

绍兴台门民居在城市更新背景下的活化传承研究

李邵洋

浙江工业职业技术学院, 浙江 绍兴 312000

DOI: 10.61369/ETR.2026120005

摘要：随着城市更新进程不断推进，以及城市历史文化的重视程度加深，历史建筑的保护发展成为有待解决的重要问题。绍兴台门民居作为承载地域文化与江南水乡特色的传统建筑形态，蕴含了众多历史街区、文保建筑等大量遗存，其保护与活化传承面临开发与保护失衡、功能与文化脱节、传承模式单一等现实困境。基于此，本文将重点探讨绍兴台门民居在城市更新背景下的活化传承路径，以期在台门民居建筑空间在城市更新背景下的活化传承提供理论参考。

关键词：城市更新；绍兴台门民居；活化传承；历史文化

Research on the Adaptive Reuse and Inheritance of Shaoxing Taimen Residences Under the Background of Urban Renewal

Li Shaoyang

Zhejiang Industry Polytechnic College, Shaoxing, Zhejiang 312000

Abstract：With the continuous advancement of urban renewal and the deepening emphasis on urban historical culture, the protection and development of historical buildings have become an important issue to be solved. As a traditional architectural form carrying regional culture and the characteristics of Jiangnan Water Town, Shaoxing Taimen Residences contain numerous remains such as historical blocks and cultural relic protection buildings. Their protection, adaptive reuse and inheritance are facing practical dilemmas including the imbalance between development and protection, the disconnection between function and culture, and the singleness of inheritance models. Based on this, this paper focuses on exploring the paths for the adaptive reuse and inheritance of Shaoxing Taimen Residences under the background of urban renewal, aiming to provide theoretical reference for the adaptive reuse and inheritance of Taimen Residences' architectural space in the context of urban renewal.

Keywords：urban renewal; Shaoxing Taimen Residences; adaptive reuse and inheritance; historical culture

引言

《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》中重点强调要重视在城市更新进程中对历史文化的保护传承。城市更新是推动城市高质量发展的重要路径，其不仅可以重塑城市空间、升级城市功能，还可以为地域传统文化与历史建筑的保护传承提供新路径。作为江南水乡建筑的典型代表，绍兴台门民居是浙东地域文化的物质载体，兼具建筑艺术价值与历史人文内涵，既凝结着江南民居的营造智慧，又承载着绍兴特有的水乡生活习俗、家族文化与市井记忆，是城市历史文脉的重要组成部分。因此，探究绍兴台门民居的活化传承有利于实现历史建筑与现代城市发展的有机融合，让台门民居在保留文化基因的基础上适配现代生活需求。

一、城市更新背景下绍兴台门民居活化传承的时代价值

（一）强化情感寄托，促进社会和谐发展

台门是绍兴传统建筑的典型样式，也是民居建筑的常见形式，由一个姓氏的大家族构成，其院落式布局、公共空间设计，

天然具备凝聚邻里情感、强化社区认同的功能，承载着居民的集体记忆与情感寄托。在城市更新进程中，随着人口流动加快、居住方式变革，邻里关系逐渐疏远，社区凝聚力有所弱化，而台门民居的活化传承，可以重构社区交往空间，唤醒居民的集体记忆，强化居民的社区认同感与归属感^[1]；同时还可以促进邻里之间的沟通与交流，拉近邻里距离，营造和谐友爱的社区氛围，缓解现代城市生活带来的疏离感。另外台门民居的活化传承能够推动

社区治理的精细化与多元化,鼓励居民参与到建筑保护、社区建设中来,提升居民的参与感与责任感。

（二）优化空间功能，助力城市高质量发展

城市更新的核心目标是优化城市空间布局、提升城市功能品质、满足人民日益增长的美好生活需要。台门民居所处的区域多为城市老城区,是城市历史风貌的重要组成部分,优化和传承台门民居,可以避免老城区的过度拆迁与重建,实现历史建筑与现代城市功能的有机融合,让老旧建筑空间焕发新的生机,这样不仅可以保留城市的历史肌理,还可以完善老城区的空间功能,推动城市建设新升级^[9]。此外,台门民居的活化传承可以实现建筑空间的现代性适配,借助合理的功能重塑,让传统建筑空间满足现代城市生活、文化体验、公共服务等多元需求,以此可以有效提升土地利用效率,避免资源浪费,还能丰富城市空间形态,打破现代化建筑的单调格局。

（三）实现文化传承，保护传统居民建筑

台门民居因其多进院落组合式的格局,形成了独特的多进深式纵向建筑肌理,同时台门建筑中所留存下的细部装饰,其纹样、色彩等具有极高的艺术价值,均凝结着江南人民的生活智慧与文化追求,承载着绍兴城市的历史记忆与人文底蕴,是地域身份的核心象征,也是传统文化的重要体现^[9]。在城市更新进程中推进台门民居的活化传承,不仅可以保护建筑本体原真性,还可以对附着于建筑之上的非物质文化遗产、民俗习惯、生活方式进行传承与活化,让台门民居所承载的江南水乡文化、宗族文化、市井文化能够融入现代生活,被当代人感知、认同与传承,从而进一步实现传统文化的传承与发展。

二、绍兴台门民居在城市更新背景下的活化传承面临的困境

（一）城市空间不断被挤压

城市更新的核心诉求在于优化城市空间布局、提升土地利用效率、适配现代城市发展的功能需求,然而,在当前城市更新进程中,土地开发强度的提升、现代化建筑的规划建设,使得承载着历史记忆的台门民居所处的城市空间不断被挤压,部分台门民居因地处城市核心开发区域,面临着被拆除、改造的风险,其原有的空间肌理与建筑格局难以得到完整保留^[4]。同时绍兴台门民居多为砖木结构,历经岁月侵蚀后普遍存在建筑老化、结构破损、设施陈旧等问题,其修缮与保护需要专业的古建筑营造技术、持续的资金投入以及精细化的日常管理,但相关部门将发展的重心放在现代化城市建筑的开发中,使得台门民居的保护和传承处于停滞状态,导致台门民居的建筑特色与历史价值被严重消解。

（二）传统功能与现代生活脱节

绍兴台门民居的建筑功能与空间布局是基于传统江南水乡的生活方式、家族结构与市井文化形成的,其院落式布局、空间尺度、配套设施均与传统生活场景高度适配。然而,在城市更新背景下,现代生活方式和建筑形式发生变革,台门居民的传统功能与现代生活发生脱节,使得台门居民文化传承失去了根基^[5]。具体

而言,台门民居的传统空间布局以家族聚居为核心,空间通风、采光、防潮等性能难以满足现代居住的舒适度要求,难以适配当代人的生活习惯。另外,随着台门民居居住人口的外迁、生活方式的现代化,原本依托于台门空间开展的家族祭祀、邻里交往、水乡民俗等活动逐渐式微,台门民居与地域文化之间的联结被割裂,其文化载体的功能逐渐弱化。

（三）活化传承缺乏长期动力

台门民居活化传承是一项系统性工程,需要多元化的传承模式与多方主体的协同发力。在当前的社会背景和现代变革下,政府、市场、社会、居民等主体传承意识的缺乏,使得台门民居的活化发展缺乏长效动力,难以适配城市更新的系统性与持续性要求。当前,台门民居的保护与传承仍以政府主导的静态保护为主,传承模式较为固化,缺乏市场化、社会化的创新探索,难以激发台门民居的内生发展动力^[6]。同时,部分市场化的活化尝试存在过度商业化的问题,开发主体将台门民居简单改造为商业店铺、民宿等业态,忽视了文化内涵的挖掘与传承,导致台门民居的文化价值被商业价值掩盖,失去了原有的历史与文化特质。

三、绍兴台门民居在城市更新背景下的活化传承路径

（一）重塑传统功能定位，激活内生发展动力

在城市更新背景下,绍兴台门民居的活化传承,核心在于打破传统功能与现代生活的脱节困境,借助科学的功能重塑与现代适配,让台门民居从静态保护转向动态活化,激活建筑的内生发展动力。首先,需坚持因地制宜的原则,根据台门民居的地理位置、建筑规模、文化价值等差异,制定差异化的功能定位^[7]。具体而言,对于地处城市核心区域、文化价值突出的台门民居,可重点打造文化展示、非遗传承、学术研究等功能空间;对于地处老城区、靠近居民社区的台门民居,可侧重植入公共服务、邻里交往、休闲娱乐等功能,完善社区配套,改善居民生活品质;而对于建筑保存完整、空间尺度适宜的台门民居,可适度植入特色民宿、文化茶馆、文创工作室等业态,实现文化价值与商业价值的良性平衡。

其次,需在保留建筑原真性的基础上,对内部空间进行合理化改造,适配现代功能需求。比如,可以完善建筑内部的配套设施,解决通风、采光、防潮、消防等问题,增设独立厨卫、停车空间、无障碍设施等现代生活所需的配套,提升空间的舒适度与实用性^[8];最后,可以打造文化展示区、非遗体验区、民俗活动区等空间,让当代人在使用建筑的过程中,感受台门民居所承载的地域文化与历史记忆。

（二）构建多元主体协同机制，凝聚活化发展合力

在城市更新背景下,绍兴台门民居是一项系统性工程,涉及建筑保护、文化挖掘、功能改造、业态运营等多个环节,单一主体的发力难以实现可持续发展。因此,需要集合政府、市场、社会、居民等多元主体共同建设,并明确各主体的职责与定位,凝聚活化发展合力,推动台门民居的长效活化传承。政府应制定完善的台门民居保护与活化传承相关政策,明确保护标准、活化路

径与扶持措施，划定保护范围，规范开发行为，避免过度开发与盲目改造^[9]。同时应加大资金投入，重点支持台门民居建筑本体的修缮、文化内涵的挖掘与公共服务功能的完善，为文化传承提供支持。

市场主体应立足台门民居的文化价值与建筑特色，结合现代消费需求，合理植入特色业态，实现文化价值与商业价值的良性平衡。需要注意的是，市场应当注重文化内涵的挖掘与传播，打造具有地域特色的文化 IP，提升台门民居的影响力与竞争力；文化机构、非遗传承人应发挥专业优势，深入挖掘台门民居的文化内涵，开展文化研究、非遗传承、文化传播等工作，为台门民居的活化传承提供专业支撑。而作为核心参与主体，居民应当发挥其主动性与创造性，主动传承与弘扬台门民居所承载的文化与传统，以此让台门民居在城市更新中实现可持续的活化传承，成为连接绍兴历史与现代的重要纽带。

（三）还原台门建筑本真，落实活化传承基础

台门建筑作为绍兴地区的传统民居建筑，是绍兴宝贵的城市历史建筑遗产。近年来，相关部门逐渐开始重视城市老台门的保护，针对城市历史街区制定了一些专项保护规划，但是在城市更新过程中，容易被现代化建筑风格所渗透。因此，相关部门需要在实现可持续传承的基础下，坚守原真性保护底线，在保护建筑

群体、建筑群轴线、建筑空间布局的同时，还要积极传承建设工艺。

在建筑本体保护方面，应摒弃过度修缮、盲目重建的模式，重点保护台门民居的传统营造工艺、建筑结构与外观风貌，比如针对台门民居砖木结构老化、破损等问题，需依托专业的古建筑修缮技术，选用与原有建筑材质、工艺一致的材料，最大限度保留建筑的历史原貌与时代印记^[10]。台门民居的院落式布局、街巷网络是江南水乡生活方式与空间智慧的体现，也是其文化价值的重要组成部分，因此，在城市更新过程中，需尊重台门民居原有的院落布局、街巷格局与空间尺度，避免因城市更新的空间重构而破坏其原有的空间秩序。此外，台门建筑保护和利用应该把台门建筑和与其相关的非物质文化遗产一同进行保护和利用，比如可以加强对台门民居相关非物质文化遗产的保护，梳理与台门民居相关的民俗活动、传统技艺、民间故事等，建立文化档案，推动其活态传承。

结语：综上所述，城市更新背景下，绍兴台门民居的活化传承是平衡历史文脉延续与城市发展的重要课题。通过重塑传统功能定位、构建多元主体协同机制、还原台门建筑本真等方式，可以实现保护与活化共生、历史与现代融合，守护江南水乡建筑文化根脉。

参考文献

[1] 韩心宇. 失落的大宅——浙江大院式传统民居的设计原理再探 [D]. 中国美术学院, 2024.

[2] 李娟, 李喜霞. 绍兴传统民居屋面构造做法及修缮措施研究 [J]. 山西建筑, 2024, 50 (10): 19–22.

[3] 张曦元, 马圣新, 刘博雯. 建造与呈现——绍兴台门建筑形态五要素剖析 [J]. 华中建筑, 2024, 42 (05): 133–138.

[4] 吴清纯. 浙江传统民居空间形制原体与变体研究 [D]. 中国美术学院, 2023.

[5] 竺央. 绍兴台门民居中的符号学特征与精神隐喻 [D]. 中国美术学院, 2023.

[6] 王文锐, 马全宝. 绍兴台门民居建筑形式及装饰特征研究 [J]. 民艺, 2023, (01): 68–72.

[7] 赵立庚. 基于空间句法的浙东运河柯桥古镇台门建筑更新设计研究 [D]. 常州大学, 2022.

[8] 董鸣骏. 传承绍兴地域文脉的绍兴文理学院建筑设计研究 [D]. 浙江大学, 2021..

[9] 张高传, 武茜, 王洪涛, 等. 浙中传统民居临街门斗空间功能初探——以绍兴仓桥直街历史街区台门门斗为例 [J]. 华中建筑, 2020, 38 (09): 116–119.

[10] 郑雪薇. 绍兴民居营造工艺初探 [D]. 中国美术学院, 2020.