

产教融合背景下女书传承人与教育的协同育人研究

廖宁杰

湖南科技学院音乐与舞蹈学院, 湖南 永州 425199

DOI: 10.61369/VDE.2025280020

摘 要 : 女书是我国国家级非物质文化遗产的重要组成部分, 有着独特的女性文化内涵和民俗底蕴。但随着社会时代的发展, 女书的传承如今正面临着传承人断层、技艺与现代相脱节等问题。高校作为非遗文化传承的重要载体, 有必要与女书传承人合作, 通过协同育人来助力女书文化的传承与发展。而产教融合战略的推进, 为这种教育协同提供了新的机遇。为此, 本文主要对产教融合背景下女书传承人与高校教育的协同育人进行了相关探索, 旨在推动女书文化活态传承与教育育人功能深度融合, 从而让女书在新时代焕发生机。

关键词 : 产教融合; 女书传承人; 高校教育; 协同育人

Research on the Collaborative Education Between Nvshu Inheritors and Education Under the Background of Industry-Education Integration

Liao Ningjie

School of Music and Dance, Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou, Hunan 425199

Abstract : Nvshu is an important part of China's national intangible cultural heritage, with unique female cultural connotations and folk customs. However, with the development of society and the times, the inheritance of Nvshu is currently facing problems such as the discontinuity of inheritors and the disconnection between its craftsmanship and modern society. As an important carrier for the inheritance of intangible cultural heritage, colleges and universities need to cooperate with Nvshu inheritors to promote the inheritance and development of Nvshu culture through collaborative education. The advancement of the industry-education integration strategy has provided new opportunities for such educational collaboration. Therefore, this paper mainly explores the collaborative education between Nvshu inheritors and college education under the background of industry-education integration. It aims to promote the in-depth integration of the living inheritance of Nvshu culture and the educational function of cultivating people, thereby enabling Nvshu to radiate vitality in the new era.

Keywords : industry-education integration; Nvshu inheritors; college education; collaborative education

2006年, 女书被列为第一批国家级非物质文化遗产名录, 记载着当地女性的情感表达、风俗习惯和价值取向, 具有较高的文化和学术价值^[1]。然而, 女书的传承长期以来都是靠口传心授的方式来实现的。但这种传承方式比较封闭, 再加上受各种因素的影响, 使得女书正面临着失传的风险。《非物质文化遗产传承发展工程实施方案》提出, 鼓励高校与传承人合作, 以推动非遗文化传承方式与现代教育体系有机结合, 进而更好促进非遗创造性转化和创新性发展^[2]。因此, 高校应积极响应国家号召, 积极探索女书传承人与教育协同育人的有效路径, 以便更好地助力女书文化活态传承。

一、产教融合背景下女书传承人与高校教育协同育人的重要意义

(一) 破解女书传承困境, 推动活态传承落地

传统的女书传承存在一定的封闭性和局限性, 很难适应新时代文化传播与发展的需求。在产教融合背景下, 女书传承人与高校教育协同育人, 可以打破传统女书传承的封闭壁垒, 有利于促

使女书传承从“小众传播”向“系统培育”的方向转变。传承人可以将女书文化带进课堂, 让更多青年群体接触、了解并学习女书, 有利于为女书传承培育更多优秀的后备人才^[3]。至于高校方面, 则可以利用自身的专业优势为女书传承注入新的生命活力, 对女书文字、民俗、技艺等进行学术研究与创新转化, 从而推动女书从“活下来”向“活起来”转变, 以实现真正意义上的非遗活态传承。

（二）推动产教深度融合，实现文化与产业协同发展

产教融合的核心其实是促进产业界与教育界深度对接，形成“产教协同，育人兴产”的良性循环。其实，女书传承人与高校教育的协同育人，本质上就是将女书文化资源、传承技艺与高校的人才培养、科研创新、产业服务等功能有机地结合起来，进而女书文化与文化产业深度融合^[4]。在实践中，高校可以依托自身的专业优势，联合传承人开展女书文化创新性研究，推动女书文化产业化发展。而女书传承人则可以为产业的发展给予技艺支持和文化内涵保障，以保证产业发展不会偏离女书文化本质。这既可以实现高校教育与产业发展的深度融合，又能促进女书文化产业的发展，有利于促进文化传承、人才培养和产业发展三者共赢。

二、产教融合背景下女书传承人与高校教育协同育人的实践模式

（一）课堂教学融入模式：传承人主导技艺教学，夯实传承基础

课堂教学融合模式是目前女书传承人与高校教育协同育人最基本、最常见的一种模式。高校可以按照自身的专业设置特点来开设女书相关的必修或者选修课，比如开设女书文字解读、女书书法创作、女书民俗研究等课程，让女书传承人做女书技艺的实践教学教师。在实践中，高校教师则主要负责理论部分的教学，比如对女书的历史渊源、文化内涵、民俗背景、传承现状等内容进行讲解，帮助学生建立相对完善的女书文化知识体系，从而促进学生知识素养与实践能力同步提升^[5]。同时，教师也可以组织学生开展女书实践创作、田野调查等实践活动，并在女书传承人的指导下完成课堂教学成果巩固，从而为女书的传承提供新的力量。而女书传承人则主要向学生传授女书文字书写、歌谣吟唱、手工艺品制作等技艺，让学生直接感受到女书技艺的魅力，帮助他们掌握女书传承技巧。

（二）实训基地共建模式：产教对接，强化实践育人

实训基地共建模式主要是依靠产教融合政策，由高校和女书传承人、地方政府等共同建立女书实训基地，从而形成教学、实践、传承、创新四位一体的协同育人模式^[6]。该育人模式打破了课堂教学的局限性，把教学场景扩展到了实践一线，能够大大提高对学生实践能力的培养效果，同时也为女书传承人进行技艺展示、传承创新提供了一个很好的实践平台。在实践基地建设过程中，高校可以提供教学设备、专业教师等资源，制订实训教学计划，组织学生开展实训活动。女书传承人则主要负责开展实训教学的指导工作，将自身所学的技艺经验转化为实训内容，带领学生进行女书手工艺品制作、歌谣编排、文化表演等活动，提高学生的实践技艺和创新意识。当地政府也可以给予政策支持和资金补助，使实训基地同当地的女书文化产业相联系，从而促进女书文化与产业深度融合发展。

（三）科研与创新协同模式：以研促传，推动文化创新

科研和创新的协同模式主要以女书文化学术研究和创新性发展为核心，由高校科研团队和女书传承人共同协作，依靠科研团

队推动，以达到“研究、传承、创新”三者同步进行的目的^[7]。女书传承人具有丰富的实践经验和深厚的文化积淀，可以为科研工作提供鲜活的研究素材和实践角度。而高校科研团队有专业学术研究能力，可以对女书文化做系统性地梳理、分析、研究，挖掘出女书文化的核心内涵和时代价值。在实践中，高校科研团队可以和女书传承人一起申报各级各类科研项目，从女书的历史渊源、民俗内涵、创新路径等角度展开研究，从而有效推动女书文化创新发展。

（四）文化传播协同模式：多维发力，扩大传承影响力

文化传播协同模式就是女书传承人与高校教育部门共同围绕女书文化的传播推广展开合作，从而扩大女书传承的社会影响力^[8]。女书传承人口碑和技艺展示属于女书文化传播的载体；而高校有新媒体传播、校园文化传播、学术传播等众多传播渠道及资源。两者相互配合，可以有效提高女书文化的传播影响力。具体来看，高校可利用校园广播、微信公众号、视频号等新媒体平台制作女书技艺展示、女书文化科普等内容，构建女书文化传播新媒体矩阵；也可开展女书技艺展演、女书书法展等活动，营造校园女书文化传承的氛围^[9]。女书传承人也可参加高校组织的各种文化传播活动，在技艺展示、歌谣吟唱、现场教学等各方面的活动中向师生、社会公众展示女书文化的魅力，从而扩大女书文化的社会影响。

三、产教融合背景下女书传承人与高校教育协同育人的实践路径

（一）完善协同育人机制，构建长效保障体系

在产教融合背景下，高校可以和女书传承人、当地政府等合作，共同制订协同育人工作计划和实施方案，进一步确定合作目的、合作内容、合作方式和各方责任。在具体实践中，高校可以和传承人定期举行协调会来对接教学、科研、实训、传播等工作，及时沟通并解决协同育人各环节中存在的问题。政府方面则要加大对资金的扶持力度，设立女书协同育人专项基金，同时出台更多扶持专项政策，进一步明确协同育人的发展方向、主要任务等，从而为协同育人工作的开展提供更多支持和保障。

（二）优化协同育人内容，提升适配性与针对性

协同育人内容的优化是提高协同育人效果的关键环节之一。高校要鼓励专业教师和女书传承人合作，根据学生专业特点帮助女书传承人的技艺经验转化为系统化、可操作的教学内容，进一步确定教学目标和考核标准，从而建立相对完善的课程体系。例如，根据汉语言文学专业特点，高校可以设置女书的文字解读、女书的文献研究等课程。对于艺术设计专业的学生，高校可以开设女书书法创作、文创产品设计等课程，提高教学内容的针对性。另外，高校还可以将科研成果、产业项目融合到教学中去，从而让学生在在学习理论和技艺的同时参加科研创新和产业实践，以提高学生的创新实践能力。最终达到教学、科研、产业一体化的目的^[10]。

（三）加强传承人队伍建设，提升协同育人能力

传承人队伍是协同育人的主要力量。一方面，政府、高校和

女书传承人可以共同开展女书年轻传承人培养计划，通过免费培训班、学徒制、奖学金等形式吸引更多的年轻人学习女书技艺，从事女书的传承工作。另一方面，高校可以定期对现有的女书传承人进行教学方法、科研能力、新媒体传播等各方面的培训，同时邀请国内外优秀的非遗传承人分享传承经验，以提高其协同育人的能力。同时，高校可设立女书传承相关专业方向，招收女书爱好者，实行“高校教师+传承人”双导师制，从而为传承人的队伍建设注入新的活力。

（四）深化产教融合对接，提升协同育人实效性

深化产教融合对接是实现协同育人闭环发展的重要途径。在实践中，高校要主动与当地的文创公司、文化机构等联系，共建产业学院，根据女书文化产业发展需要制定人才培养方案，开展订单式人才培养，以培养出更符合产业发展需要的复合型人才。学生毕业后，可直接进入企业工作，从而实现招生、培养、就业一体化发展。政府方面也要加大对女书文化产业的支持力度，引导企业走向规模化、规范化的道路，鼓励企业创建女书文化产业

品牌。另外，高校和传承人可以一起展开女书文化创新性研究工作，研发出有创新性、个性化的女书文创产品、影视作品、教育培训等产业项目，并依靠新媒体平台、文化展会等形式来扩大女书文化产业的影响范围，从而更好推动女书文化产业可持续发展。

四、结语

总之，在产教融合背景下，女书传承人与高校教育的协同育人是破解女书传承困境、推动女书文化活态传承的重要举措。在实践中，高校可以通过课堂教学融入、实训基地共建、科研与创新协同、文化传播协同等多种实践模式与女书传承人实现协同育人，并通过完善协同育人机制、优化协同育人内容、加强传承人队伍建设、深化产教融合对接等举措保障这些实践模式的有效开展，从而达到推动女书文化的活态传承与创新性发展的目的。

参考文献

- [1] 地力娜尔·君马克. 融媒体视域下的非遗文化传承创新研究 [J]. 丝网印刷, 2024, (24): 115-117.
- [2] 赵晓燕. 数字化传播视域下地方非遗文化融入高校教育的研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (24): 45-47.
- [3] 沈名杰. 文化创意产业发展背景下江永女书文化的活态传承 [J]. 嘉应文学, 2024, (22): 118-120.
- [4] 马艺桐, 周洪伟, 李庆福. 新媒体视域下“非遗”女书文化传播策略研究 [J]. 文化创新比较研究, 2024, 8 (23): 38-42.
- [5] 宋程. 非遗文化融入高等教育: 师生价值观塑造的实践与思考 [J]. 新传奇, 2024, (17): 92-94.
- [6] 李艳萍, 肖歆童, 胡昂. “高校+”视域下女书文化的传承与发展新路径探索 [J]. 匠心, 2024, (03): 156-158.
- [7] 田彩云, 杨青平, 徐玉莹, 等. 试谈非遗文化传承与高等教育融合发展的策略 [J]. 江苏陶瓷, 2024, 57 (01): 3+6.
- [8] 周攀旭, 张雅淇, 谢婷婷, 等. 新媒体助力“非遗”文化在高校创新传播的路径探究 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14 (02): 125-127.
- [9] 匡丽春, 柏小剑. 活态化传承——略论女书文化与当地高校美术与设计教育的融合 [J]. 文化创新比较研究, 2021, 5 (25): 131-134.
- [10] 张欣建. 构建高校非物质文化遗产传承教育体系研究 [J]. 新东方, 2021, (02): 78-82.