧与人文精神，蕴含着独特的审美理念、审美标准与审美表达，将其融入高校美育，可以从根本上丰富美育的内容与形式，让高校美育摆脱单一化、表面化的困境，实现内涵的深化与品质的提升^[1]。此外，优秀传统文化强调审美与人文、审美与道德、审美与自然的统一，其

中承载的独特审美理念，如诗词、书画、戏曲、传统工艺、民俗文化等，与高校美育培育全面审美素养的目标高度契合，可以引导学生感知不同形式的美，提升对美的敏感度与捕捉能力，同时深入理解审美背后的文化逻辑与精神内核，丰富审美认知维度，提升审美判断与审美鉴赏能力。

（二）筑牢民族文化根基，增强文化认同意识

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量，而优秀传统文化作为中华民族的精神命脉，是培育文化自信的重要根基。将优秀传统文化融入高校美育教育中，可以从审美角度让学生深刻感受优秀传统文化的魅力，理解中华民

课题信息：2025年度山西省青少年发展研究课题，中华优秀传统文化融入高校美育教育的价值意蕴和实践路径研究，编号：QSNFZ25176

族数千年文明积淀的精神价值，从而增强对中华优秀传统文化的认同感、归属感与自豪感，培育坚定的文化自信^[9]。同时，优秀传统文化中的美育资源，可以为学生提供丰富的审美体验载体，让学生在欣赏传统诗词、书画、戏曲等文化作品的过程中，感受其中蕴含的人文精神与审美价值，理解中华民族的思维方式、价值理念与审美追求，从而打破对西方文化的片面认知，树立对中华优秀传统文化的正确认知，培育文化自信。

（三）落实立德树人根本任务，促进学生全面发展

美育作为高校人才培养的重要组成部分，承担着涵养人文情怀、塑造健全人格、培育道德素养的重要使命，推动美育发展和创新能够有效落实立德树人根本任务。优秀传统文化中蕴含的道德理念、人文精神与审美价值，与美育所追求的审美素养、人文情怀培育高度契合，将二者结合，可以促使美育教师不仅注重学生的审美能力培养，更注重学生的道德素养与人文情怀培育，实现审美与道德的深度融合，落实立德树人根本任务^[9]。最重要的是，学生在欣赏传统文艺作品、参与传统美育实践的过程中，能够潜移默化地接受道德熏陶，树立正确的世界观、人生观、价值观，培育仁爱、诚信、友善、担当等优良品质，塑造健全人格。

二、优秀传统文化融入高校美育教育的现状

（一）优秀传统文化融入不深

当前，虽然部分高校已意识到优秀传统文化对高校美育的重要意义，尝试开展相关融合工作，但融合过程中普遍存在重形式、轻内涵的问题，其中具体表现为，部分高校在开展融合工作时，缺乏明确的顶层设计，未将优秀传统文化融入高校美育发展规划，也未明确融合的目标、路径与保障措施，导致融合工作缺乏系统性与连贯性，使得各教学环节、各实践场景之间缺乏有机衔接，难以形成协同发力的育人合力^[4]。另外，当前优秀传统文化融入高校美育教育的路径主要集中在课堂教学与校园文化活动两大方面，主要通过开设传统文化相关的美育课程，如传统书画、古典诗词赏析、传统戏曲等，以理论讲解、作品欣赏的方式向学生传递传统文化中的美育元素，缺乏互动性与体验性，导致优秀传统文化融入不够深入。

（二）高校对美育教育存在认知偏差

高校作为人才培养的主阵地，其对美育教育的认知定位，直接决定了美育的发展方向、实施路径与资源投入。当前，部分高校将美育等同于艺术教育，重点关注学生艺术技能的训练与提升，忽视了美育的核心本质，这容易导致高校陷入重技能、轻素养的困境，难以将优秀传统文化的审美内涵、精神内核与美育教育的核心目标深度结合^[9]。受传统教育理念的影响，部分高校将核心资源与精力投入到专业课程中，对美育教育的重视度不高，未能充分重视美育对学生审美素养提升与文化自信培育的深远影响，从而使得优秀传统文化与美育教育的融合缺乏系统性规划。

（三）学生参与积极性较低

长期以来的应试教育导向，使学生对中华优秀传统文化的接触较多停留在知识记忆层面，没有形成深度体验与情感共鸣，从

而缺乏主动探索、主动体验和主动传承的意识与行动，导致优秀传统文化的美育价值难以充分传递。而部分高校在传统文化融入美育的过程中，未能结合学生的认知特点与审美需求，仍沿用传统的融入形式与教学方法，缺乏创新性与吸引力。同时，新时代背景下的学生成长于多元文化环境中，受西方文化思潮、流行文化的影响较深，其审美趣味、价值追求更具时代性与多元化特征，缺乏对传统文化审美价值、人文内涵的深刻理解，难以形成对传统文化的情感认同与价值认同^[9]。

三、优秀传统文化融入高校美育教育的实践路径

（一）优化课程结构，增强优秀传统文化融入实效性

课程体系是助力优秀传统文化深度融入高校美育的核心支撑，其内容设置、结构安排直接决定了优秀传统文化融入的深度与实效，高校必须坚持系统谋划、科学布局，构建层次清晰、内容充实的美育课程架构。高校需要遵循学生身心发展规律和审美素养形成逻辑，明确以美育人、以文化人为主的核心目标，构建集通识核心课程、专业选修课程和实践拓展课程于一体的课程结构，让优秀传统文化全方位、深层次融入课程的各个环节，实现不同层次、不同类型课程的协同发力^[7]。

更具体来说，在通识核心课程中，高校需要重点融入优秀传统文化的核心审美理念与基础素材，夯实学生的审美认知基础；同时优化课程内容，摒弃过于晦涩的理论讲解，注重审美体验和文化理解的结合，让学生在审美感知中感受传统文化的魅力^[8]；在专业选修课程中，高校需要将传统文化元素融入现有专业课程，丰富课程内容，吸引学生注意力，提高专业和美育教学效率；在此基础上设置专题课程，例如，可以设置“中国古典美学”“非遗技艺实践”等课程，系统讲解传统文化中的审美观念、艺术形式与文化内涵；在实践拓展课程中，高校需要聚焦优秀传统文化的审美实践，设计多样化的实践任务，引导学生在实践中感受传统文化的审美魅力，并开发跨学科特色课程，如“建筑美学”“诗词与绘画”等，满足学生审美发展需求。

（二）强化美育教育观念，提高优秀传统文化融入深度

高校对美育教育的认知观念，直接决定了优秀传统文化融入的深度、广度与实效。对此，高校应当采取相关措施，强化美育教育观念，纠正认知偏差，以此筑牢传统文化与美育融合的思想根基^[9]。其一，高校应当立足立德树人根本任务，将美育教育纳入学校整体发展规划，打破以往美育教育“边缘化”的困境，明确美育不仅是艺术技能的培养，更是审美素养、人文情怀和健全人格的培育，是传承中华优秀传统文化、增强文化自信的重要载体。

其二，高校需要充分认识到优秀传统文化中蕴含的美育育人价值，将优秀传统文化融入学生从入学到毕业的全过程，贯穿课堂教学、实践活动、校园浸润等各个环节，实现美育教育的常态化；其三，加强理念宣传与引导，通过专题培训、学术研讨、校园宣传等多种形式，推动美育教育观念与传统文化融合理念深入人心^[10]。同时，高校应定期组织管理人员、教师开展美育教育与

传统文化融合的专题培训，深入解读新时代美育改革政策与优秀传统文化的美育价值，引导他们转变教育观念、提升融合认知。

（三）创新融合方式，激发学生学习传统文化积极性

随着教育改革的深入推进，教师有必要创新教学方法，提高学生对教学活动的参与度，实践活动是推动中华优秀传统文化融入高校美育工作的重要载体，可以有效促进抽象理论向生动体验转化。校园作为学生学习生活的主要场所，是优秀传统文化美育实践的重要阵地。高校应依托校园场景，打造传统文化美育实践平台，设计多样化的校园实践活动^[11]。比如，高校可以开展剪纸、扎染、漆扇、醒狮、汉服、书法等非遗文化体验及展示活动，并邀请非遗传承人开设工作坊，鼓励学生学习并制作手工艺品，让他们感受和领悟优秀传统文化的魅力，体验技艺之美。

此外，随着数字化技术的快速发展，虚拟场景体验、直播等

形式逐渐成为青年学生获取知识、感受美的重要途径，因此高校可以依托数字化技术，创新实践载体形式，打造数字化、沉浸式的美育实践场景，以适配新时代青年学生的认知特点与学习习惯。比如高校结合古典诗词、传统建筑、民俗文化等美育资源，创设虚拟复原场景，如复原唐诗宋词中描绘的山水意境、人文场景，学生可进入虚拟场景中漫步，聆听诗词朗诵、感受诗词中的审美意境；还可以开发虚拟博物馆、数字文化馆等项目，让学生“身临其境”感受传统文化的魅力。

结语：综上所述，优秀传统文化所蕴含的丰富美学思想与崇高审美价值，为高校美育教育奠定了坚实基础。通过优化美育课程结构、强化美育教育观念、创新融合方式等核心路径，可以实现二者的有机融合，引导学生在审美体验中筑牢文化根基，在文化传承中提升审美素养。

参考文献

[1] 孙璐瑶,刘倩,张瑛琪. 中华优秀传统文化融入高校美育的价值与路径研究[J]. 现代职业教育, 2024, (36): 133-136.

[2] 秦晓静, 艾弯, 杨妍茜. 文化认同理论视域下中华优秀传统文化融入高校美育的现实价值与实践路径[J]. 武汉理工大学学报(社会科学版), 2024, 37(06): 120-126.

[3] 刘云. 中华优秀传统文化在高校美育中的融入与实践研究[J]. 新传奇, 2024, (30): 65-67.

[4] 李慧. 中华优秀传统文化融入高校美育教学的价值意蕴与路径探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2024, (06): 89-92.

[5] 罗枫. 中华优秀传统文化浸润高校美育: 内在规律与实践路径[J]. 美术教育研究, 2024, (09): 60-62.

[6] 谷尚品. 依托中华优秀传统文化, 促进数学与美育的融合——以“剪窗花”的教学为例[J]. 教学月刊小学版(数学), 2024, (03): 19-22.

[7] 曲娜. 中华优秀传统文化浸润高校美育的价值指向与实践路径[J]. 嘉应文学, 2024, (05): 134-136.

[8] 封二英, 任静怡, 李正琪. 新媒体视角下优秀传统文化融入美育教学的实践研究[J]. 时代报告(奔流), 2024, (02): 100-102.

[9] 曾祥斌. 中华优秀传统文化在高校美育中的渗透与融入[J]. 大众文艺, 2023, (24): 164-166.

[10] 周慧君. 文化自信视域下优秀传统文化融入高校美育教育的路径研究[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2023, 39(08): 67-70.

[11] 杨雪. 中华优秀传统文化融入高校美育与思政育人的实践路径研究[J]. 品位·经典, 2023, (12): 145-147.