小学语文名著阅读教学优化路径
——“教学评”一体化下小组教学实践

黄翠霞
广州市海珠区仑头小学，广东 广州 510000
DOI: 10.61369/SDME.2026040039

摘　　要： 本文立足小学语文五年级下册四大名著阅读单元教学实际，融入“教学评”一体化理念，衔接教、学、评三环节，通过分层阅读、多元汇报、课本剧创编、读后感撰写等活动，破解学生阅读障碍，提升综合语文素养，为同类教学提供可复制范例。
关 键 词： 教学评一体化；小学语文；四大名著阅读；小组教学；实践研究；语文核心素养

Optimization Paths for Classic Reading Teaching in Primary School Chinese
——Group Teaching Practice Under the "Integration of Teaching, Learning and Assessment" Model

Huang Cuixia
Luntou Primary School, Haizhu District, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract: Based on the actual teaching of the Four Great Classical Novels reading unit in Grade 5 (Volume 2) of primary school Chinese, this paper integrates the concept of "integration of teaching, learning and assessment", connecting the three links of teaching, learning and assessment. Through activities such as hierarchical reading, diversified presentations, textbook drama creation and book review writing, it addresses students' reading barriers, improves their comprehensive Chinese literacy, and provides a replicable model for similar teaching practices.
Keywords: integration of teaching, learning and assessment; primary school Chinese; reading of the Four Great Classical Novels; group teaching; practical research; core Chinese literacy

一、单元教学定位与“教学评”一体化设计依据

部编版小学语文五年级下册第二单元以“走进中国古典名著”为主题，选编四篇经典选文并搭配四大名著青少版，是小学阶段系统开展古典名著整本书阅读的核心载体，也是传承传统文化、培育学生语文核心素养的重要抓手。[1] 本单元教学重点是引导学生感知古典白话韵味，掌握情节梳理、人物分析方法，激发阅读兴趣；难点是古典白话理解、整本书阅读缺乏系统性及阅读感受难以转化为流畅表达。本单元教学遵循《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求，立足“教学评”一体化理念，明确核心教学目标：掌握多种阅读方法，梳理情节、分析人物，乐于分享阅读感受；同步设定评价目标，评价阅读方法运用、小组合作表现及名著理解与表达素养。教学实施中，以教学与评价目标契合为前提，将评价内嵌于各教学环节，构建“教—学—评”闭环，贴合学生需求设计活动，及时反馈评价结果、优化策略，实现以评促教、以评促学，助力学生在名著阅读中成长。

二、小组化分层阅读计划的制定与过程性评价

（一）组建异质学习小组，明确分工与评价标准

结合五年级学生能力差异，遵循 “组内有差异、组间均衡”原则，将 48 名学生分为 12 个 4 人小组，每部名著各 3 组，提升阅读指导针对性。小组设阅读组长、记录员、汇报员、资料员，角色每周轮换，确保全员参与。[2] 教师制定四大名著阅读星级百分评价表，从阅读态度、方法运用、任务完成、小组合作四维度，采用 “自评 30%+ 互评 40%+ 师评 30%” 的多元评价，激发学生阅读主动性。

（二）制定分层阅读计划，落实个性化阅读指导

基于学生阅读基础差异，教师引导各小组结合名著篇幅与内容特点，制定分层阶段性阅读计划，为不同能力学生设定个性化任务，兼顾基础与拓展：

基础层（全体学生）：梳理主要情节，标注生字词与古典白话难点，完成《人物形象简易梳理表》（含姓名、事迹、性格）；

提高层（中等能力）：结合情节分析人物性格，摘抄3-5句经典语句并赏析，提出1-2个阅读疑问（如“孙悟空被唐僧赶走后为何仍回归？”）；

拓展层（较强能力）：结合时代背景思考情节现实意义，对比人物差异，尝试个性化解读经典情节并撰写简短感悟。

以《西游记》小组为例，三周计划如下：[3] 第一周阅读前二十回，梳理“猴王出世—拜师学艺—大闹天宫”情节，标注经典语句，完成孙悟空形象梳理；第二周聚焦“三打白骨精”“三借芭蕉扇”等情节，辩证分析猪八戒性格优缺点；第三周梳理取经全

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

程，分析成功原因并完成总结。教师每日巡课指导，如为《红楼梦》小组指导绘制“大观园人物关系树状图”，降低人物识别难度，保障阅读落地。

（三）嵌入过程性评价，及时反馈阅读效果

采用“每日打卡 + 每周小结”的过程性评价，让评价贯穿阅读全程。[4] 每日各小组通过班级群打卡阅读页码、经典语句、收获与疑问，教师针对共性问题（如古典白话理解、情节梳理）集中讲解；每周开展小结会，小组互评并评选“阅读之星”“最佳合作小组”，教师综合点评并提出具体改进建议。

针对情节梳理混乱问题，指导学生运用思维导图、情节链等工具，如《水浒传》小组绘制“鲁提辖拳打镇关西”情节链，清晰呈现“救助金氏父女—激怒郑屠—三拳打死—远走他乡”逻辑；针对古典白话理解难点，教给“上下文猜测”“近义词替换”“工具书辅助”等方法，如结合“武松只顾乱踢大虫”，引导学生理解“只顾”意为“只管”，以评价推动高效阅读。

三、小组名著阅读成果汇报与多元评价分享

小组阅读完成后，以“四大名著阅读分享会”为载体开展成果汇报，核心评价目标为学生对名著情节与人物的理解准确性、语言表达与合作展示能力，以及倾听互动能力，让阅读成果得到充分升华。

（一）设定多样化汇报形式，满足不同小组表达需求

设计三类汇报形式供自主选择，兼顾趣味性与实效性：

情节梳理汇报：通过思维导图、故事接龙、连环画等形式呈现核心情节；

人物形象分析汇报：通过角色扮演、人物名片、辩论赛等形式深化人物理解；

经典语句赏析汇报：通过朗诵、批注展示、感悟分享等形式品味语言魅力。

实践中各小组成果显著：《三国演义》小组开展“赤壁之战情节接龙”，展示手绘地形图并讲解战术逻辑；《水浒传》小组围绕“武松打虎是勇敢还是鲁莽”辩论，教师引导结合北宋背景理解人物；《西游记》小组朗诵“唐僧逐徒”片段，精准演绎人物情感；《红楼梦》小组制作人物名片，标注性格、事迹与代表诗句，让人物形象更立体。

（二）开展多元评价，提升分享汇报实效性

采用“学生互评 + 教师点评 + 观众提问”的多元评价方式，确保评价全面客观：

学生互评：制定“内容准确性、表达流畅性、形式创意性、小组协作性”四维评分细则，汇报后其他小组打分并提改进建议（如建议《红楼梦》小组补充人物关系标注）；

教师点评：肯定优点，纠正情节梳理偏差、人物分析片面等问题，引导深度思考；

观众提问：台下学生针对汇报内容提问，汇报小组现场解答，如“诸葛亮草船借箭为何能预判曹操反应？”，汇报小组结合曹操多疑性格与大雾环境作答，实现“一人汇报，全班受益”。

（三）梳理评价结果，反哺阅读方法指导

分享会结束后，教师总结评价结果，针对共性问题开展集中指导：一是指导结合人物语言、动作、心理描写及具体情节深度分析人物，如通过“孙悟空被逐后仍回归”情节解读其“忠诚”；二是强化古典白话理解方法训练，通过近义词替换、语境分析等破解阅读障碍；三是教给“总—分—总”汇报逻辑，让学生明确不足，掌握高效阅读与表达方法。

四、名著课本剧创编表演与表现性评价

课本剧创编表演是名著阅读从“输入”到“创意输出”的重要环节，能让学生在角色扮演中深化人物理解，沉浸式感受情节魅力，同时培养合作创作、语言表达与舞台表现能力。[5] 本环节核心教学目标为“还原经典情节，精准演绎人物”，评价目标为情节还原能力、剧本创编能力、角色扮演能力与小组协作能力。

（一）选定经典情节，开展剧本创编

各小组选定经典情节创编：《西游记》“猴王出世”、《水浒传》“武松打虎”、《三国演义》“草船借箭”、《红楼梦》“红楼春趣”。教师讲解剧本创编要素（时间、地点、人物、台词、动作、场景），明确要求：还原情节与人物，将古典白话转化为学生易懂的现代语言，适当增加贴合人物性格的细节，控制时长5-8分钟。教师深入小组指导创编：如优化《草船借箭》剧本，增加诸葛亮“摇羽扇笑答”“叮嘱擂鼓”等细节，补充鲁肃“忧心忡忡”与诸葛亮“从容淡定”的对话对比；指导《武松打虎》小组补充“豪爽饮酒”“上冈犹豫”等动作；鼓励学生利用废旧材料制作道具服装（如黄色卡纸做紧箍咒、棕色卡纸做老虎道具），增强表演代入感。

（二）开展课堂表演，实施表现性评价

各小组利用2节课开展表演，采用表现性评价，从“情节还原度、人物演绎度、台词流畅度、道具创意度、协作默契度”五个维度制定百分制评价表，结合学生自评（20%）、小组互评（30%）、教师评价（50%）确保评价公正。

表演中各小组创意十足：《猴王出世》小组以夸张动作演绎石猴的惊喜与得意，“纵身跳入水帘洞”赢得满堂喝彩；《武松打虎》小组用桌椅搭建景阳冈场景，打斗环节紧张刺激；《草船借箭》小组精准刻画诸葛亮的从容、周瑜的嫉妒；《红楼春趣》小组身着自制古装，演绎出大观园放风筝的欢乐氛围。表演后通过自评、互评与教师点评，提升学生表演与创作能力。

（三）总结创编表演收获，深化名著理解

教师引导学生分享创编表演收获，学生纷纷表示：“为演好诸葛亮，反复阅读‘草船借箭’片段，才理解其神机妙算不仅懂天文地理，更懂人心”“合作中学会了分工协作、倾听他人意见”。[6] 教师借此引导学生思考四大名著的经典价值：《西游记》传递坚持与协作，《三国演义》彰显智慧与谋略，《水浒传》诠释“义”的内涵，《红楼梦》展现人性与家族兴衰，让学生在创意表达中深化理解，实现阅读能力与人文素养双重提升。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

五、名著读后感撰写与书面表达评价

读后感撰写是检验阅读效果、提升书面表达能力的核心任务，能让学生将阅读感受转化为书面语言，深化阅读感悟。[7] 本环节核心教学目标为“结合情节与人物表达真实感悟”，评价目标为学生对名著的理解深度、思考力度及书面表达素养（立意、内容、语言、情感）。

（一）开展写作方法指导，明确读后感写作要求

针对学生读后感“内容空洞、重叙轻感、叙议不当”等问题，教师明确“读是基础，感是核心”，要求情节复述不超过1/3，感悟占比2/3以上，梳理“总—分—总”写作思路：

开头：开门见山，简要介绍名著与核心感受；

中间：叙议结合，结合1-2个具体情节谈感悟，做到叙具体、议深刻；

结尾：联系生活实际，谈谈名著带来的启发。

同时制定五维评分标准：立意明确（20分）、内容具体（30分）、语言流畅（20分）、情感真实（20分）、书写工整（10分），让学生明确写作方向，减少盲目性。

（二）实施个性化写作指导，完成读后感撰写

教师巡课开展个性化辅导：为基础薄弱学生搭建框架，指导聚焦单一情节谈感受（如结合“猴王出世”谈勇敢探索）；为中等学生指导叙议结合，避免只叙不议；鼓励能力较强学生个性化表达，结合生活实际谈启发或提出独特见解。学生读后感成果丰富，如一位学生写道：“《西游记》中唐僧师徒历经八十一难取得真经，让我明白成功从非一帆风顺。学习中遇到的难题就像妖魔鬼怪，只要像唐僧般坚定目标，像孙悟空般勇敢变通，像沙和尚般踏实肯干，团结协作就能取得属于自己的‘真经’。”

（三）开展多元批改评价，提升书面表达能力

采用“学生互批 + 教师精批 + 班级展示”的多元批改方式，实现“以评促写”：

学生互批：同桌结合评分标准标注优缺点，提出修改建议（如“此处可结合具体情节深化感悟”）；

教师精批：集中讲解“叙议结合不当”“感悟不深”等共性问题，面批个性问题，点评优秀读后感；

班级展示：将优秀读后感张贴于学习园地或让学生朗读分享，让全体学生相互学习、共同进步。

六、单元教学实践总结与反思

本次“教学评”一体化小组教学实践，有效解决了学生名著阅读“读不进、读不深、说不出”的核心问题，90% 以上学生能主动阅读四大名著青少版，掌握实用阅读方法，提升综合能力，实现语文核心素养落地。教学层面，教学与评价目标深度融合，评价驱动教学全程，教师角色实现转变，通过多元评价精准把握学情、调整策略，提升教学实效。[8] 学生层面，分层阅读与多元实践满足差异化需求，推动学生从“被动阅读”转向“主动探究”，各层次学生均有提升。本次实践仍有不足：部分小组拓展任务质量不高、剧本创编能力薄弱，部分学生读后感叙议结合不当。后续将细化任务、强化指导，延伸课外阅读，让名著文化浸润学生心灵。

七、结语

四大名著阅读是培育学生语文核心素养、传承中华优秀传统文化的重要载体，“教学评”一体化理念为其提供科学教学思路。本次实践将该理念贯穿小组阅读全程，通过分层阅读等活动融合教、学、评，破解小学高段名著阅读教学难点，结合学生认知特点开展教学，提升学生综合语文能力、培养文化自信，实现“以文化人、以文育人”，今后将坚守该理念，优化教学活动，助力学生传承传统文化、培育核心素养。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部 . 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

[2] 王霞 . 基于 " 教学评 " 一体化的小学语文单元教学实践研究 [Z]. 广州市海珠区教育科学规划课题开题报告书，2024.

[3] 张秀芹 ." 教—学—评 " 一体化：小学语文课堂重构新态势 [J]. 教师，2023(2)：39-41.

[4] 周红缨，赵谦 ." 教—学—评 " 一体化的小学语文 " 源远课堂 " 实践研究 [J]. 语文教学通讯，2023(10)：46-48.

[5] 赵霞丽 . 立足单元整体落实语文要素 [J]. 教学文萃，2024(10)：67-69.

[6] 窦桂梅 . 整本书阅读：让语文教学走向深处 [J]. 人民教育，2020(12)：36-39.

[7] 刘军 . 四大名著整本书阅读在小学高段的教学策略 [J]. 基础教育参考，2023(08)：72-74.

[8] 王丽萍 . 教学评一体化下小学古典名著阅读教学实践 [J]. 语文天地，2024(05)：89-91.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.