

古典诗词融入高校思政课的价值意蕴与实践进路

刘华军

新余学院, 江西 新余 338004

DOI: 10.61369/ETR.2026130043

摘 要 : 把古典诗词融入高校思政课, 用中华民族自己的精神财富以文化人、以文育人, 不仅符合思政课改革创新的教学需要, 而且有利于文化传承, 契合立德树人的现实诉求。为此, 要合理设计古典诗词融入思政课的基本原则、内容、过程环节、实践主题、方式方法, 切实推动优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

关 键 词 : 古典诗词; 思政课; 教学改革

The Value Implication and Practical Approach of Integrating Classical Poetry into Ideological and Political Courses in Colleges and Universities

Liu Huajun

Xinyu University, Xinyu, Jiangxi 338004

Abstract : Integrating classical poetry into the ideological and political course in colleges and universities, and educating people with the Chinese nation's own spiritual wealth are not only in line with the teaching needs of ideological and political course reform and innovation, but also conducive to cultural inheritance and meet the realistic demands of Lide Shuren. Therefore, it is necessary to reasonably design the basic principles, contents, process links, practical themes, ways and means of integrating classical poetry into ideological and political courses, and effectively promote the creative transformation and innovative development of excellent traditional culture.

Keywords : classical poetry; Ideological and political course; reform in education

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话提出,“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。”^[1]“两个结合”重大论断的提出,极大地增强了我们推动中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展的历史自觉与文化自信,同时也为新时代思想政治理论课的改革创新锚定了价值坐标、指明了实践路径。

一、古典诗词融入思政课的价值意蕴

在中华优秀传统文化宝库中,古典诗词是一颗璀璨的明珠。把古典诗词融入高校思政课,用中华民族自己的精神财富以文化人、以文育人,不仅符合思政课改革创新的教学需要,而且有利于文化传承,契合立德树人的现实诉求,这构成了古典诗词融入思政课的价值逻辑。

(一) 教学需要: 古典诗词是思政课改革创新的有效路径

“思政课的本质是讲道理,要注重方式方法,把道理讲深、讲透、讲活。”^[2]把古典诗词融入思政课,是内容与形式的有机统一。首先,诗理可以把道理讲深。把古典诗词融入思政课,用诗词的具象来阐释马克思主义的大道理,理藏“幕后”,意在“言外”。如在讲述马克思主义基本原理“新事物”知识点时,引入古诗词“海日生残夜,江春入旧年”,该诗句既写景,又蕴含新事物必将代替旧事物的哲理。如能善于挖掘和利用这些中国智慧,就能鞭辟入里地把“新事物战胜旧事物”讲形象、讲彻底。

其次,诗意可以把道理讲透。把古典诗词融入思政课,在借景抒情和情理兼容中,可以创造出物、我、情三者交融的意境,使学生在极浓极烈的审美感受中接受马克思主义理论。如在讲解“美丽中国”专题时,引入苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,“乱石穿空。惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰!”该诗句气势磅礴、排山倒海的意境美,极易推动学生在情景与意象交融的诗意空间中对“美丽中国”产生共鸣。

再次,诗语可以把道理讲活。把古典诗词融入思政课,课堂语言将更加生动,容易唤起青年学生的亲近感和新鲜感。如在讲解“人生观”知识点时,引入李煜的《虞美人》,一句“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,生动形象地展现了一个亡国之君的无穷哀怨,促发学生的人生思考——从何处来,到何处去,让学生听得“进”,听得“懂”。

(二) 文化需要: 古典诗词是传承传统文化的重要载体

在向现代化转型中,个别人从西方的视角出发,忽视、歪曲、贬损、否定、抹杀乃至颠覆优秀传统文化,走向文化虚无主

义,混淆、涣散了人心。中国传统文化如何“活”起来“传”下去?

我们有责任去正确认识中国传统思想文化的优秀成分,有责任去传承弘扬中华民族最基本的文化基因。

古典诗词是需要当代中国人弘扬起来和传播出去的优秀传统文化。从“小桥流水人家”到“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,从“烟花三月下扬州”到“青海长云暗雪山”,那些穿越时空的经典名篇承载了中华民族长期以来的审美追求,包含着中华民族最基本的、共同的价值追求。把古典诗词融入到思政课,不但可以帮助学生了解中国的民俗风情、地方文化、历史变迁,而且可以作为解读中华优秀传统文化的“工具书”、“密码本”,通过对诗词背后的人文情怀、文化意蕴的理解和宣扬,从而推动传统文化转化为思想资源。

(三) 育人需要: 古典诗词是以文育人的不竭源泉

在这个时代,“注重当下、崇尚实用、躲避崇高,已成为整个社会不容忽视的问题,……而育人的重要内涵则被日益边缘化”。^[3]娱乐文化大行其道,迎合青年人感觉器官的暂时满足,具有思想侵蚀和文化袭扰效应。在此情形下,新时代教育如何立德树人?

习近平总书记在与北京大学师生座谈时指出,要“真正做到以文化人、以德育人,不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养。”^[4]文化是民族的血脉,是人民的精神家园。在思政课堂中以文化人,就是要通过柔性方式将学生置于文化的汪洋大海中浸润和熏陶,从而达到“随风潜入夜,润物细无声”的育人效果。

古典诗词是思政课堂“以文化人、以文育人”的不竭源泉,它不仅具有涵育品格修养的丰富思想资源,而且具有的关怀性、超越性等精神属性还能满足受教育者的心理需求。把古典诗词融入思政课,能够有效地破解以往育人过程中代入感差、体验感弱、共鸣感不强的问题,激发学生的情绪、情感和良知。正如作家蒙曼所说,“诗就是一种诱导剂,读诗人心里有什么,它就诱导出什么。它把人变得更敏感,把人内心深处很模糊的东西,给一下激发出来,这是很重要的力量。……人不仅追求物质享受和耳目娱乐,更需要心灵滋养,而诗词能够给人提供一种心灵滋养。”^[5]

二、古典诗词融入思政课的实践进路

以“两个结合”为指导,从古典诗词中汲取中华优秀传统文化的思想精神,使之与马克思主义理论在思政课堂发生碰撞和交融,推动马克思主义理论在学生心中真正落地生根、开花结果,这构成古典诗词融入思政课的实践逻辑。

(一) 全方位开发古典诗词融入思政课教学的内容

一是选取古典诗词融入《马克思主义基本原理》。在传统文化精神与民族思维方式的广泛涵盖与有力渗透的意义上,哲理智慧表现为对整个中国古典诗史的弥漫与辐射。^[6]所以,要主动挖掘古典诗词所体现的中国智慧,来诱发和激励学生对于哲学的思考。如在讲述“物质与意识的辩证关系”中,中国古代“天人合一”的世界观、宇宙观是可资借鉴的哲学精华,可以引入苏轼的《琴

诗》,在诗词赏析中思辨推究琴声的由来,在这种魅力无穷的诗性哲学中,哲思浑然集成。

二是选取古典诗词融入《思想道德与法治》。《思想道德与法治》以正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育为主线,古典诗词是该门课程取之不尽的精神宝库。如在讲述爱国主义精神时,引入陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”、林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福趋避之”,这种至死不渝的忠贞爱国之情让人动容。“吟这些诗,诵这些词,唱这些曲,将自己融入诗情与诗境之中。如此长期受诗词熏陶,爱国之情怎能不强烈、不深厚?精神境界怎能不升华、不崇高?奋斗意志怎能不顽强、不坚韧?”^[7]

三是选取古典诗词融入《中国近现代史纲要》。中国近现代史是一部中华民族的苦难史,也是一部中国人民的抗争史和探索史,展现出中华民族的铁骨铮铮、凛然大气,捍守河山、严守操行,这正是古典诗词中思想观念、人文精神、道德规范的形象化。如在讲述“日本发动灭亡中国的侵略战争”时,引入“国破山河在,城春草木深”,“死去元知万事空,但悲不见九州同”,体现外敌入侵之时诗人忧国忧民的深沉忧郁;在讲述“从局部抗战到全面抗战”时,引入王昌龄的“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”,王翰的“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”等,彰显保家卫国的慷慨激昂和豪迈斗志。

四是选取古典诗词融入《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》。如在讲述“以人民为中心”的重要性时,引入杜甫的《石壕吏》,揭露封建社会政治黑暗、统治者如狼似虎的残暴,具体地表明百姓民不聊生的苦难,启示学生始终坚持依靠人民、为了人民,尊重人民群众主体地位和首创精神。

(二) 细心谋划古典诗词融入思政理论课堂的环节

一要抓好课堂导入。通过古典诗词开展问题式、情景式、生活式等各类方法的课堂导入,为教学的高效开展定下基调。如在《中国近现代史纲要》第一章“进入近代社会后中华民族的磨难与抗争”中,可以借助古典诗词来开展情景式导入,引用龚自珍《己亥杂诗》,“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”该诗的前两句,把一个万马齐喑、腐朽没落的封建社会具象化地展现在同学眼前;该诗的后两句,向同学们启示中华民族必须奋起抗争、开展社会变革,才有可能孕育出新的生机,顺理成章地唤醒了学生实现中华民族伟大复兴的使命和热情。

二要抓好新课讲授。如在讲述《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》“新民主主义革命理论”时,把土地革命作为其中的一个教学重点,可以引入李绅的《悯农》,“春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。”由此设置问题:为什么农业丰收后农民依然受穷?在学生的疑问中揭示土地革命的必要性,以古典诗词的具象化来破解教学内容中概念、理论等学生难以理解的“抽象难点”。

三要抓好课堂总结。通常来说,课堂结束前的最后5分钟,正是学生心理疲劳和注意力下降的时候,如果我们以古典诗词来呈现课堂总结,将激发学生蓬勃的求知欲和强烈的好奇心。如在

“中国式现代化”专题中讲解“共同富裕是中国式现代化的本质要求”内容时，引入白居易的《观刈麦》，“田家少闲月，五月人倍忙。……复有贫妇人，抱子在其旁。家田输税尽，拾此充饥肠”，老师无需额外的理论灌输，即可在诗词的具象和情感冲击中，激发学生对于中国式现代化的认同。

（三）积极探索古典诗词融入思政课的方式方法

一是借助古典诗词开展情境教学。古典诗词是语言的艺术，同时又是意象的艺术。那些绝妙的诗句总能将生活图景和情感融为一体。如在《马克思主义基本原理》讲述“意识的相对独立性”时，引入陶渊明的《饮酒（其五）》，设问诗人何以“悠然见南山”，还可引入杜甫的《春望》“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，设问诗人是不是唯心主义。这些设问将让学生陷入认知和情感的冲突中，从而激发学生对新知识的渴望和探究。

二是借助古典诗词开展体验式教学。越是伟大的诗人，越是情动于人，这就是中国古典诗词的精髓和生命，它为思政课体验式教学提供了最好的媒介。学生在古典诗词的阅读和欣赏中产生

独特而丰富的理解，达成对作品的重新认识，从而获得自身的内省体验，慰藉自我的精神世界。如讲述“社会主义核心价值观”时引入王昌龄“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，引导学生思索王昌龄写作时的心境；讲述理想信念时，引入李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，让学生体验李白当时的困境，激励学生在风雨挑战面前勇敢无畏地抵达理想的彼岸。

三是借助古典诗词开展启发式教学。古典诗词历经岁月累计的沉淀，其中蕴含的文化精髓深奥精微、生生不息，具有感化人、启发人、教育人的自带属性。思政课可以借助古典诗词，围绕教材难点设置问题，刺激学生的思维和想象力。如讲述《思想道德与法治》人生观时，设问“如何认识人生目的和意义”，自然引发出学生对于人生境遇、物质欲望和精神欲望的思考，此时再提供一个思考的素材，引入李白的《将进酒》，和青年学生对话，该文本的情感强度、生命高度足以穿透人心，教育学生如何面对人生的起起伏伏。

参考文献

[1] 习近平. 在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话 [J]. 党建, 2021(07): 4-9.
[2] 黄超, 丁雅诵, 吴月. 让听党话跟党走的信念成为自觉追求 [N]. 人民日报, 2022-04-26(002).
[3] 邹广文, 杨景玉. 新时代教育如何立德树人 [J]. 人民论坛, 2019(06): 28-30.
[4] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话 [N]. 人民日报, 2018-05-03(002).
[5] 杨海龙, 张欢. 蒙曼谈中华诗词之美——诗词是直抵人心的力量 [N]. 中国纪检监察报, 2017-3-3(5).
[6] 许总. 中国古代哲理诗三阶段的特征及发展轨迹 [J]. 晋阳学刊, 1998(01): 65-74.
[7] 杨叔子. 让中华诗词大步走进大学校园 [J]. 高等教育研究, 1999(02): 20-24.