

“一带一路”倡议下山东非物质文化遗产校园传承与艺术教育创新路径研究

曲凌云, 毛国辉, 张国轩

青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266100

DOI:10.61369/EIR.2026030016

摘要 : 聚焦山东非物质文化遗产校园传承与艺术教育创新, 系统梳理山东非遗的历史演变与当代现状, 构建数字化资源库, 分析“一带一路”沿线国家艺术教育体系特点与文化传播机制。运用文献研究、案例分析、实地调研、比较研究等方法, 开展山东非遗与艺术教育的跨学科融合研究, 构建“非遗资源转化-艺术课程开发-教学实践创新”三位一体理论模型与“高校引领-中小学实践-社区支持”三级联动机制, 形成《非遗融入艺术教育优秀案例集》《跨学科艺术教育实施指南》及相关研究论文。研究旨在探索将山东非遗转化为优质美育资源的路径, 推动非遗在青少年群体中活态传承, 促进中华优秀传统文化创造性转化, 为构建中国特色艺术教育体系提供山东经验。

关键词 : “一带一路”; 山东非物质文化遗产; 校园传承; 艺术教育创新

Research on the Campus Inheritance of Intangible Cultural Heritage and the Innovative Path of Art Education in Shandong under the Belt and Road Initiative

Qu Lingyun, Mao Guohui, Zhang Guoxuan

Qingdao Hengxing University of Science and Technology, Qingdao, Shandong 266100

Abstract : Focusing on the campus inheritance of intangible cultural heritage and the innovation of art education in Shandong, this paper systematically sorts out the historical evolution and contemporary status of intangible cultural heritage in Shandong, builds a digital resource library, and analyzes the characteristics of the art education system and cultural dissemination mechanism in the countries along the "Belt and Road". By applying methods such as literature research, case analysis, field investigation, and comparative study, interdisciplinary integration research on intangible cultural heritage and art education in Shandong is carried out. A three-in-one theoretical model of "transformation of intangible cultural heritage resources - development of art courses - innovation in teaching practice" and a three-level linkage mechanism of "university leadership - practice in primary and secondary schools - community support" are constructed. Form the "Collection of Outstanding Cases of Integrating Intangible Cultural Heritage into Art Education", the "Implementation Guide for Interdisciplinary Art Education", and related research papers. The research aims to explore the path of transforming Shandong's intangible cultural heritage into high-quality aesthetic education resources, promote the dynamic inheritance of intangible cultural heritage among young people, facilitate the creative transformation of China's fine traditional culture, and provide Shandong experience for building a Chinese characteristic art education system.

Keywords : "The Belt and Road Initiative"; intangible cultural heritage of Shandong; campus inheritance; innovation in art education

引言

“一带一路”倡议为促进世界各民族优秀文化的交流和互鉴提供了重要平台, 非遗作为中华民族优秀传统文化的重要载体, 非遗走

基金项目: 2025年度山东省文化艺术科学协会项目, 《“一带一路”视域下山东非物质文化遗产校园传承与艺术教育创新实践研究》(L2025Y10200056)。

作者简介:

曲凌云(1990.09-), 女, 汉族, 山东青岛人, 研究生, 讲师; 研究方向: 美学、美术教育;

毛国辉(1989.01-), 女, 汉族, 山东青岛人, 研究生, 讲师; 研究方向: 学前教育学、科学教育;

张国轩(2004.06-), 女, 汉族, 山东潍坊人, 本科, 学生; 研究方向: 学前教育。

进校园、校园非遗的传承和发展，既是推动素质教育落实的关键抓手，也是艺术教育创新发展之路。山东省非遗资源包括潍坊风筝、鲁绣、胶东剪纸、鲁西南鼓吹乐等等，非常丰富。这些宝藏般的非遗文化都是齐鲁文化的精神象征，其在学校美育中占有极其重要的地位。目前，我省非遗校园传承虽然取得了部分成果，但也存在较为明显的理论薄弱、跨学科融通不足的问题，积极探索与艺术教育相融共生新路对于提升艺术教育品质、培养学生文化自信意义重大。

一、山东非物质文化遗产与校园艺术教育的融合基础

（一）山东非遗的美学特征与教育价值

依托齐鲁地域文化的土壤，山东非遗形成了具有自身特色的美学体系，造型设计、色彩运用以及工艺技法都是通过对自然物象的观察、对人文意境的思考所创造的产物，既有厚重的文化底蕴又有灵动的艺术气质，体现出了土气的风格特色，展现了视觉上和听觉上的地域文化精神面貌。非遗资源多样化的教育功能可以丰富课堂教学方式，拓展艺术教育的教学内容。加深学生对中华优秀传统文化的认知理解，从而实现对学生的审美鉴赏和审美创造能力的培养。非遗资源里的中华美德和工匠精神都可以成为教育者对学生开展家国情怀及文化自信培养的材料，在校学生可以在接触非遗的过程中感受到中华民族的传统元素，有利于开展校园文化学习传承建设，助力学生成长。

（二）山东非遗校园传承的现状梳理

截至目前，山东省大中小学均开展非遗教育实践工作，并通过课程融合、社团、专题讲座等形式深入开展非遗教育，部分学校与非遗传承人合作开发校本课程。但是非遗整体传承情况较为不平衡，有的学校非遗教育还停留在非遗技艺的教与学阶段，没有体现出非遗所蕴含的文化价值。一些学校因缺少师资和资源而很难建立完善的非遗教学体系，只能零散式、间歇性地开展教学活动，跨学科式的实践教学较少，无法将非遗和历史、社会、科技等相融合。

（三）山东非遗与校园艺术教育融合的政策与文化基础

从政策层面来看，山东省文化和旅游厅、教育厅等部门联合出台《关于推进非物质文化遗产进校园的实施意见》等文件，明确将非遗融入校园艺术教育的目标、任务与保障措施，为二者融合提供了制度支撑。部分地市还配套推出非遗教育试点学校建设计划，为学校开展非遗艺术教育实践创造了有利条件。从文化基础来看，山东作为齐鲁文化发源地，当地师生对本土非遗具有天然的文化认同感，如潍坊地区学校开展风筝制作教学时，学生因地域文化熏陶更易产生学习兴趣。

二、“一带一路”沿线国家传统艺术教育的经验借鉴

（一）东亚国家传统艺术教育模式

日本、韩国等“一带一路”沿线的东亚国家形成了较为成熟的传统艺术教育体系，将传统艺术纳入国民教育体系之中，在基础教育阶段设置系统的传统艺术类课程，包含传统音乐、传统美术、传统工艺等门类，并保证了青少年与本土传统文化

之间的连续接触。同时注重传统艺术教育师资队伍的培养，通过高校开设相关专业的课程或者在在职教师培训等方式组建了一支专业性的传统艺术教育教师队伍，保障了教学质量。

（二）东南亚与中东欧国家非遗教育实践

近年来，“一带一路”沿线国家的东南亚、中东欧等地区的本土非遗在学校里的传承和创新越来越受到重视。东南亚的一些国家注重将非遗放进社区文化里面，学校内师生邀请社区非遗传承人到校授课，组织学生参加社区非遗活动，让学生了解非遗知识、接触非遗，体会学校非遗学习的内容可以融合到生活场景之中^[1]。中东欧国家则是更多地注重非遗教育的国际化，国外各个学校之间互换非遗学生来往留学，相互开展非遗教育合作项目，并举办相关的一些跨国家非遗展览以及非遗演出活动，让学生在走出国门的过程中进一步提升自身的世界眼光。部分国家对于非遗教育实践场景和国际化方面的重视也可以给我们山东省非物质文化遗产校园传承起到一定的启发作用，对我省非遗和“一带一路”沿线国家的文化交流具有一定的借鉴意义。

三、山东非遗校园传承与艺术教育创新的实践路径

（一）构建“非遗资源转化—艺术课程开发—教学实践创新”模型

以山东非遗资源为起点，进行非遗资源的系统化转化，选取具有教育意义的非遗项目作为素材进行文化意蕴和艺术语汇的提炼并形成教育资源库素材。在此基础上开发艺能课程，在考虑不同学段学生认知特点及学习需要的前提下，按照由易到难的顺序设置不同的层级递进课程，并将非遗内容植入美术、音乐、综合实践类课程之中，形成校本课程体系。最后推进教学实践探索，改变以往以教为主的单向型讲授式教学方式，采用项目式学习、体验式学习、探究式学习等形式，让学生在实践中掌握技艺、感受文化，在实践中领悟非遗背后的精神内涵，实现技艺传承和文化育人一体发展。该模型通过设立严格的步骤流程与清晰的逻辑链条，保证非遗教育能够由资源到课程再到实践的逐级推进，提高非遗教育的工作效率和实效性^[2]。

（二）建立“高校引领—中小学实践—社区支持”联动机制

发挥高校的优势，依托高校力量开展山东非遗教育理论研究，为中小学非遗教育提供理论指导，搭建数字化非遗教育资源库。将高校作为非遗教育师资力量的重要来源，为中小学提供师资支持。依托高校教育、科研能力，对中小学校在教学实践中产生的非遗教育经验和素材进行搜集整理并分类入库。以

中小学为非遗教育实践主体，充分运用高校提供的理论、资源等进行学校非遗教学实践，建设一批非遗教育实验校和非遗传承示范基地，收集总结中小学非遗教育实践经验。社区作为非遗传承的主要场所之一，为中小学非遗教育提供支持，具体而言就是为中小学非遗教育教学活动提供非遗传承场地、邀请社区传承人进校教书育人、组织学生参观体验社区内的非遗项目等。“高校-中小学-社区”各司其职、互相配合，打破单一主体开展非遗教育的局面，为非遗教育覆盖更多人群、实现长久开展创造良好条件。

（三）推进非遗数字化教学资源建设

利用数字技术搭建山东省非遗数字化资源库，包含非遗传承人口述史影像资料、非遗工艺图谱、非遗作品图片和视频、教学案例等，并把这些资源整合起来，使其能够获得较好的共享程度，提高非遗资源的保存度。实行线上线下混合式教学，在线上平台上传非遗教学资源和学习任务，在线下开展非遗实践活动，将线上与线下的学习活动有机结合，打破时间空间的限制，提高非遗教育的灵活度与传播效率。数字化资源建设不仅弥补了非遗教育资源少的不足，还拓展了非遗教育的教学形式，符合当前时代发展的趋势^[9]。

四、山东非遗校园传承与艺术教育的推进策略

（一）强化非遗艺术教育师资建设

搭建多层次师资培育体系。高校增设非遗相关专业方向或开设非遗类教育课，并安排非遗理论学习与教学技能培育。教育行政部门与非遗保护机构共同组织在职教师开展定期的非遗培训工作，请来非遗传承人和文化学者授课，进行实操教学、理论教学，以提高教师自身的非遗教学水平^[4]。建设师资交流共享平台，举办非遗教育研讨会、教学观摩等活动，鼓励教师间的互鉴互助，推进自身专业发展。

（二）优化非遗校园传承政策引导

教育行政部门出台非遗教育专项政策性文件，把非遗教育列入学校艺术教育评价指标体系之中，并明确不同学段非遗教育目标要求和实施标准，引领学校把非遗教育纳入常规教学计划，加强对非遗教育的资源保障。加强非遗教育经费投入，重点支持学校建设非遗教学实践场所、购买非遗教学设备器材、开发校本课程资源，解决学校开展非遗教育资源匮乏问题。构建多部门联动机制，依托文化和旅游部门、协调保护机构、博物馆、文化馆等资源，聚合学校非遗教育支持系统，通过“教育、文化”协力推进非遗校园传承。

（三）深化非遗教育成果转化应用

整理汇总非遗教育实践优秀案例、课程方案和教学模式，编写《非遗融入艺术教育优秀案例集》《跨学科艺术教育实施指南》，通过教育行政部门官网、学术期刊、专题研讨会等途径发布推广。开展成果落地工作，举办非遗教学示范课展示活动、举办开展教师培训工作坊、举办开展学生非遗成果展示活

动等，让学校了解成果并学会使用成果。建立成果反馈优化机制，收集学校在成果使用过程中出现的问题及好的意见和建议，联合专家团队进行成果修订和完善，使成果更加符合不同地区的、不同类型学校的实际情况，并提高成果可操作性和推广价值。

五、山东非遗校园传承与艺术教育的未来发展方向

（一）非遗教育数字化的深度深化

基于目前已有数字资源库，融入元宇宙、人工智能等技术手段，将非遗技艺融入虚拟场景中，让学生在虚拟世界中实现非遗技艺全方位沉浸式、交互式学习，同时充分学习虚拟非遗传承技术。运用AI开发设计智能非遗辅助教学工具，可以根据学生的不同阶段知识掌握情况和学习兴趣爱好不同需求，设置符合他们特点的学习课程，以此来提高教学精准化。

（二）非遗教育国际化的广度拓展

依据“一带一路”倡议搭建非遗教育国际交流平台，建立“一带一路”非遗教育联盟，联合沿线国家学校和文化机构开展非遗教育国际合作，开发跨国非遗教育课程，开展跨国非遗文化交流活动。通过海外孔子学院、国际教育展销会等载体向世界推广山东非遗校园传承的经验，将山东非遗校园传承实践经验介绍给沿线国家，分享非遗校园传承模式。组织师生参加跨国非遗研学活动，带领学生走近“一带一路”沿线国家，感受当地的民族传统，了解当地的民族文化，把中国山东非遗文化带到国外去。

（三）非遗与多学科融合的维度升级

打破单一的艺术学科范畴，把非遗和科学、技术和工程、数学等学科融合起来，开发出“非遗、STEM”的跨学科课程，比如潍坊风筝制作技艺与空气动力学知识结合，鲁绣与材料学等，让学习非遗的学生学习更多的科学知识。探究非遗融入到语文学科、历史学科、道德与法治学科中去的模式和路径，在课程中把非遗背后的历史故事、文化内涵、价值观念等材料转换为各种学科的教学资源，并且起到学科综合育人的效果。支持跨学科的教师队伍组合在一起共同研制非遗教学项目，冲破学科界限，形成全方位、多角度、全过程的非遗课程。

（四）非遗教育协同生态的持续构建

扩展“高校引领-中小学实践-社区支持”联动的广度和深度，纳入企业、非遗传承基地、文旅机构等主体，“高校、中小学、社区、企业、文化机构”多方协同打造非遗教育生态。加强校企对接合作，对接文化创意企业与学校开展非遗课程合作共建，合力为学校提供非遗教学实践资源，带领学生进行非遗文创产品的设计与制作，促使非遗教育与产业发展联动。形成非遗教育长效机制，组建第三方评估队伍，从学校的非遗教育教学质量和过程，学生的非遗素养水平以及非遗文化普及成效等方面出发，整体评定非遗教育教学水平情况，以此为参考进一步完善非遗教育协同生态体系，促使非遗校园内继承与传播工作不断发展与深化。

六、结束语

山东非物质文化遗产校园传承与艺术教育的创新，是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效途径之一，在“一带一路”的大背景下也起到了推动各国文化交流互鉴的重要作用。从基础入手、借鉴经验、搭建路径、强化措施，是解决山东非遗校园传承当前面临的问题及挖掘问题根源的有效思路，进而利用

上述具体办法的衔接思维，实现非遗校园传承经验的有效积累，最终将山东非遗转型为优秀的美育资源、提高我校艺术教育教学质量，使学生能够更好地培养文化自信和爱国情怀。其成果不但有利于山东非遗传承工作的整体规划，更为中国特色艺术教育体系建构积累了宝贵经验，有助于中华文化闪耀世界。

参考文献

-
- [1] 张超. 新时代优秀传统文化如何实现创新传播 [J]. 人民论坛, 2020(10).
 - [2] 邓永业. 传统音乐文化在高校音乐教育中的传承与创新研究 [J]. 艺术教育, 2020(04).
 - [3] 刘珊珊; 孙砚强. 中华优秀传统文化融入高校艺术教育课程的创新研究 [J]. 艺术教育, 2019(06).
 - [4] 潘耀龙. 关于艺术教育与文化传承创新 [J]. 学周刊, 2017(25).