

# AI 智能教学平台在影视美术实训课程中的应用研究

马天祐

海口经济学院, 海南 海口 571132

DOI: 10.61369/ETR.2026110020

**摘 要 :** 当前, AI 正在重塑影视美术工作流程, 推动影视美术工作向智能化、自动化方向发展, 传统影视美术实训课程教学模式已然难以适应行业发展需求。教师需要针对传统教学模式中存在的教学内容与行业需求脱节、实训资源与真实场景割裂、教学模式与技术发展错位等问题, 在 AI 与影视美术实训课程融合方面进行更多有益探索。故而, 文章以实际问题为导向, 从课程体系重构、实训资源开发、教学模式创新等不同角度入手探讨 AI 智能教学平台在影视美术实训课程中的应用策略, 以供参考。

**关 键 词 :** AI 智能教学平台; 影视美术实训课程; 应用策略

## Research on the Application of AI Intelligent Teaching Platforms in Film and Television Art Training Courses

Ma Tianyou

Haikou University of Economics, Haikou, Hainan 571132

**Abstract :** Currently, artificial intelligence (AI) is reshaping the workflow of film and television art, driving its development towards intelligence and automation. The traditional teaching model of film and television art training courses can no longer meet the needs of industrial development. Teachers need to address the problems existing in the traditional teaching model, such as the disconnection between teaching content and industrial demands, the separation of training resources from real scenarios, and the mismatch between teaching models and technological development, and conduct more beneficial explorations on the integration of AI and film and television art training courses. Therefore, oriented towards practical problems, this paper discusses the application strategies of AI intelligent teaching platforms in film and television art training courses from different perspectives, including curriculum system reconstruction, training resource development, and teaching model innovation, for reference.

**Keywords :** AI intelligent teaching platforms; film and television art training courses; application strategies

以“AI+”理念为驱动, 将 AI 智能教学平台推广到影视美术实训课程建设的各个环节, 实现实训教学内容与教学方式变革, 使该课程契合影视美术领域发展趋势, 是新时代影视美术实训课程改革的应有之义。教师要了解 AI 对影视美术工作带来的颠覆性变革, 结合“推动人工智能、大数据等新兴数字产业发展壮大及深化教育改革”的需求推进教学改革, 提升实训教学与行业发展的衔接性。教师立足于教学实际, 研究如何把 AI 智能教学平台融入影视美术实训教学, 在培养学生扎实专业功底的同时, 使其掌握各种智能化影视美术工具。

### 一、传统影视美术实训课程教学存在的问题

#### (一) 教学内容与行业需求脱节

作为衔接教育与行业的核心载体, 教学内容与影视美术工作岗位的适配度会直接影响人才培养质量。然而, 传统影视美术实训课程内容更新滞后, 与行业脱节, 难以满足影视美术行业对创新型、复合型人才的需求。一方面, 教学内容未能及时反映影视美术领域的新技术、新趋势, 很少涉及虚拟现实、增强现实等技术的应用, 导致学生掌握的专业技能与实际工作岗位要求之间存在差距<sup>[1]</sup>。另一方面, 教学内容素养培育缺失, 忽视职业道德内容

的融入。

#### (二) 实训资源与真实场景割裂

实训资源是影视美术实训课程的重要支撑, 影视美术实训教学资源存在与真实场景相割裂的问题, 不利于课程建设工作的落实。当前, 改善传统影视美术实训系统面临的技术适配度低、场景仿真度差等问题, 已然成为当务之急。比如, 传统影视美术实训系统多采用静态图片、文字说明等基础素材, 缺乏动态化、交互性的虚拟场景资源, 导致学生难以在高度仿真的环境中开展实践训练; 普遍依赖教材虚拟案例和简单模拟软件, 无法真实还原影视美术制作现场的复杂环境, 以及影视美术工作的多变需求,

导致学生难以体验真实工作场景中的挑战与压力<sup>[2]</sup>。

### （三）教学模式与技术发展错位

在影视美术行业技术快速迭代的背景下，传统教学模式的滞后性愈发凸显。在部分院校，影视美术实训教学方法较为固化，仍然沿用“教师演示+学生模仿”的传统模式，这种模式忽视了学生的主观能动性和创造性，不利于学生创新能力培养；教学评价方式较为单一，多以教师主观评价为主，导致评价结果难以全面、客观地反映学生的学习情况和能力水平。为了推进影视美术实训教学高质量发展，教师应重视教学模式与技术发展错位问题，将 AI 智能教学平台充分应用于知识呈现与教学评价<sup>[3]</sup>。

## 二、AI 智能教学平台在影视美术实训课程中的应用

### （一）“AI+”驱动教学内容创新

#### 1. 重构“AI+ 影视美术”融合实训课程体系

课程体系是教学内容的核心框架。重构“AI+ 影视美术”融合实训课程体系，是深化影视美术与 AI 结合层次的基础。教师要从影视美术相关岗位能力需求出发，系统梳理实训课程内容，而后在 AI 智能教学平台构建“基础层-核心层”二级课程体系。针对基础层课程，教师可以结合 AI 智能教学平台的功能，在影视美术入门类课程增设人工智能基础知识模块，指导学生学习机器学习、深度学习等基础理论，掌握 AI 技术原理，为后续学习筑牢根基；在核心层课程中，需要围绕 AI 辅助影视美术设计、智能场景构建等专业方向进行内容重构，增加智能工具实操模块，从而综合培养学生影视美术专业能力与 AI 技术应用能力。在对影视美术实训课程进行上述调整的同时，教师需要在 AI 智能教学平台增加配套智能题库，向学生精准推送学习任务，以帮助学生巩固所学知识，提升实操技能。教师应建设涵盖不同难度层级的、类型多样的习题，以满足学生不同学习阶段的需求，比如针对不同年级的学生设计不同难度的实训教学内容，为各部分实训内容设计包括选择题、填空题、简答题以及实操题在内的不同类型习题<sup>[4]</sup>。

#### 2. 构建岗课赛证衔接内容体系

岗课赛证衔接是实现教育与产业对接的重要纽带，教师基于 AI 智能教学平台构建该体系能有效推动教学内容与岗位需求、赛事标准及证书要求紧密契合。教师需要参照主流企业对影视美术岗位的技能需求细化核心能力指标，将岗位核心能力分解为可量化、可考核的具体任务，融入 AI 智能教学平台的课程模块中，促使教学精准对标岗位能力，确保学生所学与岗位所需高度一致；关注影视美术相关赛事，筛选竞赛元素融入 AI 智能教学平台的课程设计中，将相关赛事与日常实训衔接，实现以赛促练；了解影视美术相关证书，结合证书要求的知识、技能重构 AI 智能教学平台中各模块的教学内容。教师通过上述措施，将岗位工作内容、比赛内容、证书考试内容融入影视美术课程，打通岗课赛证之间的壁垒，能够促使学生在学习专业课程的过程中掌握岗位所需技能，了解行业赛事规则，并帮助学生顺利获取职业资格认证，提升就业优势<sup>[5-6]</sup>。

### （二）“AI+”驱动实训资源开发

教师开发“场景化+数字化”实训资源，有助于解决当前

影视美术课程中存在的实训内容与真实工作场景脱节问题。教师要基于 AI 智能教学平台进行实训资源开发，需充分利用其智能交互、动态模拟等技术优势，构建高度仿真的虚拟实训场景。一方面，教师可以结合 AI 智能教学平台功能进行教学资源转化，比如联合企业在该平台构建覆盖多行业的脱敏案例资源库，使学生能够在云端平台完成从影视美术项目策划到成品输出的全流程实践，并由系统自动比对学生作品与行业通用标准，形成分析报告；另一方面，需要在 AI 智能教学平台建设虚拟仿真环境，如教师可以利用 AI 技术构建三维立体影视美术制作场景，通过动态捕捉、实时渲染等技术手段，模拟出影视美术制作现场的光影变化、材质表现等细节，使学生仿佛置身于真实的影视美术工作环境中。这些实训资源应用于影视美术课程，形成“AI+”教学模式，能够带给学生沉浸式学习体验<sup>[7-8]</sup>。

### （三）“AI+”驱动教学模式创新

#### 1. 打造六步闭环混合式教学模式

这是一种整合线上线下教学优势的先进教学方式，其在影视美术实训课程的应用，能够充分发挥 AI 智能教学平台的优势，有效解决传统教学模式中存在的诸多问题。在该教学模式中，“六步”分别是指课前导学、云端研学、场景练学、精准点学、双轨测学、多元评学等六个步骤，其具体实施方式如下。

**课前导学：**需要教师通过 AI 智能教学平台发布微课，引导学生利用碎片化时间进行自主学习。微课内容可涵盖影视美术基础知识、AI 技术应用案例，以及本节课需要学习的新内容预告等<sup>[9]</sup>。

**云端研学：**AI 智能教学平台需要根据学生课前预习情况生成学习分析报告、推进学习任务；学生需要登录 AI 智能教学平台进行自主学习与协作探究<sup>[10]</sup>。

**场景练学：**需要教师利用 AI 智能教学平台的虚拟仿真功能，构建高度仿真的影视美术制作场景，让学生在虚拟环境中进行实践操作。

**精准点学：**需要教师根据 AI 智能教学平台对学生学习情况的分析结果，为学生提供分层辅导。

**双轨测学：**需要教师利用 AI 智能教学平台设计线上测试与线下实操相结合的测评体系，其中线上测试侧重知识理解，线下实操聚焦技能应用。

**多元评学：**需要教师综合运用 AI 智能教学平台的数据分析功能，以及学生自评互评、教师评价等措施，全面评估学生的实训情况。

#### 2. 构建校企协同智能实训模式

校企协同智能实训模式以 AI 智能教学平台为协同载体，构建高度仿真的实践环境，对整合教育资源与行业资源有着十分重要的现实意义。教师可以联合软件企业、用人单位优化 AI 智能教学平台功能，为其设计教学、训练、考核、研究等功能模块，并配备智能终端、高性能服务器等硬件设施，确保平台能够满足影视美术实训教学的多样化需求。进行功能优化后的 AI 智能教学平台，不仅集合校企双方的实训教学资源，而且为校企合作提供了沟通平台，打破了学校与企业之间的空间壁垒，让学生接触到

行业前沿的影视美术制作技术与理念。比如,教师可以依托该平台中“训练”模块的实训任务指导学生开展实践练习,探究影视美术制作中的新技术,从而帮助他们掌握相关岗位要求的专业技能。“训练”模块的实训任务设计由教师和企业工作人员共同负责,包含了真实业务,且符合实训教学使用需求。教师通过 AI 智能教学平台指导学生完成这些实训任务,并邀请企业工作人员为学生提供技术指导,能够让学生及时了解行业动态,有效提升实践操作能力。

综上所述,教师应以“AI+”理念为驱动,探索 AI 智能教学

平台应用于影视美术实训课程建设的新路径,从而使实训教学衔接行业发展,使学生在形成扎实专业功底的同时掌握各种智能化影视美术工具。具体到教学实践上,教师可以面向传统教学模式中存在的教学内容与行业需求脱节、实训资源与真实场景割裂、教学模式与技术发展错位等问题进行教学创新,以实际教学问题为切入点,将 AI 智能教学平台用于课程体系重构、实训资源开发、教学模式创新。未来,随着教育改革不断落实,影视美术工作环境、对象、方法、工具逐步推进智能化革命, AI 与影视美术实训课程的融合层次将进一步得到深化。

## 参考文献

- [1] 陈雯雯, 蒲爱民. 新时代艺术类高校课程思政实践与创新——以戏剧影视美术设计专业为例 [J]. 西部广播电视, 2024, 45(21): 68-72.
- [2] 王一. 影视美术造型设计课程教学方法研究 [J]. 浙江工艺美术, 2024, (17): 136-138.
- [3] 李茜. 戏剧影视美术设计跨专业联合教学策略分析 [J]. 嘉应文学, 2024, (09): 165-167.
- [4] 王张莹. 戏剧影视美术设计专业(舞台美术)可持续发展研究 [J]. 艺术品鉴, 2024, (12): 129-131.
- [5] 尹丰慧. 中华传统文化融入戏剧影视美术设计专业的教学探究 [J]. 才智, 2024, (10): 93-96.
- [6] 李佳骏, 尹雪莹. "1中心3模块"戏剧影视美术设计专业人才培养模式 [J]. 上海服饰, 2024, (03): 117-119.
- [7] 刘翔远, 刘浩, 李明显, 等. 产教融合背景下影视类应用型高校跨专业课程群建设路径探究——以青岛电影学院摄影专业为例 [J]. 电影研究, 2024, (01): 187-189.
- [8] 金媛媛. 人物造型设计中“文化传承”与“融合发展”的继承性创新训练——鲁迅美术学院戏剧影视美术专业“人物造型设计”课程实践 [J]. 今传媒, 2024, 32(01): 96-99.
- [9] 魏德君. 戏剧影视美术设计(舞台美术)专业教学改革研究 [J]. 美术教育研究, 2023, (17): 144-146.
- [10] 杨朕, 马黎. "互联网+"传媒视域下戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革与完善 [J]. 中国新通信, 2023, 25(12): 143-145.