

地域文化视域下东北秧歌舞蹈教学的实践研究

朱芷潼

长春人文学院, 吉林 长春 130117

DOI: 10.61369/VDE.2025280014

摘 要 : 地域文化作为一种在特定地理与历史环境中形成的文化体系, 对艺术风格与创作有着直接的影响。东北地区独特的地域文化不仅塑造了东北秧歌的外在形态, 更决定了其内在的精神内核与审美取向, 形成了独特的艺术赋能机制, 这也为新时期高校东北秧歌舞蹈教学的创新推进提供了新方向。本文在分析基于地域文化东北秧歌舞蹈教学价值意义的同时, 就地域文化视域下东北秧歌舞蹈教学的实践路径进行了探讨, 仅供相关人士参考。

关 键 词 : 地域文化; 东北秧歌; 舞蹈教学; 实践研究

Practical Research on Northeast Yangge Dance Teaching from the Perspective of Regional Culture

Zhu Zhitong

Changchun Humanities and Sciences College, Changchun, Jilin 130117

Abstract : As a cultural system formed in a specific geographical and historical environment, regional culture has a direct impact on artistic styles and creations. The unique regional culture of Northeast China has not only shaped the external form of Northeast Yangge, but also determined its inherent spiritual core and aesthetic orientation, forming a unique artistic empowerment mechanism. This also provides a new direction for the innovative promotion of Northeast Yangge dance teaching in colleges and universities in the new era. While analyzing the value and significance of Northeast Yangge dance teaching based on regional culture, this paper discusses the practical paths of Northeast Yangge dance teaching from the perspective of regional culture, which is for reference only for relevant personnel.

Keywords : regional culture; Northeast Yangge; dance teaching; practical research

地域文化是一个地区在长期历史发展中形成的独特文化体系, 也是当地人文精神、生活习俗以及价值观的集中体现。而东北秧歌作为一种民间舞蹈形态, 起源于东北地区人们的劳动生活之中, 是彰显东北地域文化个性和传承东北地域文化的重要媒介。随着中华优秀传统文化传承与发展战略的深入推进, 非物质文化遗产的活态传承成为时代赋予高校的重要使命。长春人文学院作为吉林省唯一获批中华优秀传统文化(东北秧歌)传承基地的高校, 自2020年获批以来, 深耕东北秧歌传承与教学实践, 构建了多层次、全方位的东北秧歌传承体系, 在东北秧歌舞蹈教学、艺术创作、社会推广等方面积累了丰富的实践经验, 形成了独具特色的教学模式。结合现实情况来看, 在具体的东北秧歌舞蹈教学中, 地域文化的融入不够深入, 这也影响了学生对于东北秧歌背后地域文化的理解。因此, 我们有必要深入探究地域文化视域下东北秧歌舞蹈教学的实践路径, 从而推动东北秧歌舞蹈教学与地域文化传承协同发展, 为同类高校开展民间舞蹈教学提供借鉴, 助力东北秧歌这一传统艺术形式在新时代绽放新的光彩。

一、基于地域文化的东北秧歌舞蹈教学价值意义

(一) 传承东北地域文化, 守护非物质文化遗产根脉

东北秧歌作为国家级非物质文化遗产, 是东北地域文化的“活化石”。它的形成和东北地区特色人文环境息息相关, 蕴含着东北地区开放、包容的文化理念, 承载着东北人民乐观、直率的精神特质。基于地域文化来推进东北秧歌舞蹈教学, 能够有效推动东北地域文化的传承, 守护非遗文化的根脉。以长春人文学院的东北秧歌舞蹈教学为例, 其核心目标就是推动东北秧歌文化的活态传承, 因此, 在教育教学过程中, 学校不仅关注学生对于东

北秧歌“扭、稳、俏、浪、艮”舞蹈技巧的教学, 而且也积极融入东北地域文化, 让学生能够深刻了解东北秧歌的发展历史、文化内涵, 从而进一步激发他们的舞蹈学习兴趣, 强化他们的文化自信和认同感, 为东北秧歌舞蹈以及地域文化的现代化活态传承奠定坚实基础。

(二) 培育学生文化自信, 塑造地域文化认同

大学生文化自信的培养是高等教育的重要内容, 而基于地域文化的东北秧歌舞蹈教学对于文化自信教育有着重要的促进意义。一方面, 该模式的推进能够让学生深入了解东北秧歌“扭、稳、俏、浪、艮”动作风格背后闯关东文化所积淀的坚韧包容、

黑土地农耕文明孕育的质朴热忱以及东北民俗文化中热闹奔放的精神特质，强化他们的文化认同感与自豪感；另一方面其能够引领学生深刻体会东北地区的民俗风情，了解秧歌与东北大秧歌庙会、年俗庆典、田间劳作庆典等民俗活动的深度绑定关系，知晓秧歌在东北人民节庆欢聚、祈福纳祥中的重要作用，唤醒他们内心对于家乡的认可与热爱，增强家乡自豪感。此外，对于其他地方的学生来说，基于东北地域文化的东北秧歌舞蹈教学也能够帮助他们感知黑土地的人文风情、东北人民的处世特质，进而更好地融入当地文化环境，强化对中华文化多样性的认知，在提升舞蹈技能的同时，树立坚定的文化自信心与认同感，为地域文化与中华优秀传统文化的传承发展贡献力量。

（三）创新舞蹈教学模式，丰富高校教学内涵

教无定法，贵在得法。教学方法和模式是否多样、是否科学，直接影响着舞蹈教学效果。可以看到，以往的高校舞蹈教学中教学模式单一、和地域文化节庆的问题普遍存在，这也影响了实际的教学质量和效果。而基于地域文化的东北秧歌舞蹈教学，能够打破传统舞蹈教学的局限，将地域文化与舞蹈教学有机融合，创新舞蹈教学模式，丰富高校舞蹈教学的内涵与特色。例如，长春人文学院基于东北地域文化特色和东北秧歌艺术特点，构建了“课程教学+社团活动+实践展演+艺术创作”的多元化教学模式，全面提高了舞蹈教学的趣味性和有效性，强化了理论教学和实践教学的融合，推动了舞技传习与文化遗产的有机统一。

二、地域文化视域下东北秧歌舞蹈教学的实践路径

（一）基于地域文化，构建特色课程体系

在地域文化视域下，东北秧歌舞蹈教学的创新开展首先要搭建特色的课程体系，以此来为地域文化和舞蹈教学的深度融合奠定基础。首先，在课程设置方面，应当本着“覆盖全，层次广”的原则，兼顾不同专业以及不同舞蹈基础的学生需求，将东北秧歌文化纳入艺术通识类课程之中，让学生能够了解到更多关于东北秧歌背后的东北特色地域文化，强化他们的艺术审美与文化素养。同时，对于舞蹈专业方向的学生而言，可以为其专门开设“东北秧歌专业课”，为学生提供东北秧歌风格入门、扇绢技巧、剧目创作以及文化研究等方面的教学引导，强化他们的专业素养培养。在此基础上，可以开设东北秧歌音乐伴奏、舞台表演等选修课，满足学生多样的专业与文化学习需求。其次，在课程内容方面，应当基于东北秧歌的文化特色、艺术特征，来深挖其中的地域文化元素，如在教学过程中不但要为学生带来东北秧歌基本技能、组合训练等方面的教学内容，而且也应基于地域文化特色来强化文化教育，加深学生对于地域文化的理解。例如，在基本动作教学中，可以结合东北地区人民日常劳动场景来向学生讲解“扭腰”“摆臂”“踢步”等动作的起源、文化内涵等，推动专业技能教育和文化内涵教育的深度融合。再者，在教材建设方面，可以基于东北地域文化特色，编写特色东北秧歌舞蹈教材，收录经典的东北秧歌曲目、民俗资料，并通过纸质与数字化相结合的

方式来完善特色教材建设，促进学生的东北秧歌舞蹈学习，全面提升教育育人质量。

（二）基于地域文化，创新教育教学方法

在东北秧歌舞蹈教学中，教学方法的创新是保障教学质量的关键所在。对此，在地域文化视域下，我们要对教学方法进行改革创新，重点基于地域文化来引入多样化的教学新模式、新方法，强化学生的体验和感受，有效提高教学趣味性与有效性。首先，可以将情境教学法引入到教学中来，依托东北地域文化来搭建文化场景氛围，促进学生的东北秧歌舞蹈学习与练习。例如，可以借助数字化技术播放东北秧歌表演视频、东北民间音乐、风土人情场景，在此基础上，引导学生结合具体的环境情境来感受东北秧歌的艺术特点、文化特色，提升学生的表演能力与情境融入能力。此外，还可以依托VR等数字技术来模拟东北秧歌民间表演场景、民俗活动场景，让学生沉浸式感受地域文化氛围，提升教学的趣味性与实效性。其次，可以引入体验式教学法，组织学生走出学校，走进东北乡村、社区，开展东北秧歌采风活动，通过拜访东北秧歌民间传承人了解东北秧歌原生态技巧、文化内涵、传承现状，强化他们的学习体验和文化感受，助力其专业能力和文化素养的协同培养。再者，可以利用一些优秀的东北秧歌作品开展案例教学，带领学生分析和学习其中的地域文化内涵、创作特点，引导他们结合案例进行模仿学习和实践创新，进而助力其综合素质培养。

（三）基于地域文化，搭建传承实践平台

在东北秧歌舞蹈教学中，实践教学作为重要一环，是地域文化融入与活态传承的有效途径。对此，我们有必要基于地域文化特色来搭建东北秧歌舞蹈教学实践平台，引领学生在实践中锻炼技能，提升综合素质。首先，可以在校园内组建东北秧歌社团，定期开展舞蹈排练、训练、演出等活动，为学生课后的东北秧歌舞蹈动作实践练习拓宽渠道。在此基础上，还可以将东北地域文化融入校园环境文化建设中来，同时积极开展“东北秧歌节”等活动，为学生提供一个了解东北地域文化、东北秧歌艺术特色以及展现自我才艺的舞台，营造“人人学秧歌、人人传文化”的浓厚校园氛围。其次，是面向社会积极开展东北秧歌“走进来”“走出去”活动，一方面联合社区、文化馆、媒体单位等社会主体，开展东北秧歌展演、文化宣传、艺术大赛以及培训交流活动，让学生担当东北秧歌文化的宣传者和地域文化的传承人；另一方面，联合专业东北秧歌表演人士、非遗传承人进校园开展东北秧歌表演、文化交流以及专业教育活动，为学生舞蹈专业能力的提升以及文化素养的发展提供多元助力。再者，鼓励师生深入挖掘地域文化元素，结合时代精神，创作具有地域特色与时代气息的原创作品，推动东北秧歌的创新发展。例如，长春人文学院以传承基地为依托，设立东北秧歌原创作品创作专项扶持资金，支持师生深入生活、扎根人民，开展东北秧歌原创活动，创作出了《姥姥的田》《冰凌花》等优秀作品，其中《姥姥的田》不仅被收录进入国家首套义务教育教科书（舞蹈）教材课例，还入选了国家智慧教育公共服务平台，为更多的人提供了学习和欣赏东北秧歌的机会，并成为东北秧歌传承与创新的典范。

（四）基于地域文化，完善师资队伍建设

教育大计，教师为本。在地域文化视域下，东北秧歌舞蹈教学的创新也要完善师资队伍建设。一方面，引入具有专业背景、良好地域文化素养的舞蹈教师、民间艺人来充实教师队伍，完善师资结构，为学生带来更为专业的文化教育、秧歌舞蹈技术教育引导；另一方面，鼓励教师立足地域文化，开展东北秧歌相关的科研工作，深入挖掘东北秧歌的地域文化内涵，积极开展相关学术研讨、课题申报等活动，提升他们的地域文化认知和专业教育能力。再者，可以积极为教师提供交流合作的机会，如组织教师与国内开设东北秧歌课程的高校开展教学交流活动，分享教学经验与课程建设成果；深入一线开展实践交流，参与东北秧歌展

演、创作等活动；邀请民间老艺人、行业专家进校园，与教师开展面对面交流，指导教师的教学与创作工作，提升教师的实践能力与地域文化理解能力。最后，可以完善师资评价体系，将教师的地域文化素养、东北秧歌教学效果、科研成果、文化传承贡献等纳入评价范围，打破单一的教学评价模式，引导教师重视地域文化的学习与传承，积极参与教学改革与科研创新。

总之，基于地域文化来创新教育体系已经成为高校东北秧歌舞蹈教学改革的重要方向。对此，广大高校与教师应当深刻把握其中的价值意义，积极探索有效的对策和路径，促进地域文化在东北秧歌舞蹈教学中的有效融入，为人才培养质量的提升以及东北地域文化的活态传承贡献力量。

参考文献

- [1] 马娜, 马智良. 东北秧歌舞蹈音乐教学研究 [J]. 艺术教育, 2024, (09): 159-162.
- [2] 姜洋, 赵源, 李超玮. 东北秧歌元素融入舞蹈美育课堂的研究 [J]. 尚舞, 2024, (16): 102-104.
- [3] 刘锦儒. 学前教育专业东北秧歌及教学浅析 [J]. 戏剧之家, 2024, (04): 130-132.
- [4] 马娜, 蒋明. 东北秧歌舞蹈教学中音乐的运用研究 [J]. 艺术教育, 2023, (10): 144-147.
- [5] 刘隽可. 东北秧歌元素融入中学生舞蹈美育课堂的研究 [D]. 哈尔滨师范大学, 2023.
- [6] 李明睿. 关于东北秧歌舞蹈教学与表演的两点思考——“向心感”“音乐曲调”的运用 [J]. 尚舞, 2023, (09): 111-113.
- [7] 石钧尹. 高职院校舞蹈课程教学与地域文化的融入探究 [J]. 艺术大观, 2022, (33): 133-135.
- [8] 李彤. 东北秧歌舞蹈与二人转中舞蹈的共性与特性研究 [D]. 吉林艺术学院, 2022.
- [9] 王睿. 舞蹈教学中学生审美风格把握能力的培养研究 [J]. 戏剧之家, 2022, (02): 134-135.
- [10] 张博. 东北秧歌舞蹈音乐艺术特征解析 [J]. 才智, 2021, (20): 54-56.
- [11] 韩阳. 高职院校舞蹈课程教学与地域文化的融入 [J]. 文教资料, 2020, (24): 239-240+35.
- [12] 李蕊. 舞蹈教学中东北秧歌艺术特征的解析 [J]. 黄河之声, 2019, (21): 124.
- [13] 吉云霞. 论东北秧歌舞蹈风格性教学的创新开展 [J]. 黄河之声, 2019, (12): 140.
- [14] 劳炳杏. 东北秧歌的舞蹈风格及教学发展变化 [J]. 艺术家, 2019, (06): 120-121.
- [15] 赵璇. 传统文化渗透在舞蹈教学中的策略探究 [J]. 艺术科技, 2019, 32(04): 280.