

多媒体技术在高中音乐鉴赏课堂中的应用与创新

张贺

甘肃省白银市第八中学, 甘肃 白银 730900

DOI: 10.61369/SDME.2026020002

摘 要 : 教育数字化转型和美育政策的深化, 给高中音乐鉴赏课美育育人目标的实现打下了坚实的基础, 也对高中音乐鉴赏课美育育人目标的实现提出了新的要求。本文主要研究多媒体技术在高中音乐鉴赏课堂中应用与创新的意义, 阐述它丰富教学形式、加深学生审美体验、提高教学质量的现实作用, 从教师教学内容设计层面出发, 分析教师在内容取舍、分层适配、学科融合、框架突破四个方面的难点, 并结合具体课程案例提出相应的应用和创新途径以及教师实施的方法论。经过研究发现, 科学使用多媒体技术可以很好地解决教学难点, 使技术与教学内容深度融合, 给高中音乐鉴赏教学实践提供可行的思路支持, 促进高中音乐鉴赏教学质量的提高和学生审美素养的提升。

关 键 词 : 多媒体技术; 高中音乐; 鉴赏课堂; 应用与创新

Application and Innovation of Multimedia Technology in Senior High School Music Appreciation Classes

Zhang He

Baiyin No.8 Middle School, Baiyin, Gansu 730900

Abstract : The digital transformation of education and the deepening of aesthetic education policies have laid a solid foundation for achieving the aesthetic education goals of senior high school music appreciation courses, while also putting forward new requirements for them. This paper mainly studies the significance of the application and innovation of multimedia technology in senior high school music appreciation classes, and expounds its practical roles in enriching teaching forms, deepening students' aesthetic experience and improving teaching quality. From the perspective of teachers' teaching content design, it analyzes the difficulties in four aspects: content selection, hierarchical adaptation, interdisciplinary integration and framework breaking. Combined with specific curriculum cases, it puts forward corresponding application and innovation approaches as well as implementation methodologies for teachers. The study shows that the scientific use of multimedia technology can effectively solve teaching difficulties, realize the deep integration of technology and teaching content, provide feasible ideas for the teaching practice of senior high school music appreciation, and promote the improvement of teaching quality and students' aesthetic literacy.

Keywords : multimedia technology; senior high school music; music appreciation class; application and innovation

在新时代美育政策推进和教育数字化转型的双重背景之下, 高中音乐鉴赏课是提高学生审美和人文素养的重要课程, 需要有教学模式革新。传统的课堂是以音频播放、口头讲解为主的, 形式单一、缺乏感染力, 不能满足学生对沉浸式、立体化艺术体验的需求^[1]。多媒体技术借助音视频、动画、虚拟场景等多样的展现手段, 突破了时空的限制, 鲜明地表现出了作品背后的文化背景、乐器的特色以及情感所蕴含的含义, 给课堂增添了不少的活力。目前信息技术与学科教学深度融合已经成为趋势, 怎样科学使用多媒体优化教学流程、创新鉴赏路径、提高课堂实效, 成为高中音乐教学改革的重要课题, 具有很强的理论价值和实践意义。

一、多媒体技术在高中音乐鉴赏课堂中的应用与创新难点

(一) 内容取舍难契多媒体特性

教师在开展高中音乐鉴赏多媒体教学的时候, 首先会遇到教学内容取舍和多媒体特性相适应的难题。音乐鉴赏教学内容包含

作品旋律、创作背景、文化内涵、艺术手法等各个方面, 多媒体技术可以承载音视频、图文、虚拟场景等多种呈现方式, 教师在设计教学内容的时候, 很难准确地确定各个内容模块的侧重点以及呈现优先级^[2]。如果内容选择过多, 容易造成多媒体承载的信息过多, 不能用技术手段进行有序呈现; 如果内容选择过少, 又会缺少鉴赏教学所需要的要素, 不能借助多媒体技术丰富学生的认

知体验^[3]。

（二）内容分层难适学生认知差

教师在设计多媒体教学内容时，面临着内容分层设计难以适配学生认知差异的问题。高中学生的音乐基础、审美能力、认知水平存在明显差异，部分学生具备一定的音乐理论基础，能够快速理解作品的艺术内涵，而部分学生音乐基础薄弱，仅能感知音乐的表层旋律^[4]。教师在借助多媒体设计教学内容时，难以兼顾不同层次学生的学习需求，若采用统一化的内容设计，未结合学生认知差异进行分层设置，会导致基础薄弱的学生无法跟上教学节奏，难以通过多媒体呈现的内容理解作品核心；而基础较好的学生则无法通过教学内容获得进一步提升，难以充分发挥多媒体技术的辅助作用。

（三）内容融合难破学科割裂性

教师在多媒体教学内容设计中，存在多媒体呈现内容与音乐鉴赏学科本质融合不深入、易出现学科割裂的难点。音乐鉴赏的核心是引导学生感知音乐的艺术魅力与文化内涵，而多媒体技术作为辅助手段，需围绕学科核心设计呈现内容。但在实际设计过程中，教师难以把握内容融合的尺度，易出现多媒体呈现内容与音乐鉴赏学科内容脱节的情况，部分设计仅注重多媒体内容的趣味性与视觉效果，未能紧扣音乐鉴赏的学科特点，无法将多媒体呈现的内容与作品解读、情感感知、艺术分析等学科核心内容深度融合^[5]。

（四）内容创新难脱传统框架

教师在多媒体教学内容创新设计中，难以突破传统教学内容框架的束缚，成为制约内容创新的重要难点。长期以来，高中音乐鉴赏教学内容多以固定的作品罗列、知识点讲解为主，^[6]教师受传统教学模式与教学思路的影响较深，在借助多媒体技术设计创新内容时，仍难以摆脱传统内容框架的局限，多是对传统教学内容的简单数字化转化，未能结合多媒体技术的优势，设计具有探究性、互动性的创新内容。教师缺乏对多媒体技术赋能下内容创新的思考，难以围绕学生的学习需求，设计出能够激发学生主动探究、深度参与的鉴赏内容，无法通过多媒体技术实现教学内容的创新突破^[7]。

二、多媒体技术在高中音乐鉴赏课堂中的应用与创新路径

（一）精准取舍内容适配技术特性

教师需立足音乐鉴赏教学核心目标，建立内容取舍的核心标准，聚焦作品内涵、艺术手法等核心要素，剔除冗余信息。结合多媒体音视频、图文等呈现特性，针对性筛选适配的教学内容，明确各内容模块的呈现优先级，实现内容与技术的精准匹配^[8]。同时，结合课堂时长合理规划内容容量，兼顾内容完整性与技术呈现可行性，通过多媒体技术的分层呈现功能，将核心内容重点突出、次要内容简洁呈现，让多媒体技术充分服务于教学内容的高效传递，破解内容取舍与技术适配的难题。

比如，在《汉族民歌》这节课中，教师需要立足高中音乐

鉴赏中“民歌体裁与地域文化融合鉴赏”的核心目标，精准取舍教学内容，适配多媒体音频、谱例结合的呈现特性，剔除与作品核心鉴赏无关的冗余信息，重点聚焦汉族民歌的体裁分类、旋律特点、音乐语言与地域生活情感的关联这三大核心知识点，明确各知识点的呈现优先级。教师无需过多展开民歌的整体历史演变，也无需赘述各类民歌的搜集整理历程，而是将核心内容锁定在：汉族民歌质朴自然的旋律特征、节奏节拍与劳动生活的紧密联系、不同体裁（如劳动号子、山歌、小调）的音乐风格与情感表达^[8]。

（二）立足认知差异优化分层设计

教师应该考虑到学生音乐基础、审美能力、认知水平，制定出科学的分层设计体系，把教学内容按照难度梯度进行划分，并用多媒体技术设计出不同的呈现方式。根据不同的学生层次，提供相应的多媒体学习内容和呈现方式，利用权限设置、分层推送等手段来达到差异化教学的目的^[9]。同时总结分层设计的方法，把鉴赏内容同多媒体呈现形式结合起来，考虑基础薄弱学生理解的需求和基础较好的学生发展的需求，使不同层次的学生都能在多媒体技术的支持下得到适合的学习体验，提高内容设计的针对性和有效性^[10]。

比如，在《外国影视音乐》这节课中，教师需要全面研判学生的音乐基础差异，立足作品“影视音乐的功能解读与艺术表达”这一核心知识点，构建科学的分层设计体系，将教学内容按难度梯度拆分为基础层、提高层、拓展层，结合多媒体技术设计差异化的呈现形式，兼顾不同层次学生的学习需求。对于音乐基础薄弱的学生，教师通过多媒体推送基础层内容，重点呈现经典外国影视片段完整版、影视音乐的基础功能（如烘托氛围、配合画面）图文解读，以及核心旋律的音频素材，帮助其感知影视音乐与画面的关联性，掌握最基础的外国影视音乐体裁特点；对于音乐基础中等的学生，推送提高层内容，呈现影视片段与配乐的拆分对比音频、配乐手法的简易解析视频，引导其分析不同影视场景中，音乐要素（旋律、节奏、配器）如何发挥烘托情绪、推动剧情的功能；对于音乐基础较好的学生，推送拓展层内容，呈现影视配乐的总谱片段、作曲家的创作思路解析音频，引导其深入探讨外国影视音乐的艺术风格（如好莱坞交响配乐、欧洲艺术电影配乐）与作品的文化价值。

（三）紧扣学科本质深化内容融合

教师要坚守音乐鉴赏学科核心，确定多媒体技术的辅助作用，围绕作品解读、情感感知等主要环节设计多媒体呈现内容，抛弃只重视视觉趣味的设计思路。以学科本质和多媒体特性为融合点，用多媒体技术把作品背景、艺术分析等内容直观地呈现出来，并且结合相关学科内容，利用多媒体联动的优势来构建系统化、整体性的教学内容体系，加强内容之间的联系，解决学科割裂的问题，使多媒体技术促进学科内涵的深入传递^[11]。

比如，在《祖国颂》这节课中，教师需要坚守音乐鉴赏学科核心，明确多媒体技术的辅助定位，紧扣作品的旋律特征、合唱技法、情感内涵与文化价值这些核心知识点，深化多媒体呈现内容与音乐鉴赏学科本质的融合，同时整合语文、历史相关学科

内容,构建系统化的教学内容体系,摒弃单纯追求视觉效果的设计思路。教师借助多媒体技术,将作品的合唱音频与歌词文本精准结合,直观呈现作品恢弘大气的旋律走向、多声部合唱的层次感,用图文同步展示歌词的语言美感与情感表达,让学生在聆听音乐的同时,理解歌词与旋律如何协同传递对祖国的热爱与赞美之情^[12]。

（四）突破传统框架创新内容设计

教师需转变传统教学思路,树立多媒体赋能内容创新的理念,摆脱固定作品罗列、知识点讲解的框架束缚。结合多媒体技术的互动性、探究性优势,将教学内容转化为可探究、可参与的形式,聚焦学生学习需求,强化内容的探究性与互动性^[13]。同时,平衡内容创新与教学目标的关联性,以教学目标为导向,依托多媒体技术实现教学内容的数字化创新、呈现形式的多元化创新,推动教学内容从传统模式向创新模式转变,充分发挥多媒体技术的赋能价值^[14]。

比如,在《斯美塔那与西贝柳斯》这节课中,教师需要转变传统的“音频播放+知识点讲解”的教学框架,树立多媒体赋能内容创新的理念,结合多媒体技术的互动性、探究性优势,将作品的核心知识点——两位作曲家的创作风格、代表作品特征、

民族音乐元素的运用、作品情感内涵,转化为可探究、可参与的教学内容,平衡内容创新与教学目标的关联性。教师无需按照传统模式逐一罗列知识点,而是借助多媒体技术,将两位作曲家的代表作品音频、生平背景图文、作品创作场景复原视频进行创新整合,设计互动式探究内容。通过多媒体搭建虚拟探究场景,让学生自主点击查看两位作曲家的创作历程、核心创作技法的细节演示,自主对比两人代表作品的旋律、配器差异,探究民族文化对其音乐创作的影响^[15]。

三、结语

综上所述,本文主要研究了多媒体技术在高中音乐鉴赏课堂中应用和创新的相关内容,从高中音乐美育教学需求出发,明确多媒体技术应用与创新的核心意义,重点剖析了教师在教学内容设计层面遇到的四个难点,即内容取舍难契合技术特性、分层设计难适应认知差异、内容融合难破学科割裂、创新设计难脱传统框架,并针对性地提出了相应的应用与创新路径,结合具体的课程案例补充了可以落地的教师实施方法论。

参考文献

[1] 汪超. 数智化视域下高中音乐“教—学—评”一致性实践策略研究[J]. 广东教育(高中版),2025,(12):79-80.

[2] 汪辰. 高中音乐鉴赏课学生审美感知素养的培养[J]. 课堂内外(高中版),2025,(31):52-53.

[3] 余洁薇. 数字化时代背景下职业高中音乐教育的变革[J]. 琴童,2025,(15):179-181.

[4] 徐燕苹. 新课标背景下体验式教学法在高中音乐课堂中的运用[J]. 中学课程辅导,2025,(20):75-77.

[5] 孟琳. 高中音乐教学中传统与现代音乐元素的融合研究[J]. 高考,2025,(07):174-176.

[6] 吴梦蝶. 高中音乐信息化教学模式的探究——立足核心素养打造信息化高中音乐课堂[J]. 安徽教育科研,2024,(30):65-67+8.

[7] 袁玉梅. 高中音乐教学中视唱练耳教学策略分析[C]// 中国文化信息协会, 中国文化信息协会文教成果交流专业委员会. 2024年文化信息发展论坛论文集(四). 湖北省恩施市第三高级中学;,2024:558-561.DOI:10.26914/c.cnkihy.2024.011333.

[8] 孙璐. 课程思政视域下的高中音乐鉴赏教学实践[J]. 琴童,2023,(20):87-89.

[9] 徐纷纷. 多媒体在高中音乐教学中的应用策略研究[J]. 中国新通信,2023,25(17):233-235.

[10] 赵国嘉. 现代教育技术视域下初中音乐课堂教学的应用研究[D]. 广西科技大学,2023.DOI:10.27759/d.cnki.ggxgx.2023.000348.

[11] 闫敏敏. 多媒体在高中音乐教学中的运用研究[C]// 中国陶行知研究会. 2023年第三届生活教育学术论坛论文集. 甘肃省庆阳第六中学;,2023:486-488.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.011047.

[12] 孟丽君. 多媒体技术在高中音乐教学中的应用探究[J]. 天天爱科学(教学研究),2022,(10):122-124.

[13] 袁丁. 多媒体在高中音乐教学中的应用策略研究[J]. 中小学电教,2022,(09):31-33.

[14] 裴瑞. 多媒体信息技术在高中合唱训练中的应用策略[J]. 中国新通信,2022,24(13):236-238.

[15] 易凌燕. 多媒体技术在高中音乐教学中的实践分析[J]. 新课程,2022,(04):148.