

传统舞蹈文化在中职幼儿保育专业声乐教学中的渗透

滕佳琪

宁波市古林职业高级中学, 浙江 宁波 315100

DOI: 10.61369/ETR.2026120012

摘 要 : 近些年, 基础教育改革稳步推进, 幼儿保育岗位的重要性日益凸显, 而且对幼儿保育人员的专业技能与文化素养提出了较高的要求。传统舞蹈文化作为中华优秀传统文化的活态传承载体, 其蕴含着丰富的民族情感、历史记忆与审美价值, 将其渗透在幼儿保育专业声乐教学中, 能够全面提升教学质量, 推动学生实现真正意义上的全面发展。在这种形势下, 中职院校应该在幼儿保育专业声乐教学中积极渗透传统舞蹈文化, 这不仅能够持续丰富声乐教学内涵, 也能厚植学生文化自信心, 主动弘扬与传承传统舞蹈文化, 并增强学生舞音融合能力, 为其未来从事幼儿保育工作奠定扎实的文化底蕴与艺术素养基础。对此, 本文首先阐述传统舞蹈文化在中职幼儿保育专业声乐教学中的渗透意义, 接着提出一系列行之有效的渗透策略, 以期对相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 传统舞蹈文化; 中职; 幼儿保育专业; 声乐教学

The Infiltration of Traditional Dance Culture in Vocal Music Teaching of Preschool Nursing Major in Secondary Vocational Schools

Teng Jiaqi

Ningbo Gulin Vocational High School, Ningbo, Zhejiang 315100

Abstract : In recent years, with the steady advancement of basic education reform, the importance of preschool nursing positions has become increasingly prominent, and higher requirements have been put forward for the professional skills and cultural literacy of preschool nursing practitioners. As a living inheritance carrier of fine traditional Chinese culture, traditional dance culture contains rich national emotions, historical memories, and aesthetic values. Its infiltration into vocal music teaching of the preschool nursing major can comprehensively improve teaching quality and promote students' all-round development in a real sense. Under such circumstances, secondary vocational colleges should actively infiltrate traditional dance culture into vocal music teaching of the preschool nursing major. This can not only continuously enrich the connotation of vocal music teaching but also cultivate students' cultural confidence, encourage them to take the initiative to carry forward and inherit traditional dance culture, and enhance their ability to integrate dance and music. It lays a solid cultural foundation and artistic literacy for their future engagement in preschool nursing work. In this regard, this paper first expounds the significance of infiltrating traditional dance culture into vocal music teaching of the preschool nursing major in secondary vocational schools, and then puts forward a series of effective infiltration strategies, aiming to provide certain reference for relevant researchers.

Keywords : traditional dance culture; secondary vocational schools; preschool nursing major; vocal music teaching

一、传统舞蹈文化在中职幼儿保育专业声乐教学中的渗透意义

(一) 有利于丰富声乐教学内涵

传统舞蹈文化不仅具备独特的审美特质, 也蕴含着深厚的民族情感。在幼儿保育专业中渗透传统舞蹈文化, 能够突破传统教学模式的局限性, 为声乐教学注入全新活力。比如, 在教授民族儿童歌曲的时候, 教师可以渗透与之相适配的传统舞蹈元素, 如傣族舞蹈、蒙古族舞蹈等, 通过这些舞蹈学生能够在掌握演唱技巧的基础上, 提升他们的情感感悟能力与人文素养。另外, 在学习过程中, 学生也能主动感受与模仿传统舞蹈动作, 并直观理解

音乐要素变化逻辑, 如高低、快慢以及强弱等, 深入理解声乐作品所潜藏的内涵, 以此在提升学生的声乐演唱水平的基础上, 不断提升他们的文化素养, 进而全面提升幼儿保育专业声乐教学的文化内涵^①。

(二) 有利于厚植学生文化自信心

传统舞蹈文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 其独特的艺术魅力和文化价值是增强文化自信的宝贵资源。在中职幼儿保育专业声乐教学中渗透传统舞蹈文化, 能够让学生在学习声乐的同时, 近距离接触和感受民族文化的博大精深。当学生通过肢体语言演绎蒙古族舞蹈的抖肩、耸肩, 展现草原人民的热情与奔放; 或是模仿傣族舞蹈的“三道弯”, 体会傣家儿女的温婉与

柔美时，他们不仅是在学习舞蹈动作，更是在与历史对话、与文化共鸣。这种沉浸式文化体验，能够使学生深刻认识到中华传统艺术的独特价值和生命力，从而增强对本民族文化的认同感和自豪感。这种文化自信的建立，将内化为学生的精神力量，使他们在未来的幼儿保育工作中，能够更加自觉地将优秀传统文化传递给幼儿，肩负起文化传承的责任^①。

（三）有利于提升学生职业竞争力

在声乐教学中，提升学生的职业竞争力是幼儿保育专业的核心育人目标之一，渗透传统舞蹈文化为这一目标的实现提供了强有力的支撑。幼儿园为了更好地开展艺术启蒙教育，需要幼儿保育人员具备较强的实践能力与艺术素养。将声乐教学与传统舞蹈文化有机融为一体，不仅能提升学生的声乐水平，也能增强他们的综合素养。另外，当学生具备深厚的传统舞蹈文化素养时，将更具创意地组织和推进节日庆典表演、文化主题活动等，并营造良好的文化氛围，向幼儿提供优质的成长环境。这样，学生在增强岗位适应能力的同时，能够获得行业的青睐，助力其在职业发展中脱颖而出^②。

二、传统舞蹈文化在中职幼儿保育专业声乐教学中的渗透策略

（一）重塑渗透认知，树立音舞共生理念

受传统教育理念的影响，幼儿保育专业声乐教学存在“重技能训练轻文化熏陶”的倾向。部分师生认为声乐是学会歌唱或提升发声技巧，并没有认识到声乐与艺术、文化之间的关联性。因此，中职院校应当采取有效对策转变师生观念，具体如下：第一，召开座谈会，邀请相关专家讲解相关知识，欣赏传统民族民间舞蹈，使师生认识到传统舞蹈不是声乐的对立面，其肢体动作能够很好地诠释声乐作品的情感与思想内涵，以及特有的律动特征，如东北二人转的“急促翻腾”、傣族舞蹈中的“舒缓起伏”等，这些与声乐演唱的气息运用及节奏处理相辅相成^③。例如，在教授《茉莉花》这一传统民歌时，教师引入江苏地区传统民间舞蹈，向学生展示“扇花”“碎步”等舞蹈动作，学生将理解旋律的流畅是如何配合舞蹈的柔美灵巧来表现江南地区的温婉意境。这样，通过对传统舞蹈与声乐作品进行对比分析，将引领师生树立“以舞带歌、以歌促舞”的正确观点，意识传统舞蹈文化的重要性，并主动渗透其来提升学生的声乐表现力，从根本上激发教与学的积极性及主动性，为声乐教学质量提升奠定坚实基础^④。

（二）重构教学内容，构建三维内容体系

第一，理论认知。教师应深入分析传统舞蹈基础文化知识，如各民族舞蹈的历史、风格特征、律动及其所蕴含的文化内涵和寓意，并将其适当渗透到声乐教学中，确保学生在学习声乐技巧的同时，也能够了解其相应的传统文化背景和艺术特点，进而从理论层面为其后期声乐技能提升奠基；第二，技能实践。教师应该深度融合传统舞蹈律动以及声乐演唱技巧，如在发声训练中引入传统舞蹈中的“身体舒展”与“气息下沉”训练，鼓励学生模仿舞蹈中的身韵呼吸法，使学生准确感受演唱时气息的流动；在

歌唱学习环节，教师根据声乐作品的类型特征选择与之匹配的传统舞蹈，例如，针对北方民歌粗犷奔放特点，教师融入陕西田间舞中的“踏地盘”动作，通过大幅度的身体律动与有力步伐，增强学生歌曲演唱的情绪力度；针对江南小调，教师可以引入“兰花指”“水袖”等舞蹈动作，要求学生在演唱中增加柔美婉转的气息。第三，应用拓展。在幼儿音乐活动设计与组织中，教师要鼓励学生应用所学习音舞融合技能，教授儿童舞蹈以及儿歌创编技巧，指导学生根据幼儿年龄特征、认知规律，选取适当的传统舞蹈融入儿童歌曲当中，设计具有文化内涵又能引起幼儿兴趣的活动方案。比如，将《小毛驴》与简化后的“跑驴”舞蹈结合在一起，让学生在实践练习中明白如何运用音舞融合技能激发幼儿的音乐学习兴趣，增强他们的艺术感知力，从而实现从“学”到“用”的转化^⑤。

（三）创新教学方法，打造互动式教学模式

为了增强传统舞蹈文化渗透效果，教师可以应用情境教学法，创设声乐与传统舞蹈文化深度融合的表演情境。比如，在教授与敦煌壁画相关的声乐作品时，教师通过短视频、图片等形式展示敦煌舞蹈的经典姿态，引发学生对敦煌壁画中描述的美好画面进行想象，并配上恰当的声乐伴奏，主动通过身体律动表现声乐作品的情感与律动，使声乐教学变得生动而有感染力；采用项目化学习方式，教师设置“幼儿音乐舞蹈活动创编”项目任务，将学生分成不同的小组，要求他们围绕某一特定的传统文化场景完成舞蹈选择、歌词改编以及活动方案设计等活动。在这个过程中，教师扮演好引导者与组织者角色，鼓励学生主动搜集相关资料，并进行讨论和实践探索，以此有效培养他们的创新思维与团队协作能力^⑥；应用现代化教学手段，教师利用VR技术营造沉浸式传统舞蹈表演情境，或者利用智慧学习平台向学生分享音舞融合的优秀案例，学生进行在线观摩、赏析及练习，从而打破时间、空间对课堂教学的限制，使教学形式变得更为丰富，充分调动学生的学习积极性以及主动性。这样，教师通过互动式教学模式，不仅能够让学生了解传统舞蹈文化与声乐之间所存在的关系，也能培养学生的实际操作能力以及合作意识，并有效增强他们的教学技能，促使其快速适应幼儿保育岗位^⑦。

（四）优化评价体系，建立多元评价机制

第一，评价内容，不能再局限于传统意义上的技能本位，要将“知识、技能、素质、创新”综合评价作为关键，具体如下：评价学生对传统舞蹈文化知识的掌握情况，如动作寓意、文化内涵以及历史渊源等，也要考核学生舞蹈与声乐的协调能力；评价学生创新思维生成情况，如活动方案是否兼顾教育性与趣味性、舞蹈动作与声乐是否做到个性化匹配等；在项目式教学评价中，教师应该重点评价学生的合作交流技能、资料收集整理与归纳能力、解决实际问题能力、幼儿观察与评价的能力等，综合考核学生的综合素质，以此提高评价结果的全面性^⑧。第二，评价方式，构建“过程性+终结性”评价模式，其中，过程性评价贯穿于声乐教学全过程，准确评价学生在小组讨论、资料收集、方案设计、现场表演等环节中的具体表现，了解他们的进步与发展状况，给予鼓励性的指导与评价，促进学生不断改进提高；终结

性评价主要通过教学实践模拟、音舞活动设计方案展示以及期末汇报演出等方式进行,考查学生对传统舞蹈文化与声乐的整体认知与应用情况。除此之外,教师还可以采用档案袋评价法收集学生的作品,如舞蹈微视频作品、方案设计、心得体悟、反思日志等,更加全面客观地反映学生的学习表现及发展变化情况,并进行公正、客观、激励性的评价,从而促进传统舞蹈文化在声乐教学中的深度渗透,全面提升学生的综合素养^[1]。

三、结语

总而言之,传统舞蹈文化在中职幼儿保育专业声乐教学中的渗透,是对中华优秀传统文化传承与创新的积极探索,也是推动

职业教育内涵式发展的重要路径。对此,教师可以从重塑渗透认知,树立音舞共生理念;重构教学内容,构建三维内容体系;创新教学方法,打造互动式教学模式以及优化评价体系,建立多元评价机制等策略着手。这样,能够有效打破传统声乐教学的壁垒,将舞蹈的灵动与声乐的悠扬有机融合,让学生在掌握专业技能的同时,深刻感受中华优秀传统文化的魅力,从而培养出既具备扎实保育能力,又拥有深厚文化底蕴和文化自信的高素质幼儿保育人才。未来,教师还需在实践中不断深化研究,持续探索更具针对性和实效性的渗透路径,使传统舞蹈文化在幼儿保育专业声乐教学中绽放出更加绚丽的光彩,让学生在传承文化基因的同时,更好地肩负起培育下一代的使命。

参考文献

- [1] 杨华华. 浅析荷文化在中职幼儿保育专业舞蹈教学中的融合路径[J]. 中原文化与旅游, 2025, (08): 219-221.
- [2] 梁晓. 美育融入舞蹈教学中的运用与研究[D]. 江西师范大学, 2024.
- [3] 黎承再. 瑶族长号融入中职幼儿保育声乐课教学探究[J]. 广西教育, 2024, (17): 142-144.
- [4] 曹倩梅. 闽南传统民间舞蹈在中职幼儿保育专业舞蹈教学中的渗透[J]. 学周刊, 2024, (18): 16-18.
- [5] 黎承再. 基于传统音乐文化的中职幼儿保育专业声乐课瑶族长号创新教学策略探讨[J]. 黄河之声, 2024, (08): 106-109.
- [6] 李燕. 中职院校幼儿保育专业教学做一体化教学设计与实践——以声乐课程为例[J]. 教育观察, 2024, 13(06): 31-33.
- [7] 许笑非. "互联网+"背景下岭南舞蹈在中职舞蹈课堂的教学路径研究——以幼儿保育专业为例[J]. 尚舞, 2023, (13): 120-122.
- [8] 吕媚媚. OBE理念, 助力幼儿保育专业声乐课程创新发展[J]. 教育家, 2023, (05): 57-58.
- [9] 谢枚珍. 中职幼儿保育专业对学生传统舞蹈创编能力的培养策略[J]. 学周刊, 2023, (05): 21-23.
- [10] 郑希. 音乐教学与闽南传统舞蹈的融合[J]. 试题与研究, 2020, (16): 31.