

数字赋能齐文化基因现代化转化研究

石莉莉, 李艳明

青岛幼儿师范高等专科学校, 山东 青岛 266000

DOI:10.61369/ETI.2026030018

摘 要： 齐文化作为中华文明的重要源头，其“开放包容、务实创新、崇商重义”的精神内核承载着深厚的文化价值。本文以文化基因理论为视角，借鉴山东省“齐鲁文化基因解码利用工程”的理念与方法，构建齐文化的基因图谱框架。研究从物质、制度、精神三个层面梳理齐文化的核心基因要素，探讨其符号化提取与数字化转译的技术路径，并结合稷下学宫 VR 项目、文创产品开发等案例，分析数字设计在文化基因活化中的实践应用。

关 键 词： 数字化设计；齐文化；基因图谱

Research on the Modern Transformation of Qi Cultural Genes Empowered by Digitization

Shi Lili, Li Yanming

Qingdao Preschool Education College, Qingdao, Shandong 266000

Abstract： As an important origin of Chinese civilization, Qi culture carries profound cultural values with its spiritual core of "openness and inclusiveness, pragmatism and innovation, and valuing commerce and righteousness". From the perspective of cultural gene theory, and drawing on the concepts and methods of Shandong Province's "Project for Decoding and Utilizing Qilu Cultural Genes", this paper constructs a framework of the gene map of Qi culture. It sorts out the core genetic elements of Qi culture from three dimensions: material, institutional and spiritual, discusses the technical paths for symbolic extraction and digital translation, and analyzes the practical application of digital design in the activation of cultural genes by combining cases such as the Jixia Academy VR project and cultural and creative product development.

Keywords： digital design; Qi culture; gene map

引言

齐文化诞生于西周初年姜太公封齐之时，历经八百余年的发展演变，形成了独具特色的文化体系。与鲁文化并称“齐鲁文化”的齐文化，以务实性、开放性、兼容性著称于世，其重商传统、兵学智慧、稷下学风等，均为中华文明贡献了宝贵的思想资源。然而，在数字时代背景下，如何让这一古老的文化基因焕发新的生机，实现从“传统资源”向“现代资本”的转化，成为亟待探讨的命题。

近年来，山东省大力推进“齐鲁文化基因解码利用工程”，明确提出“文化资源标识化、标识解码基因化、基因标注数字化、数字登记版权化”的工作路径，旨在构建具有山东辨识度的齐鲁文化大数据体系。临淄齐文化博物院推出的“稷下学宫 VR 沉浸式体验项目”，借助大空间定位、动作捕捉等前沿技术，让观众得以“穿越”回两千多年前的百家争鸣现场，展现了数字化手段在文化传承中的巨大潜力^[1]。

青岛作为山东对外开放的龙头城市，其城市气质与齐文化基因存在着深刻的契合关系。2018年上合组织青岛峰会的召开，以及上合示范区的落地建设，为齐文化的国际传播提供了前所未有的战略平台。本文的核心问题意识在于：如何借鉴文化基因理论，对齐文化进行系统性解码，构建其基因图谱？在此基础上，数字化设计如何介入，实现文化基因的可视化、可感化与可转化？从而探索齐文化基因的活化、数字转化与国际传播路径。

课题信息：2025年度山东省人文社会科学课题—上合示范区赋能提质研究专项，项目名称：数字赋能齐文化基因的现代化转化路径研究。

作者简介：

石莉莉（1984.12—），女，汉族，山东淄博人，青岛幼儿师范高等专科学校，副教授，专业：艺术设计，研究方向：艺术理论研究；

李艳明（1997.11—），女，汉族，山东德州人，青岛幼儿师范高等专科学校，助教，专业：工业设计工程，研究方向：环境设计。

一、文化基因的理论内涵与解码逻辑

（一）“基因”概念的跨学科迁移

“基因”一词本源于生命科学，指代生物体遗传的基本单位。20世纪中叶以来，这一概念被逐渐迁移至文化研究领域，形成了“文化基因”（meme或cultural gene）的理论话语。与生物基因相似，文化基因也是文化传承与变异的基本单位——它承载着特定文化的核心信息，通过模仿、学习等方式代际传递，并在传播过程中发生选择性的保留、变异或重组。

文化基因理论为理解传统文化的延续与变迁提供了新的分析框架。一种文化之所以能够在历史长河中保持其独特气质，正是因为其拥有稳定的基因序列；而这种文化之所以能够适应不同时代，又得益于基因的可变异性与可重组性。齐文化之所以历经两千余年仍能被人辨识、被人追忆，正是因为其核心基因——如开放意识、重商精神、兵家智慧——始终保持着稳定的遗传。

（二）文化基因解码的方法论路径

2025年山东省发布的《齐鲁文化基因解码利用工程实施方案》中，明确提出了一套系统的工作路径：“文化资源标识化、标识解码基因化、基因标注数字化、数字登记版权化、版权集成平台化、平台赋能公益化、公益助推市场化、基因传播国际化”。这一“八化”路径为文化基因解码提供了可操作的方法论指引^[2]。

具体而言，文化基因解码包含三个关键环节：其一，识别与提取——从纷繁复杂的文化现象中辨识出最具代表性、最稳定的核心要素；其二，标注与编码——将识别出的文化基因进行数字化标注，建立可检索、可关联的数据标准；其三，转化与应用——将解码后的基因数据应用于文创开发、沉浸体验、教育传播等多元场景。例如山东博物馆在试点工作中选取“山东史前陶器”和“孔府旧藏明代服饰”两类文物作为解码方向，通过三维扫描技术提出“三步建模法”，填补了服饰类文物数字化保护的空白。这一实践表明，文化基因解码不仅是理论建构，更是在具体文物、技艺、人物、事件中“落地”的过程。

二、齐文化基因谱系的构成与层级

构建齐文化的基因图谱，首先需要对齐文化的核心要素进行系统性梳理。本文从物质、制度、精神三个层面，尝试勾勒齐文化基因的基本谱系。

（一）物质基因层：器物与遗存中的文化密码

物质文化基因是文化基因谱系中最具象、最易感知的层面。齐国故都临淄出土的大量文物——青铜礼器、陶器、瓦当、刀币、丝织品等——都承载着丰富的文化信息。

以齐瓦当为例，其纹饰以树木纹为母体，均衡饰以人物、动物、卷云纹、太阳纹等，显示出齐地先民对树木的崇拜、对自然的敬畏，以及“关注人与自然的关系和对天地人和谐统一的追求”。这种纹饰结构本身就构成了一种视觉化的文化基因——它不仅是装饰，更是观念的凝结。在当代，淄博地区的传统工艺进一步印证了物质基因的延续性。淄博陶瓷烧制技艺，如琉璃内画、刻瓷工艺、

仿古蹴鞠等传统技艺，这些工艺中蕴含的造型语言、装饰手法与审美取向，正是齐文化物质基因在当代的活态呈现^[3]。

（二）制度基因层：社会治理与组织模式

制度层面的文化基因，体现在齐国的政治架构、经济政策、社会治理模式之中。姜太公封齐之初，面对“地潟鹵、人民寡”的现实，确立了“因其俗、简其礼、通商工之业、便鱼盐之利”的治国方略。这一策略本身即构成一种制度基因：尊重地方传统、简化繁琐礼仪、重视工商发展。

管仲相齐时，进一步将这一基因发扬光大。他提出“士农工商”四民分业的主张，提高了手工业者和商人的社会地位；推行“工商食官”政策，以政府采购刺激手工业发展；在税收、贸易等方面实行优惠政策，“使民足于宫室之用，薪蒸之积”。这些制度安排共同构成了齐文化“重商”基因的制度基础。

稷下学宫的创立则是制度基因的另一重要载体。作为世界上最早的官办高等学府，稷下学宫“兼容并包、思想自由”的办学理念，吸引了儒、道、法、名、阴阳等各家学者在此论辩交流。这种“百家争鸣”的制度环境，为齐文化注入了开放、包容、创新的精神气质。

（三）精神基因层：价值观念与思维特质

精神层面的文化基因，是最核心、最稳定的文化密码。齐文化的开放意识、务实精神、崇商重义、尊贤尚功，共同构成了其精神基因谱系。

开放意识源于齐国的地理环境与历史际遇。滨海的地理位置使齐人较早接触海外贸易与文化交流，形成“不闭门户”的心态；多元的文化构成——东夷文化、姜炎文化、商文化、周文化的融合——更使齐人习惯于接纳异质、兼容并包。务实精神则体现在齐人“重实效、轻虚文”的思维取向上。无论是太公的“因其俗、简其礼”，还是管仲的“通货积财、富国强兵”，都显示出一种直面现实、讲究实效的理性态度^[4]。

崇商重义是齐文化最具辨识度的精神基因。《管子》中“凡入之情，见利莫能勿就”揭示了逐利的自然本性；而“市者，可以知治乱”则表明对市场功能的深刻认识。这种重商传统与“义利并重”的价值取向，使齐文化在古代地域文化中独树一帜。正如赵洪娟等学者所言，齐文化的重商特征与中亚“善贾”的古波斯、粟特等国的重商主义思想非常相似，这为两种文化的交流提供了天然的亲和力。

三、文化基因的数字化提取与转译

（一）基因提取：从文化资源到数据资源

文化基因的数字化提取，是将无形的文化密码转化为可计算、可编辑、可重组的数据资源的过程。这一过程包含三个技术环节：

1. 图像采集与三维建模。通过高精度扫描、摄影测量等技术，对齐文化器物、建筑、遗址等进行数字化采集，建立高保真数字模型。
2. 符号提取与矢量转化。对纹饰、图案等视觉元素进行解构

与提取，转化为可缩放、可编辑的矢量图形。齐瓦当上的树木纹、青铜器上的蟠螭纹、丝织品上的菱形纹，都可以通过这一方式转化为设计素材库。

3.数据标注与知识关联。为提取的每一件数字资源标注文化属性——年代、出处、功能、象征意义、相关典故等，建立知识图谱。

（二）转译路径：从数据到可感形态

数字提取只是第一步，真正的挑战在于如何将数据转化为可被当代人感知、理解、喜爱的文化形态。具体而言，数字化转译可以遵循以下路径：

1.形态转译——将传统器物的造型语言转译为现代设计的造型元素。例如，齐国青铜敦的蟠螭形足、环形纽等，可以转化为家具设计中的装饰构件或结构节点。淄博传统工艺中的陶瓷造型语言，同样可以为现代产品设计提供灵感来源。

2.纹样转译——将传统纹饰进行简化、重构、再创作，形成符合当代审美的图案语言。齐瓦当的树木纹、青铜器的环带纹，都可以通过变形重组，应用于纺织品、壁饰、平面设计等领域。

3.意境转译——将文化精神层面的基因（如“兼容并包”的稷下精神）转化为空间体验、互动叙事、沉浸场景。利用VR项目、交互设计，让用户“感知”文化精神。这种“意境转译”的方式，对于跨文化传播尤其具有价值，它不依赖语言阐释，而是通过沉浸式体验实现文化的“可感性”传递。

（三）数字孪生与沉浸叙事

近年来，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）等技术的成熟，为文化基因的沉浸式呈现提供了全新可能。依托大空间定位技术，体验者可以“在互动感受中理解历史”。这种“数字孪生+沉浸叙事”的模式，让文化基因不再是抽象的概念，而是可进入、可互动、可感知的“第二世界”^[5]。

开展齐文化纹饰的数字化采集与设计转化研究，聚焦数字传播，开展“一带一路”视域下齐文化的国际传播研究，探讨VR/

AR技术在跨文化传播中的应用路径。

第一，建立齐文化基因数据库。依托山东省“齐鲁文化基因解码利用工程”，对齐文化资源进行系统性采集、标注与数字化存储，形成可检索、可调用、可共享的文化基因数据资源。

第二，开发面向国际传播的数字文化产品。结合上合组织国家的文化特征与数字消费习惯，设计差异化的传播策略。面向中亚国家，可借助“东干村”的文化亲缘，开发具有亲和力的本土化内容；面向印度、巴基斯坦等南亚国家，可侧重齐文化中的佛教元素；面向俄罗斯等国家，可突出齐文化的兵学智慧与战略思维。

第三，构建“数字稷下”国际传播平台。依托上合示范区的政策优势，打造集VR体验、在线展览、互动教育、文创交易于一体的数字文化平台。平台可开设多语言版本，设置“稷下学宫”“齐都漫游”“齐纹图库”“数字文创”等栏目，面向全球用户开放。

第四，推动文化产品“借船出海”。借助上合组织框架下的文化交流机制，将齐文化数字产品纳入上合组织“文化年”“旅游年”等活动的内容供给。青岛幼儿师范高等专科学校等高校可发挥区位优势，承接相关项目的落地执行。

齐文化的基因图谱构建与数字化设计研究，既是一项基础性工作，也是面向未来的实践探索。文化基因图谱的构建是实现传统文化现代化转化的基础——只有将“开放包容、务实创新、崇商重义”等抽象精神转化为可识别、可提取、可标注的文化要素，后续的数字化设计才有据可依。而数字化设计的意义，正在于让这些基因要素从“沉默”走向“发声”，从“过去”走向“当下”，从“本土”走向“世界”。青岛城市基因与齐文化基因的深度融合，使青岛成为齐文化活化与国际传播的理想枢纽。上合示范区的建设为齐文化的国际传播提供了新的战略平台，共同推动齐文化基因在数字时代焕发新的生机。

参考文献

- [1]丁乐,张力,张诗铭.文化“双创”背景下齐鲁文化创新应用路径研究[J].今传媒,2026,34(01):95-98.
- [2]吴园军.提升“好客”体验拉满齐鲁文化IP价值[N].联合日报,2026-01-29(007).
- [3]申峥峥.数字技术赋能中华优秀传统文化传承发展[J].理论月刊,2024(05):141-149.
- [4]郝伟斌,于旺,高玉婷.档案文献遗产赋能中华文明标识体系构建的价值定位与实践向度[J].档案学研究,2025(06):19-25.
- [5]郭长伟.数字化视域下中华优秀传统文化传播力提升路径研究[J].陕西行政学院学报,2025,39(03):125-128.