

# 中华文化符号融入大学英语课程思政的 BOPPPS 创新教学模式研究

孙然

上海商学院商务外语学院, 上海 201400

DOI:10.61369/EIR.2026030010

**摘要:** 全球化背景下, 将中华文化符号融入大学英语课程思政, 对培养学生跨文化交际能力、增强文化自信意义重大。本研究结合线上线下混合模式与 BOPPPS 教学模式, 以《哪吒2》典型文化符号为载体, 从课前启化、课中融合、课后内化三方面融入思政理念, 旨在激发学生学习兴趣, 提升其跨文化交际能力及中华文化认同与传播意识。

**关键词:** 中华文化符号; 大学英语教学; BOPPPS 教学模式; 跨文化交际

## Research on the BOPPPS Innovative Teaching Model Integrating Chinese Cultural Symbols into Ideological and Political Education in College English Courses

Sun Ran

School of Business Foreign Languages, Shanghai Business School, Shanghai 201400

**Abstract:** Against the backdrop of globalization, integrating Chinese cultural symbols into the ideological and political education of college English courses holds significant importance in cultivating students' cross-cultural communication abilities and enhancing their cultural confidence. This study combines the online-offline hybrid model with the BOPPPS teaching model, utilizing typical cultural symbols from "Ne Zha 2" as a vehicle to integrate ideological and political concepts from three aspects: pre-class inspiration, in-class integration, and post-class internalization. The aim is to stimulate students' interest in learning, improve their cross-cultural communication abilities, and foster their awareness of Chinese cultural identity and dissemination.

**Keywords:** Chinese cultural symbols; college English teaching; BOPPPS teaching model; cross-cultural communication

### 引言

大学英语教学的核心任务之一是开展跨文化教育, 不仅要培养学生的语言技能, 更要提升其传播中国文化的跨文化交际能力。当前大学英语教学中, 中国文化输入与输出的重视度不足, 学生普遍存在“中国文化失语”现象。中华文化符号作为中国文化的浓缩与象征, 将其融入教学, 既能丰富教学内容, 又能增强学生的文化认同感与民族自豪感, 培养兼具国际视野与中国文化底蕴的复合型人才, 对大学英语教学改革具有重要意义。

### 一、理论基础

#### (一) 文化符号的概念

符号是高度浓缩的文化表征, 是人类文化创造和传承的基石。索绪尔认为语言符号是社会约定俗成的结果, 皮尔斯拓展了符号范畴, 将图像、手势等纳入其中, 格尔茨则强调符号是文化

表达与传承的核心媒介。中国学者将“文化符号”定义为代表特定文化形态特征的象征形式系统, 其带有鲜明民族烙印, 浓缩了文化精华, 是重要的文化遗产。

#### (二) 中国文化符号与大学英语教学

中国文化符号凝聚了中华优秀传统文化精神与历史沉淀, 可分为语言、视觉、行为三类, 涵盖汉字诗词、长城故宫、茶道太极等

课题编号: SBS-2024-XJJG-07 课题名称: 课程思政理念下提升大学生跨文化交际能力的 ESP 教学实践研究。

作者简介: 孙然 (1971.10—), 女, 汉族, 山东省青岛人, 硕士研究生学历, 上海商学院商务外语学院就职, 商务英语专业教师, 主要从事专门用途英语教学工作。

丰富内容，是理解和传播中国文化的重要媒介。将其融入大学英语教学，能帮助学生深入理解中西方文化差异，构建跨文化桥梁，是培养学生跨文化交际能力与全球竞争力的重要途径。

### （三）文化失语现象

“中国文化失语症”由丛丛教授提出，指外语学习者在跨文化交际中，无法用目的语准确、主动表达和传播本国文化的现象。我国英语专业学生普遍存在这一问题，学生对中华文化符号看似熟悉却缺乏深层理解，难以精准阐释其价值观与文化寓意，导致在国际交流中无法充分展现中国文化的魅力。

### （四）线上线下混合式教学

该模式整合传统面对面教学与现代信息技术，将学习延伸至课前课后。线上学生可自主学习、参与讨论，线下侧重深度讲解、小组互动与即时反馈，能拓展学习时空，提升学生自主性与课堂参与度，是教育改革的重要方向。本研究依托学习通平台，将其与BOPPPS模型结合，为课程思政融入提供平台。

### （五）BOPPPS教学模型

BOPPPS模型由加拿大ISW提出，是强调学生参与式互动与反馈闭环的教学模型，基于建构主义和交际法，以学生为主体，教师依反馈调整教学。模型将教学分为六个阶段：导入（Bridge-in）、目标（Objective）、前测（Pre-assessment）、参与式学习（Participatory Learning）、后测（Post-assessment）和总结（Summary），各阶段紧密衔接，实现教学全过程有效管控。

## 二、中华文化符号融入大学英语课程思政的BOPPPS教学模式设计

本研究以《21世纪大学英语读写教程（第三版）II》Unit1TextA为教学内容，授课对象为大学一年级非英语专业本科生，课时分配为线上预习25分钟、线下授课90分钟、线上课后作业15分钟，以《哪吒2》文化符号为融入载体，设计全流程教学环节。

### （一）课前预习

融合BOPPPS的导入、目标、前测环节，依托学习通平台开展，做好学习准备。

1. 导入（10分钟）：展示丘吉尔图片，播放《哪吒2》中哪吒反抗命运的精彩片段，呈现乾坤圈、混天绫等文化符号，设置英文讨论话题，引发学生思考两者故事的关联及文化符号的寓意。

2. 学习目标（5分钟）：明确三大目标，知识与技能上能用地英语描述相关经历与文化符号，掌握词汇句式；跨文化交际上能对比中西方困境应对方式，准确表达文化理解；价值观上增强文化认同，培养多元文化包容意识与积极人生态度。

3. 前测（10分钟）：通过“人定胜天”等短语的翻译测试、丘吉尔与哪吒相关知识的英语简答，评估学生文化翻译能力与知识储备，分析优劣势以调整后续教学。

### （二）课中参与式学习（90分钟）

围绕参与式学习、后测、总结展开，实现知识、能力与思政教育的融合。

1. 知识讲解（45分钟）：讲解《哪吒2》文化符号的内涵与英语表达、课文重点词汇及丘吉尔的经历，阐释思政内涵：丘吉尔在逆境中借绘画重拾力量的坚韧精神，与哪吒“我命由我不由天”的反抗精神相呼应，传递不屈从命运、勇于突破的价值观。

2. 情境模拟（15分钟）：创设国际文化交流情境，学生分组扮演中国学生与外国友人，互相介绍哪吒与丘吉尔的故事，对比文化异同，教师点评并强调语言准确性与文化表达清晰度。

3. 翻译练习（15分钟）：设计融入中西方文化内涵的翻译题，涵盖课文重点词汇，教师巡视指导，展示并讲解学生答案，纠正词汇、语法与文化传达的常见错误。

4. 后测（12分钟）：每组选派代表进行2-3分钟英文口语展示，主题为对比丘吉尔与哪吒的故事及文化启示，教师从语言、内容、文化理解维度评价。

5. 课堂总结（3分钟）：师生共同回顾课程核心内容，布置线上课后复习任务。

### （三）课后复习

依托学习通平台，完成后测与总结环节，巩固学习成果。

1. 后测Ⅱ：教师布置线上作业，学生完成后提交，教师批阅后学生自我修正并重新提交；推送拓展资源，布置英文写作任务，对比《哪吒2》导演饺子与丘吉尔的经历，探讨自我驱动学习的意义。

2. 总结Ⅱ：学生反思学习问题，复习关键知识点；教师每两周进行形成性评价，统计课堂参与度与作业完成情况，展示优秀成果，激励学生学习。

## 三、BOPPPS教学模型中中华文化符号与课程思政的结合点分析

本教学设计将中华文化符号与思政要素深度融合BOPPPS六个环节，围绕知识与技能、跨文化交际、价值观三维目标，实现立德树人的课程思政要求。导入环节以影片展现反抗精神，引出思政探讨；目标环节明确融入传统文化、家国情怀等思政内容；前测环节通过文化相关试题为思政教育铺垫；参与式学习从知识、情境、翻译多维度传递坚韧、包容等价值观，培养文化传播能力；后测环节以口语展示深化学生对中西方文化与思政内涵的理解；总结环节通过拓展作业引导学生汲取自我成长的思政启示，培养自主学习与创新精神。

## 四、结论

教育信息化背景下，传统教学模式难以适应时代需求，大学英语教学改革迫在眉睫。线上线下混合式BOPPPS教学模式拓展了教与学的时空，为课程思政融入提供了有效路径。当前中华文化符号的国际认知度不足，传统语言教学重知识轻文化，是导致学生“文化失语”的重要原因，这既阻碍了中国文化国际传播，也限制了我国国际话语权。

本研究设计的教学模式，以《哪吒2》为案例，将思政元素

巧妙融入 BOPPPS 各教学环节, 不仅能激发学生学习积极性, 提升其跨文化交际能力, 更能增强学生的文化自信, 使其熟练运用中华文化符号讲好中国故事。该模式有利于培养复合型人才, 为中华文化国际传播、促进国际文化交流与合作提供了新思路与新

方法。准确理解并传播中华文化符号, 是提升中国文化国际影响力、塑造中国国际形象的关键, 未来需持续创新大学英语教学模式与内容, 推动中国文化走向世界。

## 参考文献

---

- [1] 王一川. 文化符号学导论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2002:12.
- [2] 索绪尔. 普通语言学教程 [M]. 高名凯译. 北京: 商务印书馆, 1980:67.
- [3] 皮尔斯. 符号学: 探究意义的逻辑 [M]. 赵星植译. 北京: 中国人民大学出版社, 2014:34-35.
- [4] 格尔茨. 文化的解释 [M]. 张旭东译. 南京: 译林出版社, 1999:12.
- [5] 王一川, 张洪忠. 文化符号学 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2018:23.
- [6] 陈浩舒. 中华文化符号研究 [M]. 北京: 中国文化出版社, 2020:15.
- [7] 冯月季. 中华文化符号的内涵、疆界与生成要素 [J]. 新疆师范大学学报 (哲学社会科学版), 2023,44(1):113-124.
- [8] 崔刚. 失语症与语言康复 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998:21.
- [9] 从丛. 跨文化交际中的中国文化失语症 [J]. 外语教学, 2000, 21(3):45-48.
- [10] 于万锁. 英语专业学生中国文化失语症的成因与对策 [J]. 外语界, 2016, 38(2):56-60.
- [11] 朱丽华. 英语专业学生中国文化失语现象研究 [J]. 现代外语, 2009, 32(4):78-83.
- [12] 蒋婷婷. 英语专业学生中国文化失语症的现状与对策研究 [D]. 南京: 南京师范大学, 2014.
- [13] 石志华. 英语专业学生中国文化失语症的调查与分析 [J]. 外语教学与研究, 2013, 45(1):67-72.
- [14] 肖龙福, 张晓玲, 李明. 英语专业学生中国文化失语症的实证研究 [J]. 外语电化教学, 2010, 28(3):34-38.
- [15] 教育部高等教育司. 高等学校英语专业英语教学大纲 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2000.
- [16] 张建勋, 朱琳. 基于 BOPPPS 模型的有效课堂教学设计 [J]. 职业技术教育, 2016, 37(11):25-28.