

# 产教融合视域下“AI+项目”驱动《摄像基础》 课程思政教学改革研究

沈川喻, 王安进

桂林旅游学院, 广西 桂林 541004

DOI: 10.61369/ETR.2026110027

**摘要:** 《摄像基础》为数字媒体艺术专业的专业必修课, 课程思政对于该课程的建设具有独特的意义与价值。本文聚焦《摄像基础》课程, 探讨如何以“AI+项目”为驱动力, 将课程思政有机融入专业教学全过程。研究从课程教学改革历程、专业教师思政能力提升、AI与项目双轮驱动的教学模式重构三个维度展开, 结合国内高校前沿实践案例, 提出一套可操作的课程思政互嵌融合实施方案, 旨在培养兼具精湛技艺、创新思维与家国情怀的新时代影像人才。

**关键词:** 课程思政; 产教融合; 摄像基础; AI

## Research on Ideological and Political Teaching Reform of "Fundamentals of Videography" Driven by "AI + Projects" from the Perspective of Industry-Education Integration

Shen Chuanyu, Wang Anjin

Guilin Tourism University, Guilin, Guangxi 541004

**Abstract:** Fundamentals of Videography is a core compulsory course for the Digital Media Art major. Ideological and political education embedded in courses carries unique significance for the course construction. Focusing on Fundamentals of Videography, this paper explores how to organically integrate ideological and political elements into the entire process of professional teaching driven by "AI + projects". The study is conducted from three dimensions: the reform process of course teaching, the improvement of ideological and political competence among professional teachers, and the reconstruction of the teaching model dual-driven by AI and projects. Combined with advanced practical cases from domestic universities, an operable integrated implementation plan is proposed. It aims to cultivate new-era imaging talents with solid professional skills, innovative thinking and a strong sense of social responsibility.

**Keywords:** curriculum ideology and politics; industry-education integration; fundamentals of videography; artificial intelligence

### 引言

中国高等摄影教育的起源可追溯到20世纪八九十年代, 其发展轨迹经历了从短期职业培训到系统学术学科的演变。最早的教育形式主要包括专业工作坊和培训项目, 旨在快速满足行业对摄影实践人才的需求。1998年, 摄影专业正式被纳入《普通高等学校本科专业目录》, 标志着该学科进入了标准化、系统化的发展阶段。近年来, 在数字技术广泛应用、媒体融合持续推进以及人工智能逐步整合的背景下, 传统影视摄影教育在教学内容、方法及目标等方面均面临结构性挑战。

《摄像基础》作为电影、电视和新媒体相关学科的基础课程, 迫切且不可避免地需要对其教学方法进行改革。改革核心目标是将以技术使用为中心的传统教学模式转变为“以能力为本”的模式, 以符合数字化与智能化时代的行业需求。这一转型意味着课程的教学目标不仅仅局限于传授设备操作和拍摄技巧, 更扩展到培养涵盖前期制作规划、片场拍摄、后期制作和跨媒体沟通的完整叙事能力, 从而赋予学生应对行业复杂需求的综合能力。

与此同时, 在全面落实“立德树人”这一根本任务的框架下, 将思想政治教育融入课程已成为考察和评估职业教育改革深度和效果的重要方面。新时代高等教育强调不同类型课程与政治理论课程的融合, 以构建协同的个性培养模式。对于《摄像基础》等实践性强的

课程，思想政治教育不仅仅是对价值观的机械灌输，而是在教学的各个环节中有机融合诸如爱国情怀、职业道德和文化自信等基本元素，包括电影语言训练和创造性实践等。例如，在摄影构图教学中，可以融入中国古典美学的理念，引导学生创作具有东方审美感的视觉作品；在实践项目设计中，鼓励学生关注社会现实，有意识地运用摄影讲述中国故事、传播主流价值观，从而实现职业教育与价值导向的深度融合。

## 一、《摄像基础》课程在文化价值引领方面的不足

在“意识形态教育”概念持续深化的背景下，目前需要解决《摄像基础》课程如何能够通过文化价值观有效地提供指导，从而深化教育改革。目前，教学在将价值形成有机融入专业教育方面仍面临一些挑战，这主要体现在以下两个方面：

### （一）创作导向偏离东方美学

传统的《摄像基础》课程在设立之初所选用的教学体系和教学内容基本都是建立在以西方审美范式和法则所主导的框架之上。从摄像基础的课程教材到评判体系所采用的大部分都以契合西式审美风格为主，这也直接导致学生在课程中所创作的作品会不自觉地受到西方的审美法则浸染，作品中缺少中国东方美学的审美韵味，最终导致学生其创作导向偏离东方美学而是全盘西化。

### （二）课程实践项目社会人文价值缺失

在数字技术飞速发展的时代背景下，《摄像基础》课程承载着的责任不单是培养以技术为主的人才，而是需要培养德、智、技术全面发展的全面型人才。但传统的《摄像基础》课程普遍存在“重技轻道”的问题，在课程实践项目方面主要围绕提升摄像技术，后期剪辑等作为主要目标展开，侧重点在与“技法”，而忽略了社会人文价值。这也导致在项目实践和课程内容始终缺乏“精神内核”，这种将社会文化价值与传统摄像技术分离的项目实践模式，最终也将导致学生所创作出的作品缺乏“温度”，无法触及中国东方的精神与人文价值维度。

## 二、产教融合视域下《摄像基础》课程思政建设方向

基于对当前课程中思想政治教育整合情况的先前反思以及文化引导的缺乏，在产教深度融合的背景下，有必要从三个维度系统地重构《摄像基础》课程的思想建设：教学主体、教学模式和技术支持。这不仅完成品德教育基本任务的必然要求，也是促进专业教学、产业发展和价值创造深度融合的战略途径。具体而言，课程建设应关注以下关键领域。

### （一）专业教师思政育人能力的重塑与提升

#### 1. 转变教学理念：从专业传授到价值引领

高校专业教师首先要在思想层面深刻理解课程思政的战略意义，主动将价值引领视为教学工作的内在组成部分和本职责任。这需要教师超越单纯的技术视角，从文化传播、社会影响和育人

成效的高度审视《摄像基础》课程。学校层面可通过强化师德师风建设、完善培训机制来引导和支撑教师。例如，南京林业大学制定了详细的师德建设长效机制，并打造“水杉师德大讲堂”等品牌，线上线下结合宣传师德典范，引导教师争做“四有好老师”。

#### 2. 重构培养目标：融入思政要求的素养框架

在具体课程设计和教学实施中，教师需将思政观念具体化、操作化地融入培养目标。这意味着课程的教学目标应同时包含知识目标、能力目标和价值目标。例如，在“新闻摄影”模块，价值目标可设定为“培养学生忠于事实、服务人民的新闻职业道德”；在“纪录片创作”项目，价值目标可以是“引导学生关注社会民生，增强社会责任感和人文关怀”。

#### 3. 创新教学方法：课程思政的有机融入策略

思政教学内容引入的关键在于“有机融入”而非“简单嫁接”。教师应深入挖掘《摄像基础》课程知识体系本身所蕴含的思政元素和承载的德育功能。可融入的思政教学内容维度：文化自信与审美塑造：结合中国传统文化中的绘画理论、古典美学意境，讲授具有东方特色的影像造型语言，反对盲目追求西方视觉风格。在讲授肖像权、著作权、新闻真实性等内容时，强调法律法规与职业伦理，培育学生的法治精神和职业操守。介绍我国在影像器材研发（如国产电影镜头）、超高清技术标准制定等方面的进展，激发学生的民族自豪感和技术创新意识。引导学生将镜头对准国家发展、社会进步和人民奋斗，创作反映时代风貌、歌颂真善美的作品，履行影像工作者的社会记录责任。

### （二）AI+ 项目驱动《摄像基础》专业课程与课程思政互嵌融合

在课程中系统化的将各种 AI 工具系统化融入到《摄像基础》课程中，将抽象的符合中国东方美学概念及课程思政元素的语言模块引入到 AI 工具中，通过 AI 工具的数字化解析，使其以视觉化的图片或视频直观呈现，潜移默化的将以西方为审美主导的法则转化为东方审美语言，建立以中国东方美学为主的文化自信；在课程中模块化融入以社会人文关怀为主的实践项目，将课程内容重新模块化，在每个技术模块中明确标注对应的思政融合点。例如，在“光线与色彩”模块融入“情感表达与价值导向”；在“镜头运动”模块联系“叙事节奏与时代气息”，并开设特色思政实践项目：单独设立或与其他课程联合开设如“家乡非遗影像志”、“红色地标摄像创作”、“乡村振兴纪实”等专项项目制课程，将思政教育置于真实、深度的项目实践之中，使学生深切体味社会主义核心价值观，实现技术与人文关怀的有机融合。

人工智能技术可以辅助量化分析（例如分析情感语调和识别作品中的文化元素），但核心评估应基于教师指导下的项目答辩、同行评审以及个人反思总结。尤其是在反思部分，鼓励学生使用人工智能工具审查工作过程中数据和决策，并撰写一个整体性的“技术-伦理-艺术”反思日志，以完成从实践经验到认知发展的闭环，并真正内化强烈职业操守和价值立场所要求的社会政治责任。

### （三）AI+ 项目驱动《摄像基础》专业课程与课程思政互嵌融合

在产教融合以及数字智能化转型的背景下，课程《摄像基础》的教学模式通过“人工智能项目驱动”的方式进行重构，为专业实践与价值引领的深度结合提供了创新路径。该模式并不是简单的技术叠加，而是通过重构教学内容、流程和评价体系，将人工智能作为认知工具和创意媒介应用于真实或模拟的工业项目场景，同时将课程的思想政治目标转化为项目内部的内在价值维度，从而实现“在做中学、在创中悟”的综合教育效果。

系统化、数字化的思政教学资源库是支撑教师有效开展课程思政的“弹药库”。这个资源库应超越传统的文本案例，建成一个多媒体、互动化、智能化的数字平台。资源构成：应包括经典影像作品案例库（含思政解读）、中华优秀传统文化视觉资源库、时代楷模与大国工匠影像档案、红色场馆与校史馆虚拟仿真资源、行业法规伦理案例集，以及融合了思政元素的 AI 教学工具与模板。建设路径：可以参考南京林业大学建设的“水杉教学一体化教学云平台”，整合了知识图谱、AI 助教、AI 工作台等功能，助力教师打造“一课一库”的专属课程智能体，就是此类资源库的雏形。

在整个项目过程中，人工智能技术既在工具层面上应用，也在思维层面上使用，从而支持意识形态政治元素的自然整合。在工具层面，学生们被指导使用诸如图像增强和智能剪辑等人工智能技术，更有效地表达他们的艺术表达和人文概念，并使技术与

内容的价值导向表达相适应。在思维层面，引入了基于人工智能的内容创作和伦理讨论（如深度学习模型中的文化偏见或操纵图像的识别），以帮助学生在同时培养对技术伦理、媒体责任和真实性原则的正确理解。该过程遵循“以行动为导向”和“具身认知”的原则，从而通过具体行动实现价值形成。

一个基于新模型的评估系统，应避免只关注作品的质量和技術参数，而应制定一个三维矩阵，涵盖‘专业能力的达到情况’、‘项目完成度’和‘作品展示效果’。具体来说，作品的评价标准应包括指标如‘主题深度与社会关怀’、‘文化内容的美学表达’和‘创作过程中的伦理遵循’，通过项目答辩和过程反思报告，考察学生的社会责任感、人文敏感性和职业道德。人工智能技术也可以在评估中提供帮助，例如通过对作品传播效果的情感分析，但最终的评价应由教师指导并通过课堂讨论来完成。

综上所述，“AI+ 项目驱动”模式能够通过项目载体、技术传播者和评估导向的网络化设计，有效克服专业教学与思政教育融合的困难。在产教融合的真实场景中，由此培养出具有图像创作能力的新型人才，他们不仅具备先进的数字技能，还具有深厚的家国意识和高度的社会责任感。

## 三、结语

在产教融合不断深化、人工智能技术重构教育生态的今天，《摄像基础》课程的改革已站在一个新的历史路口。单纯的技能培训已无法满足时代对影像人才的要求。本文所探讨的，以“AI+ 项目”为驱动，将课程思政深度、有机、创新性地融入专业教学全过程的模式，不仅是对国家立德树人根本任务的积极响应，更是《摄影摄像》高校专业课程提质增效、焕发新生的内在需求。这一模式的成功实施，需要专业教师的思政自觉与教学创新，需要高校与企业协同共建的真实项目生态，更需要高校教师对 AI 等智能技术教育应用的前瞻性投入。

## 参考文献

- [1] 张岩；李新纲；朱秋莲. 产教融合视域下应用型高校“课程思政”建设的问题与策略[J]. 教育与职业, 2021.6.
- [2] 杨静；周洁；张辉军. 数字化转型期“摄影摄像基础”课程混合教学改革实践[J]. 科技风, 2025.6.
- [3] 刘通. 课程思政理念下摄影摄像类课程教学策略研究——以《视频拍摄基础》为例[J]. 公关世界, 2024.6.
- [4] 喻国明；李钊；滕文强. AI+ 教育：人工智能时代的教学模式升维与转型[J]. 宁夏社会科学, 2024.3.