

文化数字化战略下民族体育舞蹈 VR/AR 沉浸式教学新范式构建研究——以广西高校为例

茹画

河池学院, 广西 宜州 546300

DOI: 10.61369/SDME.2026020041

摘 要 : 文化数字化战略为民族体育舞蹈教学创新提供了政策支撑与技术语境。本研究以广西高校为案例, 探讨 VR/AR 技术融入民族体育舞蹈教学的新范式构建。通过分析文化数字化战略内涵、民族体育舞蹈教育价值及 VR/AR 技术特性, 审视当前广西高校民族体育舞蹈教学现状与传统模式的局限, 进而从理念、资源、流程三个维度构建沉浸式教学新范式, 并提出实施保障与评估机制。研究表明, VR/AR 技术能够突破时空限制, 增强文化沉浸感与动作教学精准度, 为民族体育舞蹈的数字化传承与教学改革提供可行路径。

关 键 词 : 文化数字化战略; 民族体育舞蹈; VR/AR; 沉浸式教学; 广西高校

Research on the New Paradigm Construction of VR/AR Immersive Teaching of National Sports Dance under the Strategy of Cultural Digitalization -Take Guangxi universities as an Example

Ru Hua

Hechi university, Yizhou, Guangxi 54630

Abstract : The strategy of cultural digitalization provides policy support and technical context for the innovation of national sports dance teaching. This study takes Guangxi universities as a case to explore the new paradigm of integrating VR/AR technology into national sports dance teaching. By analyzing the strategic connotation of cultural digitalization, the educational value of national sports dance and the characteristics of VR/AR technology, this paper examines the current situation of national sports dance teaching in Guangxi universities and the limitations of traditional models, and then constructs a new paradigm of immersion teaching from three dimensions: concept, resources and process, and puts forward the implementation guarantee and evaluation mechanism. The research shows that VR/AR technology can break through the limitation of time and space, enhance the sense of cultural immersion and the accuracy of action teaching, and provide a feasible path for the digital inheritance and teaching reform of national sports dance.

Keywords : cultural digitalization strategy; national sports dance; VR/AR; immersive teaching; Guangxi universities

引言

文化数字化战略被提出, 这表明我国文化传承与教育革新迈进数字化转型的新阶段。民族体育舞蹈是民族文化的关键承载形式, 在高校教育中有文化传承和身心发展两方面的职能。但是, 传统教学模式在动作展示、文化场景重现等方面存在局限, 很难完全唤起学生的文化归属感和学习热情^[1]。虚拟现实(VR)和加强现实(AR)技术的出现, 使得打破这些困局成为可能。本研究关注广西高校, 探寻在文化数字化战略之下, 如何创建民族体育舞蹈 VR/AR 沉浸式教学的新模式, 从而为民族地区的高校体育舞蹈教学改革提供理论支撑和实践路径。

一、概念界定与理论基础

(一) 文化数字化战略的内涵与教育应用指向

文化数字化战略属于国家推进文化资源向数字化方向转变、

创新文化流传形式的关键举措, 重点在于依靠数字技术来做到文化内容的保存、流传以及再创造。在教育方面, 这种战略看重把数字技术全面融入到教学活动各个环节当中去, 促使优质文化资源得以数字化共享并给予沉浸感十足的体验。就民族体育舞蹈来

基金项目: 广西教育科学“十四五”规划2025年度专项课题《文化数字化战略下广西高校民族体育舞蹈 VR/AR 沉浸式教学新范式构建研究》(课题编号: 2025ZJY626)。

说,文化数字化战略一方面要对舞蹈动作、音乐、服装等相关要素执行数字化采集和归档操作,另一方面更是要凭借VR/AR等技术营造出虚实结合的学习环境,让学生在沉浸其中的时候领略到民族文化的核心内涵,从而达成由单纯传授知识向着形成文化认同过渡的目标。

（二）民族体育舞蹈的教育价值与数字化传承需求

民族体育舞蹈融合了民族传统体育的健身功能与民族舞蹈的审美特质,在高校教育中具有强身健体、传承文化、培育审美等多重价值。它不仅是身体技能的习得过程,更是民族文化记忆的传递载体。然而,随着现代化进程加速,部分民族体育舞蹈面临传承人断层、原生语境消逝的困境^[2]。数字化技术为民族体育舞蹈的活态传承提供了新可能:利用VR/AR技术把舞蹈的原生仪式场景重现出来,并记录下传承人那些微小的动作和神情,这样学习者就能超越地域和时间的束缚,在沉浸式的环境里体验舞蹈的文化根源,而这便是数字化传承的关键需求所在。

（三）VR/AR 技术原理及其教学适用性分析

虚拟现实(VR)通过计算机生成三维动态环境,使用户获得身临其境的感知体验;增强现实(AR)则将虚拟信息叠加于现实场景,实现虚实融合的交互效果。两种技术在教学中具有显著适用性:其一,沉浸性能营造出民族体育舞蹈的原生文化场域,加强学生的文化代入感;其二,交互性可从大量角度让学生观察动作细节,并通过手势、体感等实施模仿练习;其三,可重复性令学生能随时回放关键动作,打破传统课堂的时空局限。这些特点让VR/AR成为解决民族体育舞蹈教学难题的有效工具。

二、广西高校民族体育舞蹈教学现状审视

（一）广西高校民族体育舞蹈课程设置与教学实施概况

广西是多民族聚居的地方,有些高校把民族体育舞蹈归入体育课程或者艺术选修课程,课程内容包含壮族、瑶族、苗族等世代居住民族的传统舞蹈。教学执行大多依靠课堂面授,教师通过示范、讲解、纠错等方法来传授动作,而且会加上音乐配合和分组练习。部分高校试着用多媒体课件显示舞蹈文化背景,不过总体还是以技能训练为引领^[3]。课程设置表现出零碎的特点,缺少系统地阐述民族文化板块,学生对于舞蹈动作所蕴含的文化意义体会不多,从而阻碍了民族体育舞蹈教育职能的有效达成。

（二）传统教学模式在文化传递与动作教学中的局限

传统教学模式把教师示范、学生模仿当作核心部分,在传递动作技能时有一定效果,不过在传递文化深度时存在很大局限。民族体育舞蹈的仪式感、象征意义与情感表达常常藏于特定文化语境当中,单纯依靠口头讲解很难让学生产生真实体验。就动作教学而言,由于教师示范时受到视角所限,所以学生很难清楚看到复杂动作的细致构造和发力先后次序;而且课堂时间较为短暂,教师不可能给每位学生实施足够量的一对一指导。传统模式无法重现舞蹈原本的表演环境,学生也就缺少对舞蹈整体氛围的感受,从而使得学习仅仅停留在动作模仿这个阶段,很难触碰到文化的核心之处。

（三）数字化技术与民族体育舞蹈教学的契合度分析

数字化技术打破传统教学局限成为可能,它与民族体育舞蹈教学的契合之处表现在诸多层面。动作捕捉技术能精确记录舞蹈动作的数据,给教学赋予标准化的动作模型。VR技术可重现民族节庆场景,让学生在虚拟空间感受舞蹈的原生语境。AR技术把动作分解图、文化解说叠加到现实练习场景当中,达成虚实结合的即时指导^[4]。广西高校在数字化教学基础设施上已有了一定的沉淀,有些学校创建了智慧教室或者虚拟仿真实验室,这就为VR/AR技术的应用给予了硬件支撑。但是,专门有关于民族体育舞蹈的数字化教学资源还是非常缺少的,迫切必要系统地去开发。

三、VR/AR 沉浸式教学新范式的构建

（一）新范式的构建理念与核心要素

新范式的构建遵循“文化为核、技术为用、学生为本”的基本理念,强调在技术赋能中坚守民族文化的本真性。核心要素包括三个方面:一是借助VR技术重现民族节庆、仪式场景以做到文化情境的沉浸式还原,这样就能让学生置身于文化母体当中去领悟舞蹈内涵;二是用AR技术精确表现动作教学,并达成即时反馈,从而优化技能获取的速度;三是促使学生在虚拟环境里自行考察、合作创作以形成互动的学习体验,进而由消极接纳变为主动创建。这两点和第三点互相支持,一起形成新范式的本质特征。

（二）基于 VR/AR 的民族体育舞蹈教学资源设计与开发

教学资源设计按照“文化本真-技术适配-教学合适”三层逻辑展开。深入民族地区执行田野考察,搜集舞蹈动作、音乐、服饰、仪式流程等原始素材,保障文化元素准确无误。利用动作捕捉技术创建高精度动作数据,并结合3D建模塑造虚拟人物与场景,开发VR沉浸式体验模块及AR动作指导模块^[5]。遵照高校教学实际情况,把资源划分到文化认知、动作模仿、合成练习、创意编排等不同层级,以适应各个学习阶段的需求。在资源开发期间重视广西各民族舞蹈的差别化表现,防止出现同质化现象。

（三）新范式的教学流程设计与师生角色重构

教学流程设计分为课前、课中、课后三个阶段。课前,学生通过VR预习舞蹈的文化背景与整体风貌;课中,教师利用AR设备进行动作示范与分解讲解,学生佩戴AR眼镜跟随练习,系统实时捕捉动作并给予反馈;课后,学生进入VR场景进行自主练习与文化探索,教师通过后台数据了解学习进展并进行针对性指导。师生角色随之重构:教师不再是单纯的动作示范者,而是化身为学习的设计者和情境的引导者;学生也未只是机械的模仿者,其成为了沉浸在体验当中并参与文化创建的人;而技术却成了关联师生以及文化的一种媒介。

四、新范式的实施保障与效果评估机制

（一）新范式实施的软硬件环境与师资条件保障

硬件方面,需配备VR头显、AR眼镜、动作捕捉设备、高

性能计算机等基础设施，并建设专用的虚拟仿真教学空间。软件方面，需要开发适配多终端的教学平台，实现资源调用、数据采集、互动反馈等功能。师资条件保障尤为关键：教师要掌握 VR/AR 设备的操作技能，领悟其中的教学设计逻辑，还要具有把民族文化与数字技术相融合并实现转换的能力^[6]。高校可通过专题培训、校企合作等途径来优化教师的数字素养，也要搭建起包含技术研发人员、民族舞蹈传承人等成员的跨学科教学团队，并创建起协同支持体系。

（二）民族体育舞蹈 VR/AR 教学效果的多维评价体系

评价体系不再局限于传统技能考核的单个维度，而是创建起包含“文化领悟—动作掌控—情感认同—创新应用”的四维框架。文化领悟方面，通过 VR 场景里的知识问答以及文化叙事任务来考量学生对舞蹈文化内涵的把握情况；动作掌控方面，则借助动作捕捉数据展开对比分析，以判断动作是否准确、协调；情感认同方面，依靠沉浸体验之后的学生反思、民族自豪感量表等工具实施测量；创新应用方面，倡导学生在虚拟场景当中执行动作改编或者场景营造活动，以此评定其创造性的表达能力。这种立体度的评价融入到学习的整个进程之中，从而形成一种兼具过程性和终结性的评定体系。

（三）新范式在广西高校的推广路径与应用前景

推广路径采用“试点先行—经验总结—区域辐射”的策略。

选取广西部分高校：如河池学院，广西民族大学，广西师范大学三所大学，这些高校的条件比较好，在他们的民族体育舞蹈课程里融入 VR/AR 教学模块，收集操作案例和相关数据。依靠这些数据来总结可以复制的教学模式、资源创建标准以及师资培训计划，然后通过教学探讨会、工作坊等形式向区内其他高校推行^[7]。从应用前景来讲，伴随 5G、云计算等技术不断发展，VR/AR 教学成本将会慢慢减小，沉浸式学习大概会变成民族体育舞蹈教学的一种常规形式。以后还可以进一步拓展到中小学美育教育、社区民族文化遗产等方面，从而形成一种立体度很高的应用格局。

五、结语

文化数字化战略给民族体育舞蹈教学增添了新动力。本研究以广西高校为例子，创建起 VR/AR 沉浸式教学的新范式，通过还原文化情境、精准表现动作并产生交互体验来解决传统教学在文化传递方面存在的难题。新范式并非技术设备的简单叠加，而是对教学理念以及师生角色实施全面重新塑造^[8]。虽然当下存在资源开发、师资培训等方面的诸多考验，但是伴随技术不断创新换代、教育改革持续推进，沉浸式教学将会在民族体育舞蹈传承发展当中起到更大的作用，为民族文化数字化活化提供可行路径。

参考文献

- [1] 朱祥茜，鲁虹璇，邓小青. 数字化赋能民族体育舞蹈传承与中华民族共同体意识培育[J]. 中华武术，2025，(05):127-128.
- [2] 杨雯. VR 赋能民族舞蹈活态传承与大众化传播策略研究[J]. 时代报告（奔流），2025，(11):90-92.
- [3] 王紫涵. 少数民族舞蹈数字化保护策略分析[J]. 尚舞，2025，(18):81-83.
- [4] 刘涵. 新时代舞蹈教育中的文化自信培育[J]. 成功，2025，(16):12-14.
- [5] 史渊萍，盛饴婷. 核心素养视域下民族舞蹈课程资源的研究与应用[J]. 新课程教学（电子版），2020，(09):5-8.
- [6] 高丝丝. 数字时代下民族舞蹈编创的变革与展望[J]. 名家名作，2023，(33):78-80.
- [7] 马阳. 体育舞蹈在体育教学中的应用与创新模式研究[J]. 当代体育科技，2025，15(26):50-53.
- [8] 武玲玲，叶晨. 基于虚拟现实技术的数字化体育舞蹈教学平台设计与实现[J]. 台州学院学报，2023，45(03):51-56+64.