

职业本科播音与主持艺术教育的时代价值与实践创新

徐娅丹, 徐建超

南昌职业大学, 江西 南昌 330500

DOI: 10.61369/SDME.2026040006

摘 要 : 在 AI 深度渗透、媒体融合向纵深发展背景下, 广播、影视、网络视听等行业迎来了改革的新契机。对于高素质技术技能人才的需求与日俱增, 职业本科播音与主持艺术教育应运而生。基于此, 本文就职业本科播音与主持艺术教育的时代价值与实践路径进行深度分析, 旨在为培养符合行业发展需要的技术技能型播音主持人才提供一些借鉴和参考。

关 键 词 : 职业本科; 播音与主持艺术; 时代价值; 实践创新

The Era Value and Practical Innovation of Broadcasting and Hosting Art Education in Vocational Undergraduate Universities

Xu Yadan, Xu Jianchao

Nanchang Vocational University, Nanchang, Jiangxi 330500

Abstract : Under the circumstances of the deep penetration of AI and the further development of media convergence, the broadcasting, film and television, and online audio-visual industries have all encountered new opportunities for reform. The demand for high-quality technical and skilled talents is increasing day by day, and broadcasting and hosting art education in vocational undergraduate universities has emerged as the times require. Based on this, this paper conducts an in-depth analysis of the era value and practical paths of broadcasting and hosting art education in vocational undergraduate universities, aiming to provide some reference for cultivating technical and skilled broadcasting and hosting talents that meet the needs of industry development.

Keywords : vocational undergraduate universities; broadcasting and hosting art; era value; practical innovation

引言

随着人工智能、5G、虚拟现实等新兴技术的飞速发展和应用, 传统媒体行业正面临深刻变革。依托生成式 AI、自然语言处理 (NLP)、计算机视觉等核心 AI 技术, 传媒行业向着智能化、网络化、智能化转型发展, 播音与主持的应用场景不断延伸和拓展, 从传统广播电视节目拓展至文旅宣讲、网络直播、短视频、AI 虚拟主持等多个领域, 对从业者的专业技能、职业素养、AI 工具操作以及智能创作能力等提出了更高的要求^[1]。作为我国现代教育体系的重要组成部分, 职业本科以培养高质量技术技能型人才为目标, 填补了普通本科教育、高职专科教育的人才培养空白, 为播音与主持行业发展奠定了坚实的人才基础。当前, 随着我国播音与主持行业人才供需矛盾日益凸显, 一方面, 行业亟须大量既掌握专业播音主持技能, 又熟悉数字技术、新媒体技术的复合型人才。另一方面, 传统播音与主持教育存在一些问题, 如人才培养与行业发展脱节、教学模式单一等, 所培养的人才难以满足行业发展的需求。在此背景下, 深入研究职业本科播音与主持艺术教育的时代价值, 探索实践创新路径具有重要的现实意义。对此, 本文基于职业本科教育核心目标, 结合传媒行业发展现状, 深入分析播音与主持艺术教育的时代价值, 针对现存问题, 提出行之有效的建议, 为推动职业本科播音与主持教育创新发展提供新的思路 and 方向。

一、职业本科播音与主持艺术教育的时代价值

(一) 缓解行业人才供需矛盾, 助力传媒行业转型升级

在人工智能时代背景下, 传媒行业迎来了改革的新契机。依托自然语言处理技术、虚拟数字人建模、语音识别等技术, 虚拟主持人、AI 配音、AI 短视频等新技术应用不断涌现, 对传统播音

主持岗位形成了深刻变革^[2]。对此, 职业本科播音与主持艺术教育以行业发展为导向, 精准衔接工作岗位需求, 聚焦多元化工作场景, 构建“技能培训 + 实践应用 + 职业素养”的复合型人才培养模式。与传统本科教育、高职专业教育相比, 其更注重学生实践能力以及数字技术的培养, 使学生在掌握传统播音与主持专业技术的同时, 还具备强大的数智素养和核心竞争力, 能够熟练运用

各种新兴技术，如人工智能、数字技术等。这种人才培养定位能够有效缓解行业人才供需矛盾，为传媒行业实现创新发展奠定坚实基础。

（二）完善现代职业教育体系，推动教育类型多元发展

当前，我国职业教育体系正向着“类型清晰、层次分明、衔接通畅”方向发展，而职业本科的设立，有效打破“职业教育止于专科”的局限，构建“高职教育——职业本科——专业硕士”的纵向衔接体系^[8]。播音与主持专业具有实践性、艺术性特点，职业本科教育的设立和发展，不仅能够丰富职业教育的专业门类，推动其创新发展，同时还能实现艺术教育、AI技术的深度融合，为推动教育现代化发展奠定坚实基础。职业本科播音与主持艺术教育，不仅能够坚守职业教育“以就业为导向”的核心本质，还能兼顾艺术教育的审美培养和文化遗产，形成独具特色的人才培养体系。这种人才培养模式能够突破传统职业教育的局限，实现“技能培养”与“学历提升”的双重目标，从而为学生未来实现全面发展奠定坚实基础。

二、职业本科播音与主持艺术教育实践中存在的问题

尽管职业本科播音与主持艺术教育具有重要的时代价值，但也面临重重阻碍和困难^[4]。对此，本文将从以下几个方面进行阐述。

首先，课程体系设置不合理。课程体系是人才培养的重中之重。当前，部分职业本科播音与主持专业课程体系缺乏创新性和针对性，AI相关课程缺失或滞后，未融入自然语言处理、虚拟数字人等核心AI理论，难以满足传媒行业发展需求，导致学生所学专业知识和技能无法运用在岗位工作中，从而对其未来就业和发展造成一定阻碍^[9]。例如，部分院校依旧以传统播音主持课程为主，并未与时俱进，开设AI配音、AI虚拟主持人等课程，导致学生AI技术应用能力得不到有效培养。此外，部分院校课程体系缺乏模块化设计，课程之间衔接并不紧密，导致学生专业知识体系构建面临阻碍，从而影响人才培养质量的提升。

其次，实践教学环节薄弱。职业本科教育核心是实践教学。然而，部分职业本科院校在实践教学环节较为薄弱，严重影响学生实践能力以及解决实际问题能力的提升。具体来讲，首先，实践平台建设滞后，学生难以接触一线专业设备和项目，实践教学效果不足^[6]。其次，实践教学内容单一，以基础训练为主，如未引入企业虚拟主播制作、AI配音外包等项目，未结合AI理论设计实践任务，缺乏AI相关真实项目训练，严重影响学生实践能力的提升；其次，产教融合不深入。部分院校与企业之间的合作缺乏深度和广度，校企合作的作用难以充分发挥出来，从而影响学生综合能力的提升。

（一）“双师型”教师队伍建设滞后

师资队伍是开展专业教学、提升人才培养质量的核心力量^[7]。当前，职业本科播音与主持艺术专业师资队伍建设方面存在一些问题，严重影响实践教学效果的提升。一方面，部分院校教师行业经验并不丰富，对AI虚拟主持、AI配音等前沿技术了解不深

入，无法对学生的技能训练和项目实践进行有效指导，从而影响学生实践能力的提升。另一方面，行业、企业的兼职教师数量较少，并且缺乏系统培训，难以将行业最新发展动态、最新技术等融入教学过程，导致专业教学缺乏先进性。除此之外，部分教师AI素养薄弱，无法熟练运用人工智能、数字技术等先进技术，难以满足专业教学数智化转型的需求^[9]。例如，部分教师不会操作AI配音工具、虚拟主播驱动软件，不了解AI语音合成、自然语言处理基础理论，无法开展AI相关实践教学，导致教学与行业脱节，难以培养符合需求的复合型人才

三、职业本科播音与主持艺术教育的实践创新路径

（一）优化课程体系，实现与行业需求的精准对接

首先，应优化课程模块设置，根据“基础技能+核心技能+拓展技能”的培养思路，构建三大课程模块^[9]。其中，基础技能模块以基础专业课程为主，如现代汉语、语音与发音等，培养学生基础专业技能；核心技能模块以核心岗位技能培养为主，课程包括但不限于主持、配音、现场报道等；在拓展技能模块中，可结合传媒行业未来发展趋势，开设虚拟主持、AI配音技术、AI剪辑基础等课程，以此提升学生的核心竞争力，培养其AI素养。

其次，定期革新课程内容。建立健全课程内容动态革新机制，及时吸纳行业最新技术、理念和标准等内容，将其融入课程教学，确保专业教学与行业发展紧密结合。例如，结合ChatGPT、豆包、文心一言等AI大模型应用，将AI脚本生成、语音优化融入课程，结合自然语言处理理论，让学生掌握最新AI工具与创作方法。同时，还应结合地方特色，开设具有特色的课程，如地方文化传播、文旅讲解等，以此提升学生地方文化传承能力。

最后，加强课程衔接。应注重课程之间的衔接与关联，确保课程之间紧密衔接，同时避免课程内容重复或断层，推动理论课程与实践课程深度融合，形成循序渐进、螺旋上升的课程逻辑链条。

（二）深化实践教学改革，促进学生实践能力提升

实践教学是职业本科教育的重中之重^[10]。因此，在AI深度渗透背景下，有必要深化实践教学改革，重构实践教学体系，创新实践教学模式，更为有效地培养其实践能力以及创新能力。

首先，加强实践平台建设。一方面，应加大资源投入，不断完善校内实训基地建设，购买先进教学设备，搭建专业实训场所，更好地满足学生基础训练的需求。另一方面，深化校企合作，应与新媒体企业、广电机构、文化机构等开展深入合作，共同构建校外实践基地，引入企业虚拟主播制作、AI配音外包等真实AI项目，为学生提供充足的实践平台和契机，使他们深入参与一线项目制作，拓宽视野，丰富其行业经验。

其次，创新实践教学模式。积极推动项目式教学，以企业真实项目为载体，引导学生参与其中，完成节目策划、播音主持、后期制作等各项工作，实现“做中学，学中做”，更有效地培养其实践能力。同时，还可以引入“以赛促学”模式，组织学生参

与各种类型的竞赛，如全国大学生播音主持大赛、AI 虚拟主播创作大赛、新媒体 AI 创作大赛等，以此促进其专业技能的提升。

最后，完善实践教学评价体系。应构建“过程+结果”的多元化评价体系，不仅对学生的成果进行评价，也关注他们的动态学习过程。同时还应拓展评价范围，将学生的实践表现、职业素养、AI 技术应用能力等纳入其中，以此提升评价结果的全面性和准确性。

（三）强化师资队伍建设，打造“双师型”教师队伍

首先，健全教师培训体系，加强校内教师培养。定期组织教师参与 AI 技术专项培训活动，结合专业需求，采取分层分类培养机制，通过线上与线下相结合的培养方式，以此提升教师专业素养和综合能力。同时，鼓励教师以挂职锻炼的方式，参与行业项目实践，提升教师 AI 素养和实践教学能力。

其次，加大人才引入力度。聘请广播电视机构自身主持人、主播、AI 领域专家、新媒体优秀 AI 技术人才等担任专业教师，充实教师队伍，将行业最新技术、理念等融入教学过程，以此提升专业教学实效性。

最后，构建校企协同育人师资队伍。推动院校教师与企业技术人员共建教学团队，共同参与人才培养方案制定、教材开发、实践教学优化等工作，确保专业教学与行业发展紧密衔接。同时，建立健全教师激励机制，激发教师教学和研究的积极性和主动性。

（四）明确人才培养定位，强化职业素养和创新能力培育

职业本科播音与主持艺术教育人才培养定位，应立足“复合型、创新性”的核心目标，坚持“技能培养为主、素养培养为

先、创新教育为魂”的理念。具体来讲，

首先，强化职业素养培养。在人才培养过程中，应将工匠精神、团队精神、责任意识等融入其中，通过多种方式和手段，如课程教学、行业讲座、AI 相关项目实践等，全面培养学生职业素养。其次，深化创新创业教育。结合学生所学专业，开设创新创业相关课程，融入 AI 创新创业内容，创新教学方法和模式，革新教学内容，通过多种方式和手段，培养学生创新思维和创新创业能力。例如，引导学生依托 AI 技术开展创新创业，开发 AI 辅助播音工具、打造虚拟主播 IP，提升创新创业能力。最后，积极推动课程思政建设。为了更好地落实立德树人根本任务，帮助学生树立正确的思想观念和价值认知，有必要推动课程思政建设，在传授学生专业知识的同时，向他们渗透思政教育，以此实现知识传授和价值引领的有机统一，从而为学生未来发展奠定坚实基础。

四、结语

总之，在 AI 深度渗透和媒体融合背景下，职业本科播音与主持艺术教育具有重要的时代价值，不仅能够缓解行业人才供需矛盾，同时还能赋能传媒行业转型升级。当前，职业本科专业教学方面存在一些问题，严重影响人才培养质量的提升。对此，有必要采取优化课程体系、深化实践教学改革、强化师资队伍建设等方式，更有效地培养学生的专业素养和综合能力，为行业发展奠定坚实的人才基础。

参考文献

- [1] 袁子云. 人工智能背景下广西播音主持艺术专业人才培养与发展[J]. 匠心, 2025, (07): 151-153.
- [2] 庾佳. 人工智能背景下播音与主持艺术教育的转型与发展[J]. 艺术教育, 2025, (14): 119-122.
- [3] 孙艳梅. 播音主持艺术高等教育学术研究回顾与启示——基于 CiteSpace 的文献计量研究[J]. 教育传媒研究, 2025, (06): 47-54.
- [4] 王荣. 播音与主持艺术与普通话正音的关联性研究——以西南官话乡音正音为例[J]. 三角洲, 2025, (20): 83-85.
- [5] 尉叶. 播音主持语言艺术的魅力与提升策略[J]. 新闻文化建设, 2025, (13): 182-184.
- [6] 李浩宇. 人工智能时代播音主持艺术创作前景分析[J]. 采写编, 2025, (07): 84-86.
- [7] 魏博伦. 人工智能技术介入播音主持艺术的前景及伦理研究[J]. 播音主持艺术研究, 2025, (01): 82-91.
- [8] 穆洁, 张苗苗. 智媒体视域下播音与主持艺术专业建设路径创新[J]. 播音主持艺术研究, 2025, (01): 107-112.
- [9] 李馨瑶. 创作与未来: 基于播音与主持艺术专业艺术属性的思考[J]. 播音主持艺术研究, 2025, (01): 113-121.
- [10] 欧阳晓锋. 播音与主持艺术专业学生职业心理韧性培养机制的理论建构与实践路径[N]. 市场信息报, 2025-06-30(013).
- [11] 刘蕊. 新文科背景下播音与主持艺术专业教师队伍在地国际化建设研究——以广西外国语学院为例[J]. 传播与版权, 2025, (11): 95-98.