

信息技术赋能幼儿园美育课程的实践

王春花

远安县城东紫藤幼儿园，湖北 宜昌 444200

DOI: 10.61369/ETR.2026120018

摘 要： 美育是中国特色社会主义教育的重要内容，对培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。从整体的视角看，美育有利于强化幼儿的审美能力和人文素养、驱动教师的美育意识和美育素养、营造儿童友好的浸润式美育空间。基于此，本文在分析信息技术赋能幼儿园美育的现实困境基础上，从明晰美育目标导向、深化美育内容广度、构建“互联网+美育”平台、构建动态评价体系等方面进行了细致探讨，为幼儿园美育培养体系建设提供了一些思路 and 参考。

关 键 词： 信息技术；幼儿园；美育课程

Practice of Information Technology Empowering Aesthetic Education Courses in Kindergartens

Wang Chunhua

Yuancheng Ziteng Kindergarten, Yuan'an County, Yichang, Hubei 444200

Abstract： Aesthetic education is an important part of education with Chinese characteristics. It is of great significance for cultivating socialist builders and successors who develop morally, intellectually, physically, aesthetically and laboriously. From an overall perspective, aesthetic education helps to strengthen children's aesthetic ability and humanistic literacy, enhance teachers' aesthetic education awareness and literacy, and create a child-friendly immersive aesthetic education environment. On this basis, this paper analyzes the practical dilemmas of information technology empowering kindergarten aesthetic education, and discusses in detail the paths from clarifying the goal orientation of aesthetic education, expanding the content of aesthetic education, building an "Internet + Aesthetic Education" platform, and establishing a dynamic evaluation system, so as to provide ideas and references for the construction of kindergarten aesthetic education training system.

Keywords： information technology; kindergarten; aesthetic education courses

引言

随着大数据、区块链、人工智能为代表的新一代信息技术发展，幼儿园美育也进入了一个新的发展时期。以远安县城东紫藤幼儿园为例，该园以《3-6岁儿童学习与发展指南》为依据，结合“以藤育美，自然生长”的教育理念，打造出“长、合、韧、雅、美”的紫藤课程，将五大领域、紫藤校园文化、园所资源深度挖掘、渗透共融，衍生孵化出一套富有内涵且具有自身气质的“紫藤”课程体系，为幼儿在园健康、快乐成长提供了良好的保障，也为其他幼儿园后续的可持续性发展提供了重要的借鉴与保证。

一、信息技术赋能幼儿园美育的现实困境

（一）审美主体尚未明确，家园审美认知较为欠缺

在当前幼儿园美育课程实施过程中，审美主体的定位仍不够清晰，家庭与园所之间的审美认知尚未形成有效协同。部分家长由于学历背景、生活经历和文化素养的差异，对美育的理解呈现出不平衡的状态。例如，部分具备较高文化水平和教育视野的家长能够尊重幼儿的认知发展规律，认同美育应以激发兴趣、培养感知力和创造力为核心，支持孩子在艺术活动中自由表达与探索；有部分家长受传统教育观念影响较深，将“知识获取”和

“技能训练”作为衡量教育成效的主要标准，片面追求绘画技巧的规范性或乐器演奏的熟练度，忽视了幼儿阶段美育的本质在于过程体验而非结果输出^[1]。与此同时，当前幼儿园师资队伍虽以青年教师为主，虽然他们大都充满活力且易于接受新兴教育理念，但在教学实践经验与专业引导能力上略显不足。部分年轻教师在整合信息技术与美育内容时，常常停留在多媒体播放或电子课件展示层面，缺乏深入挖掘数字工具在创设沉浸式审美情境、支持互动创作与拓展艺术视野方面的潜力。

（二）互联网+模式应用匮乏，信息技术耦合较浅薄

当前，多数幼儿园虽已逐步引入多媒体设备与基础数字工

具,但整体上仍处于技术应用的初级阶段,尚未真正实现“互联网+教育”的深度融合^[2]。一方面,互联网平台在美育资源共享共建共享方面的潜力远未被激活,部分幼儿园受限于经费投入与技术支持,无法接入高质量的艺术类在线课程或虚拟美术馆、音乐厅等沉浸式体验项目。即使部分园所有意尝试远程协作式艺术活动,也常因网络稳定性差、软硬件兼容性不足而难以持续开展。另一方面,现有教育类APP和平台多以小学及以上学段为设计对象,针对幼儿年龄特点开发的安全、直观且富有美感的应用相对较少。即便有适龄产品,但内容质量参差不齐,部分还存在过度娱乐化倾向,偏离了美育的价值导向^[3]。此外,平台间缺乏协同机制,很难形成连贯的学习轨迹记录与成长档案。这种低水平的技术耦合状态,制约了信息技术从“工具替代”向“生态重构”跃迁的可能性,阻碍了幼儿园美育向智能化、个性化方向迈进的步伐。

（三）课程与特色活动融合不足，审美意识培养单一

在紫藤课程的引领下,远安县城东紫藤幼儿园将美育作为核心教育理念融入日常教学实践中,围绕自然之美、艺术之美与生活之美的感知与体验,设计并开展了系列符合幼儿年龄特点的特色活动^[4]。例如,借助园区内丰富的紫藤景观开展色彩观察、拓印创作等活动,引导幼儿在真实情境中感受自然韵律与色彩搭配的和谐。这些活动虽取得一定成效,但在实际推进过程中,仍暴露出共同性课程与美育特色活动之间融合度不足的问题。具体而言,主题活动大多独立于基础课程之外,呈现为“附加式”或“割裂式”的实施状态,没有真正实现与语言、科学、健康等领域的有机联动。例如,在开展“紫藤下的故事会”时,侧重于情境创设与情感渲染,较少将语言表达训练与审美意象理解深度结合;在美术活动中强调技法模仿,忽视了与幼儿已有生活经验及其他学科知识的连接,审美体验流于表面。这种分离状态削弱了课程的整体效力,限制了美育在幼儿全面发展中的渗透力与影响力。

二、信息技术赋能幼儿园美育的实践路径

（一）洞悉个性化需求体验，明晰美育目标导向

教师是否具有美育活动的目标意识,是否尊重幼儿的个性化经验,是否以幼儿的发展为导向,以审美经验的获得为目的,很大程度上决定幼儿美育素养的形成^[5]。

幼儿在感知美、表现美和创造美的过程中展现出明显的个体差异,这种差异不仅体现在兴趣偏好上,也反映在认知水平、情感表达和动手能力等多个维度。教师需转变传统统一化教学思维,将每一名幼儿视为独立的审美主体,充分尊重其在艺术活动中表现出的独特理解与表达方式。以远安县城东紫藤幼儿园的艺术剪纸课程为例,3至6岁儿童在剪纸活动中所体现的能力发展具有阶段性特征:小班幼儿以撕剪简单图形为主,重在手部肌肉控制与基本形状辨识;中班逐步过渡到使用剪刀完成封闭图形的裁剪,强调动作规范与空间感知;大班则能尝试组合多种图案进行主题创作,体现出初步的设计意识与审美表达逻辑^[6]。基于这一发

展阶梯,紫藤幼儿园依托数字课程管理系统设定了分层目标,为各年龄段配置相应的数字资源包,如小班推送动画引导的“认识剪刀朋友”微课,中班提供交互式“图形剪裁闯关”游戏,大班开放线上“创意剪纸工坊”,鼓励自主探索与协作创作。最后,系统会自动收集幼儿操作数据,形成个体成长档案,帮助教师动态调整教学重点。通过技术手段捕捉幼儿在真实情境中的行为轨迹与情感反馈,每个孩子的审美体验得以被真实看见,每一次创作都被赋予独特价值。

（二）注重多领域素养融合，深化美育内容广度

美育浸润行动视域下的幼儿园美育活动应该努力打破传统的五大领域界限,以主题项目的形式将所有活动置于美育的大观念下实施,构建一个渗透性强的美育活动的新样态,远安县城东紫藤幼儿园的创意泥塑课程正是这一转型的生动体现^[7]。

课程设计充分尊重幼儿作为审美主体的发展潜能,将美育视野从教室延伸至自然与生活场域。以创意泥塑课程为例,教师可以借助数字资源平台整合科学、语言、社会、健康等多个领域的教育资源,运用移动终端采集本地自然资源影像——山间溪流的卵石、田野间的陶土、季节更替中的植物色彩,构建园本化数字美育资源库,从而引导幼儿观察不同湿度下泥土的可塑性变化^[8]。在实践活动中,幼儿可以在户外采风用儿童相机捕捉感兴趣的画面,回园后结合所拍图像进行泥塑再创造,使作品承载真实的生活经验与情感记忆。例如,在组织春游活动中,孩子们被油菜花田与老屋飞檐的景象触动,教师就可以提议制作“春天的老街”主题泥塑群,让孩子们尝试用工具刻画瓦片纹理,用天然矿物颜料为作品上色,审美感知力在具身实践中不断深化。

（三）构建“互联网+美育”平台，丰富活动形式

依托“互联网+”技术重构幼儿园美育课程实施方式,能够有效打破传统教学的时间与空间限制,推动美育活动形式的多样化与智能化。在远安县城东紫藤幼儿园的特色拓印课程实践中,教师可以借助云端教学平台提前录制并发布微视频资源,如材料准备和操作步骤,要求家长协助幼儿在家庭环境中完成初步感知与尝试。入园后,教师会根据幼儿在家实践反馈的数据进行分类指导,针对不同发展水平的儿童设计差异化的互动任务,使课堂教学更具针对性与实效性^[9]。

基于云计算与大数据技术构建的智能教学系统,在课程实施中发挥核心支撑作用。平台可以实时采集幼儿在拓印过程中的行为轨迹,如工具选择偏好、色彩搭配倾向、构图稳定性以及操作持续时间等多维数据。通过数据挖掘与深度学习算法,系统会将这些非结构化行为信息转化为可视化分析图表,帮助教师识别每个幼儿的艺术兴趣点与发展潜能。例如,幼儿在多次拓印活动中频繁使用自然纹理素材并倾向于冷色调组合,系统就能据此标记其具备较强的自然观察力与内敛型审美表达特征,教师可在后续活动中为其提供树叶拓染、石纹拼贴等延伸项目,进一步激发其创造力。

（四）赋能数字化智慧美育，构建动态评价体系

数字技术带来的数字力量正推动着美育活动的数字化转型,也驱使我们思考数字审美环境下幼儿园美育活动开展评价体系的

改变，旨在运用多元的评价方式来评价幼儿感受美、发现美、创作美的能力，提高美育活动的教学质量。线上平台与线下教学场景协同运作，构建起全天候、全过程的“互联网+”美育活动机制。家庭端应用程序同步推送园所美育项目进展，家长可上传幼儿在家的艺术探索视频或图片，参与主题式互动打卡任务。例如，在“四季色彩收集”活动中，亲子共同拍摄自然界中的颜色片段并上传至云端画廊，系统会自动生成班级集体数字拼贴作品^[10]。另外，平台还设置了匿名互评与教师引导点评双通道反馈机制，既保护了幼儿表现欲望，又能促进审美对话的多元生成。

在组织管理层面，数字系统支撑起三位一体的动态评价结构。针对幼儿发展的评价强调过程性记录与阶段性画像生成，避免标签化判断；幼儿园课程评价依托后台活动参与率、资源使用热度、目标达成度等指标进行迭代优化，确保美育内容贴近儿童兴趣与发展需求；教师发展评价则引入微格教学回放、专业成长积分等功能模块，将日常教学转化为可分析、可反思的专业实践素材。远安县城东紫藤幼儿园在此框架下推行“温暖督导”模

式，管理人员以协作者身份进入评价流程，通过私信对话、成长树留言等方式给予非正式反馈，减少考核带来的心理压力。如此，数字化工具就不再是冷冰冰的数据处理器，而是承载教育关怀的技术媒介，助力实现技术服务于人、评价促进成长的智慧美育愿景。

三、结束语

综上所述，幼儿园美育活动要遵循幼儿的审美逻辑，有针对性地开展艺术与审美活动，培养幼儿感受美、表现美和创造美的能力，促进幼儿审美素养的发展。美育不仅要引导儿童树立正确的历史观、民族观、文化观，还要培养他们的系统思维，激发幼儿的创新思维。在信息技术融合背景下，带动多学科跨界联网、思维方式的迁移联网、线上线下“家园共育”的联网，打造一个互联互通的美育生态共同体，是未来幼儿园美育的发展趋势，也是中国教育要努力的方向。

参考文献

- [1] 冯榆婷. 新课改背景下美育的发展方向探索——以校园教师美育培训为视角[J]. 中华活页文选(教师), 2023(10): 190-192.
- [2] 李红. 探究生态美育对幼儿园美术教育的价值[J]. 亚太教育, 2023(1): 77-79.
- [3] 谢艺灵. 数字美术馆在美术教学中的多元探究[J]. 河北画报, 2024(22): 197-199.
- [4] 周怡宏. 新时代幼儿园美育实施的基本遵循与路径研究[J]. 基础教育研究, 2024(20): 96-99.
- [5] 赵丽宏. 生态美育视域下高师学前教育专业美术教学研究[J]. 中国民族博览, 2025(6): 201-203.
- [6] 魏培培, 薛丽云. 以班本课程为例谈幼儿园生态美育课程的实践与反思[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2025(S1): 93-94.
- [7] 张志强. 美育浸润行动视域下中小学美育的现实困境及其疏解路径[J]. 中国教育学报, 2024(11): 68-73.
- [8] 周敏莉. 美在生活: 幼儿园美育活动的创新探索[J]. 上海教育科研, 2024(4): 84-88.
- [9] 王占魁. "美育"究竟是什么——兼论美育在育人目标体系中的特殊性[J]. 教育研究, 2025, 46(3): 79-90.
- [10] 王任梅. 学前儿童审美想象的生成及其实现[J]. 教育研究与实验, 2025(2): 153-159.