

新课标导向下小学美术陶艺校本课程的素养化重构与实践——以“本土文化”为核心载体

宁飞

东莞市道滘镇济川小学，广东 东莞 523170

DOI: 10.61369/ETR.2026120049

摘 要： 新课标强调小学美术教育需立足核心素养培育，推动课程与本土文化深度融合，实现美育育人价值。陶艺作为小学美术的重要组成部分，是传承传统文化、培养学生动手能力与审美素养的重要载体。基于此，本文以东莞道滘镇水乡文化为核心载体，结合新课标要求，探讨小学美术陶艺校本课程的素养化重构路径与实践方法，旨在为新课标下小学美术陶艺校本课程的本土化、素养化发展提供实践参考。

关 键 词： 新课标；小学美术；陶艺校本课程；道滘水乡文化

Competency-Based Reconstruction and Practice of Primary School Art Ceramic Art School-Based Curriculum Under the New Curriculum Standard — Taking “Local Culture” as the Core Carrier

Ning Fei

Jichuan Primary School, Daojiao Town, Dongguan, Guangdong 523170

Abstract： The new curriculum standard advocates that primary school art education should focus on the cultivation of core competencies, promote the deep integration of curriculum and local culture, and realize the educational value of aesthetic education. As an important part of primary school art, ceramic art serves as a vital carrier for inheriting traditional culture and developing students' practical ability and aesthetic literacy. Based on the water town culture of Daojiao Town, Dongguan, and combined with the requirements of the new curriculum standard, this paper explores the approaches and practice of competency-based reconstruction of the ceramic art school-based curriculum in primary school art, so as to provide practical references for the localized and competency-oriented development of such curricula under the new curriculum standard.

Keywords： new curriculum standard; primary school art; ceramic art school-based curriculum; Daojiao water town culture

引言

随着义务教育美术课程标准的全面实施，“核心素养”成为小学美术教育的核心导向，注重文化传承、审美感知、实践创新与情感表达的有机统一。校本课程作为国家课程、地方课程的重要补充，是挖掘本土文化资源、贴合学生生活实际、培育核心素养的重要抓手。东莞道滘镇地处岭南水乡，拥有深厚的水乡文化积淀，其中道滘裹蒸粽作为广东省非物质文化遗产，承载着道滘人的舌尖记忆与岭南千年民俗风情，是解读道滘水乡文化、培养学生家乡认同感的优质载体。因此，对小学美术陶艺校本课程进行素养化重构，设计“粽香端午”主题实践课程，具有重要意义。

一、新课标导向下小学美术陶艺校本课程的素养化重构与实践的重要价值

（一）有利于落实新课标核心素养培育要求

新课标明确小学美术核心素养包含审美感知、艺术表现、创

意实践、文化理解四个维度，打破了传统美术课程“重技能、轻素养”的局限，强调美育与文化、生活的深度融合。陶艺作为一门兼具实践性与文化性的艺术形式，天然契合新课标核心素养培育的要求。小学美术陶艺校本课程的素养化重构，摒弃了单纯的陶艺技能训练，将核心素养目标融入课程设计、实践实施的全过

程,通过道滘粽这一本土文化载体,引导学生感知陶艺的材质之美、造型之美,掌握陶艺制作的基本技能^[1]。

(二) 有利于传承道滘本土文化

道滘粽作为道滘水乡文化的重要符号,承载着岭南民俗风情、劳动人民的智慧与家国情怀,其制作技艺被列入广东省非物质文化遗产名录,道滘裹蒸粽文化馆更成为传承这一文化的重要平台。小学阶段是学生文化认知与情感培育的关键时期,将道滘粽文化融入陶艺校本课程,通过调查采访、场馆研学、文化探究等活动,让学生深入了解道滘粽的历史渊源、制作技艺、民俗内涵,感受道滘水乡文化的独特魅力^[2]。

(三) 有利于提升课程趣味性与实效性

小学生好奇心强并且喜欢动手操作,在课堂上能让他们感兴趣并贴近自己生活的课题才是最好的课题。道滘粽是在日常生活经常见到的一种食物,它外形奇特又有着吉祥的美好寓意。把陶艺课改编成适合本校特点的课程,可以借助道滘粽将某些抽象的文化和技艺转化为具体而简单的手工操作活动,在降低学生认知难度的同时,激发他们的好奇心以及主动参与的热情,并在“玩中学、做中学”的过程中提升美术素养及综合能力。

二、新课标导向下小学美术陶艺校本课程的素养化重构的现存困境

(一) 素养导向不明确

当前部分小学美术陶艺校本课程仍存在“重技能、轻素养”的定位偏差,课程设计以陶艺技能传授为核心,侧重于陶泥揉捏、造型、烧制等基础技能的训练,忽视了新课标要求的核心素养培育。课程内容缺乏与本土文化、学生生活的结合,同质化严重,多以通用的陶艺造型为主,未挖掘道滘本土文化资源,难以引导学生实现文化理解与情感表达。同时,课程目标模糊,未将审美感知、创意实践、文化理解等素养目标细化到课程实施的各个环节,导致课程实施缺乏针对性,难以实现素养化育人目标^[3]。

(二) 本土文化融合不足

在本土文化教育中,充分吸收当地的文化是形成个性化校本教材的重要途径之一,也是形成自身特色的关键。但是,在当前部分学校的美术陶艺教学中,并未对当地水乡文化以及其精神内核进行深入解读,也未能将这一理念运用在道滘粽、龙舟、水乡民居等具体事物当中,仅仅停留于形式,缺乏学生探究其背后丰富历史文化内涵、民俗文化、人文情怀的兴趣;缺乏与地方本土传统文化元素的交流对话,比如没能利用好诸如道滘裹蒸粽博物馆、非遗传承人、手艺人等,导致课程不能充分体现浓郁的地方特色,制约了文化传承与综合育人水平提升的步伐。

(三) 教学模式单一

新课标强调美术课程要注重实践体验与创意表达,但当前小学美术陶艺校本课程的教学模式较为单一,多采用“教师示范—学生模仿”的传统模式,缺乏探究性、实践性与创新性。课程实施中,教师主导过多,学生被动接受技能训练,缺乏自主探究、合作交流的机会。同时,实践环节设计不合理,缺乏层次性与针

对性,未结合小学生的年龄特点与认知水平设计梯度化的实践任务。

三、新课标导向下小学美术陶艺校本课程的素养化重构与实践策略

(一) 明确素养目标, 重构课程定位

结合新课标小学美术核心素养要求,立足道滘本土文化,明确小学美术陶艺校本课程的素养化定位,将核心素养作为课程设计的核心目标,实现“技能传授、素养培育、文化传承”的有机统一。小学美术课程的教学目的要以“在地文化浸润和陶瓷制作体验”的形式展开,用道滘粽这一具体物件,来引导学生了解其历史渊源以及陶瓷工艺技法等相关知识,提升学生的审美能力和增强其在地文化情怀及乡愁意识^[4]。将能力标准细化:审美感知层面,在引导学生发现道滘粽的外形美、色彩美及内涵的同时,也要让学生感受陶器材料的肌理美;艺术表现层面,在教会学生用泥土塑造形体的基础上,让学生掌握如捏法、搓条、压扁、雕花等手法,表现道滘粽子的形象以及文化元素;创造应用方面,鼓励学生结合道滘粽文化和端午节民俗,融入个人创意与见解。文化内涵方面,让学生了解道滘粽子的历史由来、制作过程及民俗意义,进一步加深学生对道滘水乡文化的独特魅力的理解,增强他们自身的文化自信以及对家乡的认同感^[5]。

(二) 深挖本土资源, 构建特色课程内容体系

以道滘水乡文化为核心,深挖道滘粽的文化资源,构建“文化探究—技能训练—创意创作—展示评价”的特色课程内容体系,实现本土文化与陶艺课程的深度融合。结合小学生的年龄特点,将课程分为三个梯度,确保内容的层次性与趣味性。第一梯度:文化探究,寻根道滘粽。开展“粽香端午”的溯源调查活动,让学生们从多渠道了解道滘粽的发展历史及制作方法,如采访当地群众、查阅资料等,并实地考察道滘裹蒸粽文化馆,感受其背后的文化内涵。这样学生们不仅能够了解到道滘粽产生的背景、发展历程,还能够了解到如何选粽叶、如何调制粽子馅料、如何包粽子等一系列知识技能^[6]。此外,还可结合语文课、历史课的知识为学生们讲授关于屈原的故事,以及端午节相关的传统风俗习惯等内容,让教学过程更有文化味和历史感。第二梯度:技能训练,玩转陶泥。在对道滘粽造型进行认识和学习的基础上开展陶瓷基本技法教学,主要针对陶瓷泥料的泥条成型、盘筑成型、拉坯成型、印模装饰、贴塑装饰等技能的学习,并指导学生仿照道滘粽外形将陶瓷泥料初步制作成具有道滘粽形象特征的陶瓷粽子雏形,从而掌握该技艺的核心工艺流程。同时,在颜色方面,根据道滘粽颜色鲜艳的特点,教授其对陶泥进行上色、调色的相关知识来提升其审美表现能力^[7]。第三梯度:创意创作,表达家乡情。学校可以在“粽香端午”活动中进行创意活动,让学生发挥自己的想象空间来表达对家乡的热爱之情^[8]。“粽香端午”活动主要让学生运用道滘粽文化内涵、端午节习俗及屈原传说进行创意作品的构思,并在这些元素中融入道滘水乡元素(如龙舟、道滘建筑)或端午节元素(如艾草、香囊)进行创作设计。同时

也能够结合自身的个性色彩进行个性化的作品形象及着装设计，将道滘粽文化内涵以及个人特色相结合，实现“以情带艺，以美载文”的效果^[8]。

（三）创新教学模式，强化实践体验

打破传统“教师示范—学生模仿”的教学模式，构建“探究式、实践式、合作式”的教学模式，强化学生的实践体验与创意表达，推动素养目标落地。第一，开展探究式教学。在传统文化和旅游部分，采用“任务驱动法”，布置学生学习任务（如“调查道滘粽制作技艺”“采访道滘粽非遗传承人”），培养学生自主学习能力和小组合作能力，并引导学生主动查找资料实地调研。进而增强他们的独立探究能力以及合作意识。例如，带学生到道滘裹蒸粽文化博物馆现场观看展品，参与包粽子的过程，此基础上对文化博物馆工作人员和非遗传承人进行采访，以了解道滘粽的相关历史和现状信息。第二，增加实践学习经历。学校可将课堂延伸到校园外，在道滘本土历史文化中挖掘多种形式的活动。除了课内陶艺制作之外，可以带领学生参观道滘粽子厂，认识粽子的加工过程及传统制作技艺；也可以邀请道滘粽子非遗传承人走进学校，让他们举办讲座和现场指导，让他们更直观地了解非遗的魅力，增强学生们的实践能力与创新能力；设计循序渐进的任务量，从简单的形制临摹到最后的大胆设计创新，逐步提升学

生们的陶瓷技能水平和创意思维，符合低年级小学生的认知水平 and 心理特点^[9]。第三，协同育人方式上的创新。在陶瓷艺术创作过程中，教师可采取协同式工作方法，在学生中实行小组合作制，共同完成陶瓷创作以及装饰等工作。在此期间，学生们可以相互沟通交流、切磋技艺，互相帮助解决创作难题，以提升他们的团队合作能力和沟通能力；另外还安排小组作品展评环节，让学生们相互学习，相互评价，在此过程中提升其审美观察能力以及表达能力^[10]。

四、结语

综上所述，新课标导向下，小学美术陶艺校本课程的素养化重构与实践，是落实美育育人目标、传承本土文化、培育学生核心素养的重要路径。在此过程中，教师要以东莞道滘镇水乡文化中的道滘粽为核心载体，明确素养目标，深挖本土资源，创新教学模式，强化实践体验，构建具有本土特色、素养导向的陶艺校本课程，让学生在实践探究中感受本土文化魅力，掌握陶艺技能，提升美术核心素养。在后续改革工作中，学校要持续优化课程内容与教学模式，进一步挖掘道滘本土文化资源，真正实现“以美育人、以文化人”的教育初心。

参考文献

- [1] 陈梦怡. 鱼骨串联：本土文化融入美术教学的有效策略——以“金陵石文化”为例[J]. 教育视界, 2025, (13): 84-89.
- [2] 杜桂平. 闽北本土文化视域下小学美术与德育的深度融合[J]. 名师在线(中英文), 2025, 11(08): 4-6.
- [3] 滕林秀. 基于本土文化传承的小学美术渔民法教学方法[J]. 华夏教师, 2025, (08): 81-83.DOI: 10.16704/j.cnki.hxjs.2025.08.009.
- [4] 王瑞瑶. 跨学科视域下传统文化校本课程的建构与教学策略——以岭南版小学美术教材为例[C]// 中国文化信息协会. 2025年第一届文化信息与教育发展论坛论文集(下). 深圳市盐田区山海学校. 2025.005723.
- [5] 魏洪雪. 小学美术本土文化的大单元教学策略研究——以“宋韵永流传”主题为例[J]. 少儿美术, 2025, (01): 41-42+44.
- [6] 杨国正. 植根本土文化激活特色美术——大理白族扎染与小学美术教学结合的探索与实践[J]. 中国民族美术, 2022, (03): 80-85.
- [7] 张小伟. 利用本土文化资源提升小学美术教学实效性的研究[C]// 西部基础教育协同发展联盟, 西南大学. 西部基础教育(2025年第2辑)——第二届西部基础教育论坛会议论文集. 凉州区大柳镇中心小学. 2024.088706.
- [8] 黄琴. 贵阳达德学校文化思政要素融入小学美育校本课程的实践研究[D]. 贵州师范大学, 2024.DOI: 10.27048/d.cnki.ggzsu.2024.001732.
- [9] 张霞. 本土文化资源在小学美术教学的应用研究[D]. 牡丹江师范学院, 2024.DOI: 10.27757/d.cnki.gmdjs.2024.000245.
- [10] 陈丽玲. 湖南瑶族服饰在小学美术地方课程中的开发研究[D]. 华中师范大学, 2024.DOI: 10.27159/d.cnki.ghzsu.2024.000988.