

人工智能赋能中职艺术生创新能力的对策

周思

浦江县职业技术学校, 浙江 金华 322200

DOI: 10.61369/VDE.2025290004

摘 要 : 在培养中职艺术生创新能力中, 人工智能赋能下应用先进技术手段, 帮助提升学生手工艺制作能力以及具备较强感性思想。而在数理“硬科技”领域下, 部分中职艺术生存在畏难情绪和知识短板, 无法满足创新比赛对专业技术的要求, 这一情况的出现就导致艺术作品难以落地。为此, 本文先分析中职艺术教育的特点与目标, 并掌握中职艺术生职业能力培养现状, 从人工智能赋能角度出发制定中职艺术生创新能力的对策, 为提升中职艺术生素养奠定坚实的基础。

关 键 词 : 人工智能; 中职艺术生; 创新能力

Strategies for Empowering Innovation Ability of Secondary Vocational Art Students with Artificial Intelligence

Zhou Si

Pujiang Vocational and Technical School, Jinhua, Zhejiang 322200

Abstract : In the process of cultivating the innovation ability of vocational art students, advanced technological means are empowered by artificial intelligence to help enhance students' handicraft production skills and develop a strong sense of perception. However, in the "hard science" field of mathematics and physics, some vocational art students may have a sense of difficulty and knowledge deficiencies, unable to meet the professional technical requirements of innovation competitions. This situation leads to the difficulty in implementing art works. Therefore, this article first analyzes the characteristics and goals of vocational art education, and grasps the current situation of vocational art students' vocational ability cultivation. From the perspective of artificial intelligence empowerment, it formulates countermeasures for the innovation ability of vocational art students, laying a solid foundation for improving the quality of vocational art students.

Keywords : artificial intelligence; vocational art students; innovation ability

前言

当前, 艺术设计行业对具备创新素养的技能型人才需求日益迫切, 人工智能技术在艺术设计领域的渗透与普及, 正在逐渐改变着行业发展格局。这一情况的出现也对中职艺术设计专业教育改革提出了全新要求。怎样灵活应用人工智能技术, 破解中职艺术设计专业教学中存在的教学内容与行业需求脱节、学生创新能力不足、技术适应能力薄弱等现实问题, 推动学生职业核心素养的全面提升, 成为当前专业教育改革重要内容。为此, 在本次探究人工智能赋能中职艺术生创新能力的对策中, 优化教学模式、强化实践教学, 充分激发学生的设计创新潜能, 提升中职艺术生创新能力, 从而在今后进入社会后适应行业发展需求。

一、中职艺术教育的特点与目标

中职艺术生日常学习内容都紧密围绕绘画、表演技巧以及设计软件操作等多项实践技能, 帮助学生熟练掌握艺术专业技能。在课程教学中, 专业教师通过示范, 学生对教师示范内容进行模仿, 有效提升理论与实践的融合度。整个实践教学占比较大, 对

于怎样密切理论与实践关系是当前中职教学需要思考的问题。中职艺术教育主要目的就是培养具有艺术素养和专业技能的应用型人才, 让中职艺术生能够在毕业后顺利进入工作岗位就业^[1]。社会需求的不断升级, 正推动着中职艺术教育做出深层次改革, 而传统的教育模式, 往往难以帮助学生提升艺术素养, 也无法有效衔接艺术理论知识与实践应用。此外, 学生自身也需要有稳固的基

础能力与一定的创新素养，进一步突出人工智能改革的紧迫性。

二、人工智能赋能中职艺术生教学存在的问题

中职艺术教育中应用人工智能技术还存在一些问题，制约着政治艺术生创新能力培养。多种问题的出现在一定程度上难以满足市场对于创新人才的需求。问题具体内容如下：

首先，体现在人工智能与中职艺术教育的融合机制不健全。在人工智能和中职艺术支持下，对艺术生培养缺乏清晰权责边界，增加双方联动沟通成本，特别是艺术人才培养和专业课程规划、落地，还是教学效果的评估环节，都难以实现人工智能技术与艺术职业能力培养的有效衔接，最终导致中职院校培育出的艺术生与岗位需求不一致，后期职业素养与岗位实际落差感较大^[2-3]。

其次，在人工智能赋能下，部分中职院校在进行教学时仍采用传统艺术技能的机械训练，忽视对艺术生艺术素养、团队协作能力以及创新思维的培养，导致学生在参与复杂艺术实践项目时无法实现对人工智能工具的灵活使用，也无法充分发挥自身的综合素养，最终与社会所需复合型人才要求相悖，无法顺利入职。

最后，人工智能赋能下中职艺术生创新能力教学培养中，校内评价体系无法对人工智能当前的评价体系也没能精准反映人工智能赋能下艺术生职业能力的提升情况。中职院校开展评价工作中，仍采用书面考试成绩与艺术作品作为主要评判依据。缺乏对人工智能技术的应用，无法将人工智能灵活应用到学习中，再加上中职院校教师缺乏对学生科学、全面地评价，最终导致艺术生职业能力的真实水平无法客观、准确地表现出来。

三、人工智能赋能中职艺术生创新能力的对策

（一）革新校企合作模式，锚定艺术设计专业能力培养核心

中职艺术设计专业教学中，为更好地将课程与人才培养相连接，需要严格落实校企合作。将人工智能与艺术设计融合为导向，突破传统教学合作的局限性，明确在中职艺术生人才培养中，人工智能与艺术设计的职责和目标，重视对学生专业核心能力的培养。校企合作中，双方要根据人工智能技术在艺术设计教学中制定教学方案，确定实践路径，明确教学目标，让学生能够对人工智能技术有系统认识，实现技术学习与艺术设计的有机结合，提高学生问题分析能力与问题解决能力。例如，中职教师可以组织学生参与校企共建的人工智能艺术设计应用证，让学生能够深度参与行业真实设计需求的分析与研讨，在实践中完成从理论学习到技术应用的转化，为未来从事艺术设计相关职业筑牢基础^[4]。

在校企合作框架下，需重点强化学生艺术设计相关的核心能力培育，尤其是团队协作、组织协调与设计决策能力的锻炼。艺术设计工作多以团队形式开展，校企合作可通过联合举办艺术设计座谈会、共建设计项目等形式，搭建人工智能与艺术设计融合的实践平台，让学生在真实设计项目中承担不同角色，参与方案

研讨、分工协作与成果优化，在实践中提升组织协调能力和团队协作意识。同时，通过引导学生参与项目整体设计规划、协调多方设计需求、优化设计方案等环节，逐步培养其设计决策能力，这也是学生未来在艺术设计行业立足并实现长远发展的关键素养。

此外，校企合作重点对学生拓展能力的培养，有效提升学生拓展能力和创新能力，帮助学生更快适应行业变革与发展。中职院校与艺术设计企业建立长期稳定的合作关系，让学生能够与行业前沿人员相联系，熟悉行业工作流程与设计规范，并且在潜移默化中掌握人工智能应用于艺术行业的工作流程与设计标准，提升人工智能技术变化、灵活解决实际设计问题的能力。在此基础上，还根据校企合作项目，为学生提供创新实践与创业实践机会，让学生能够在人工智能技术的引导下有更加灵活的设计思路与商业契机，培养学生创新思维与创业意识，确保学生能够在快速发展的艺术设计行业中保持竞争力^[5]。

（二）优化专业课程体系，强化人工智能与设计教学的融合

中职院校进行艺术设计专业学生创新能力培养中，构建完整课程体系帮助学生提升创新能力，将人工智能技术为教学开展导向，优化课程设置，保证学生能够掌握艺术设计的基本操作方法和具体应用技巧。在艺术设计专业课程教学中，教师引入人工智能技术，通过 AI 编成基础、智能艺术设计工具等让中职生对人工智能基础理论知识有系统了解，并且引入课程案例分析与实操训练等教学内容，精准对接行业需求，保证课程内容与艺术设计行业技术发展相统一，为学生后续职业发展奠定坚实的技术基础^[6]。

在课程体系优化过程中，中职艺术专业教师要加快强化学生核心能力的培养，应用创新教学方法帮助提升学生综合素养。课程教学开展中，应用项目驱动、案例分析等教学模式，将真实的设计项目融入课程教学，让学生以创新项目内容为核心，开展团队协作式设计实践，在项目推进过程中，不断提升团队协作能力、组织协调能力和设计执行能力，实现知识学习与能力提升的同步推进。

优化后的课程体系，为学生提供多元化的创新实践机会，进一步提升学生的创新能力与跨学科素养。通过构建“智能艺术设计工作坊”实践平台，促使学生能够真正参与到艺术设计项目中，在实践中探索人工智能与艺术设计融合的创新思路与方法，激发创新思维。同时，在课程设计中融入跨学科知识与创新元素，转变传统艺术设计的学科边界局限性，引导学生开阔设计视野，培养学生在不同设计场景下的适应能力与创新意识，让学生能够社会所需的复合型艺术设计人才。

（三）共建智能实践平台，提升学生设计实操能力

实践教学是中职艺术设计专业培育学生实操能力与创新能力的关键环节，需依托校企资源，共建人工智能相关的实践教学平台，为学生提供真实的设计实践场景。在校内，搭建人工智能艺术设计实验室，配备先进的计算机设备、虚拟现实（VR）/增强现实（AR）设计设备、智能设计软件等教学资源，结合专业课程教学，合理安排实践课时，让学生在实验室中开展人工智能相关的艺术设计实操训练，参与各类智能设计项目实践，通过真实项

目锻炼学生的技术操作能力与专业素养,实现理论知识与实操技能的深度融合^[7]。

在校外,充分利用企业资源,搭建校外智能设计实践基地,推动实践教学与行业实际接轨。合作企业需为学生提供真实的人工智能艺术设计项目,安排专业的企业导师进行指导,让学生深度参与企业项目的设计、执行与优化全过程,熟悉企业项目管理流程,掌握人工智能技术在实际艺术设计生产中的具体应用方法,切实提升学生的实操能力、问题解决能力与行业适应能力。

(四) 强化师资队伍建设,夯实教学实施基础

在中职艺术设计专业教学工作中,教师作为推动教学工作顺利开展不可或缺的一部分,需要经过专业系统培训,提升教师的人工智能应用能力与专业教学水平。中职院校定期组织艺术设计专业教师参与人工智能技术培训、学术研讨、教学交流等活动,用于提升教师对人工智能设计工具、技术原理的理解与应用能力,引导教师对人工智能与艺术设计教学的探索并将定期培训所学内容成功转化为教学实践,优化教学方法,提升教学质量。

此外,中职院校加大师资引进力度,在增强师资力量时重点引进具备人工智能与艺术设计交叉学科背景的专业人才。优先选择具备计算机科学、人工智能等相关专业基础,且熟悉艺术设计行业规范与教学规律的教师,发挥高职专业教师跨学科优势,更好地向学生传授人工智能设计知识与技能,指导学生开展跨学科的艺术设计创新实践,提升师资队伍在人工智能与艺术设计融合教学中的专业性与针对性^[8-9]。

(五) 创新评价体系,精准对接学生专业能力发展

中职院校为实现在对学生艺术设计专业能力和创新能力科学、

合理的评价体系,需要打破传统单一的评价模式,利用人工智能应用能力系统化分析学生在艺术设计实践中运用人工智能技术的创新表现、问题解决能力,以及对新技术、新方法的适应能力。例如,在评价过程中,重点关注学生利用人工智能设计工具开展创作的创新性、智能设计项目的完成质量,以及在项目中展现的创新思维与技术应用能力,确保评价能够精准反映学生的专业素养与创新能力。

引入多主体、多元化的评价模式,整合企业、教师、学生三方评价资源,从不同角度全面评估学生的专业能力。除教师的课堂评价、作品评价外,邀请企业导师从行业实际需求出发,对学生在实践项目中的表现、设计成果的实用性进行评价;同时,引入学生自评与互评机制,引导学生主动反思自身设计不足,交流设计经验,通过多元评价提升评价结果的客观性与准确性,为学生专业能力的提升提供针对性指导^[10]。

四、结束语

综上所述,结合中职艺术生职业能力培养的实际情况,当前相关培养工作以学生职业能力薄弱环节及各类创新赛事的实际需求为核心导向,引入人工智能技术作为核心辅助手段,重点弥补学生在数理知识与数字技术应用方面的不足,更充分调动了学生的创新思维与创作积极性,促使学生打造出既具备艺术审美价值、又富含技术应用水平的作品,进而增强了学生参与各类创新赛事的综合实力,为学生未来在文化创意领域的长远发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 詹翊,张捷,毕砚昭.人工智能:艺术生产场域的智能特征、技术转向和信度考量[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2024,(06):188-192.
- [2] 刘津.从传统视界到技术美学——人工智能艺术的当代艺术性解蔽[J].中国美术,2024,(05):103-107.
- [3] 黄子仪,李画.从沉浸下的“逃离”到人工智能艺术生命的奇点——基于数字艺术的探索实践研究[J].艺术教育,2024,(10):59-62.
- [4] 倪万,郭嘉良.媒介化视阈下人工智能艺术创作的本质探究与价值阐释[J].现代传播(中国传媒大学学报),2024,46(08):95-103.
- [5] 郑达,文敏婕.人工智能艺术的实践——基于《未知时空的光泽》的创作思考[J].美术,2024,(06):48-50.
- [6] 刘云洲.科技介入下艺术的当代嬗变——以人工智能艺术为例[J].金钥匙(汉文、蒙古文),2024,(01):63-67.
- [7] 高凯,周小舟.人工智能艺术“创作”背景下视觉传达设计专业教学可能会面临问题的思考[J].新美城,2024,(02):103-105.
- [8] 于幸泽.人工智能艺术的美学问题刍议——基于与人工智能协作绘画实践的审美问题反思[J].美术大观,2023,(06):128-132.
- [9] 林云柯.艺术作为开源系统:“系统环境”视角下的人工智能艺术创作[J].电影艺术,2023,(03):37-44.
- [10] 韩海燕,方兴.人工智能艺术的审美思辨:谈艺术创作中“计算”限度[J].艺术与设计(理论),2022,2(01):60-62.