

乡村振兴视域下高校美育的数字化非遗之路实践探索

杜云

广东海洋大学, 广东 湛江 524088

DOI:10.61369/EST.2026020026

摘 要：乡村文化振兴是乡村振兴铸魂工程，而非物质文化遗产，具有丰富的美育价值，是农村乡土文化的核心载体。新时期高校美育担负着文化传承与社会服务的双重任务，数字化技术发展为解决农村非遗传承断层、传播受限、转化难等问题提供技术支持。在高校美育中引入数字化非遗，不仅是高校美育与国家发展战略的需要，更是农村非遗文化的有效载体。目前，我国高校美育与农村数字化非遗结合还处在摸索之中，面临着观念脱节、资源分散、模式单一等实际问题。本文基于乡村振兴视域，系统梳理数字化非遗美育实践意义以及现存问题，构建可落地、可推广的实践策略，旨在为高校发挥美育优势，利用数字化技术实现乡村非遗文化传承，为乡村文化振兴提供可靠的理论参考与实践范式。

关 键 词：乡村振兴；高校美育；数字化非遗；文化传承；校地协同

Practice Exploration on Digital Intangible Cultural Heritage Path of Aesthetic Education in Higher Education Institutions from the Perspective of Rural Revitalization

Du Yun

Guangdong Ocean University, Zhanjiang, Guangdong 524088

Abstract： Rural cultural revitalization serves as the soul-casting project for rural revitalization, distinct from tangible cultural heritage. It possesses profound aesthetic education value and functions as the core carrier of rural indigenous culture. In the new era, university aesthetic education shoulders dual responsibilities of cultural inheritance and social service. The advancement of digital technologies provides technical support to address challenges such as knowledge gaps in rural intangible cultural heritage transmission, limited dissemination channels, and difficulties in cultural transformation. Integrating digital intangible cultural heritage into university aesthetic education not only aligns with national development strategies but also serves as an effective medium for preserving rural intangible cultural heritage. Currently, the integration of university aesthetic education with rural digital intangible cultural heritage in China remains in the exploratory phase, facing practical issues including conceptual disconnection, resource fragmentation, and monolithic operational models. This study, grounded in rural revitalization perspectives, systematically examines the practical significance of digital intangible cultural heritage aesthetic education and existing challenges. It proposes actionable strategies for implementation and dissemination, aiming to leverage universities' aesthetic education advantages, utilize digital technologies to preserve rural intangible cultural heritage, and provide reliable theoretical references and practical frameworks for rural cultural revitalization.

Keywords： rural revitalization; aesthetic education in higher education institutions; digital intangible cultural heritage; cultural heritage transmission; university-local collaboration

引言

乡村振兴不只是产业振兴与经济振兴，更包含文化振兴与精神振兴。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要载体，承载着地域历史记忆与民族精神基因，对农村文化传承与价值重构有着无可替代意义。高校美育是立德树人关键一环，其具有专业教师、学术研究与数字化技术等方面优势，将美育与非遗传承融合起来，不仅是新时期美育改革内在需求，更是为乡村文化振兴服务的一条重要途径。

基金项目：

湛江市哲学社科项目：高校创新创业视域下非遗数字化赋能湛江乡村振兴的理论框架与实践路径，ZJ25YB123；

广东海洋大学中歌艺术学院教改课项目：人工智能赋能《音乐鉴赏》通识课程的建设研究，YJJG202501。

作者简介：杜云（1980.06-），女，汉族，山西省运城市人，硕士，广东海洋大学中歌艺术学院讲师，研究方向：美育、非遗研究。

数字化时代背景下，虚拟现实、数字化造型、新媒体传播等新技术为传统文化非遗保护与激活开辟新可能性，并拓展高校美育实践空间。本文以乡村振兴为背景，以数字化技术为载体，探讨高校美育在非遗传承中应用途径，对丰富美育教学形式，激活乡村文化内生动力，实现传统文化现代化转型，具有十分重要的理论与现实意义。

一、乡村振兴视域下高校美育数字化非遗融合实践意义

（一）丰富美育育人内涵，筑牢高校文化育人根基

高校美育是实现立德树人目标的重要一环，而农村非遗文化中蕴含着乡土美学、传统技艺与民俗精神，是具有鲜明地方特色美育资源。数字化非遗突破传统美育在时间与空间上限制，将乡村剪纸、刺绣、竹编、民歌等非遗资源转变成高清影像、3D模型、VR体验等数字化美育资源，使抽象乡土审美成为可感知、可互动、可创作的事物。在高校中，将数字化非遗融入到美育课程中，不仅可弥补传统美育中以经典艺术为主、忽略乡土文化的教学缺陷，还能丰富美育教学内容与方式，可让学生扎根乡土，感受本土文化韵味，培养文化认同感与传承使命感，将美育由课堂欣赏转化为文化实践，构建具有美育与文化传承双重功能立体育人体系，为高校文化育人奠定基础^[1]。

（二）激活乡村非遗活力，推动乡村文化活态传承

目前，我国农村地区非遗项目多以口头传授与手工操作为主，存在着传承人老化、技术流失与传承面狭窄等严重传承危机。高校利用数字化技术优势，对农村地区非遗类进行数字化收集、存档、恢复与传播，并对农村地区非遗类进行永久性数字化记录，从而实现非遗的抢救与保护目的；同时，通过短视频、虚拟体验、数字化博物馆等多种方式，突破农村地区局限，让非遗真正走进人们视线。高校美育从美学角度出发，对非遗作品进行创新性翻译，将传统图案与技艺逻辑转换成适合现代人审美的数码内容与文创设计，使其具备蓬勃的当代活力。以数字化赋能方式，实现传统村落从静态保护向活态传承的转变，激发乡土文化的内在力量，为乡村文化振兴提供源源不断的生命力。

（三）搭建校地协同桥梁，助力乡村产业融合发展

高校美育与数字化乡村非遗结合，为高校智慧资源与乡村开发之间架起一座有效桥梁。利用艺术设计、数字化媒体等专业优势，将数字化美育实践融入到乡村文旅与文创产业中，并将这些数字化资源转换成乡村特色文旅产品、数字化文创、线上体验等，使乡村文化产业链得到进一步拓展。同时，高校教师与学生还将通过美育实践走进农村，开展非遗数字化推广、村民美育普及与乡村风貌美学建设，提高乡村文化软实力。通过这种方式，可在高校中实现美育、数字化传承与乡村产业发展的三方共赢的目的，以文化力量助推乡村产业深度融合，为乡村产业振兴提供审美支持与数字化动力。

二、乡村振兴视域下高校美育数字化非遗实践存在的问题

（一）课程体系碎片化，非遗美育与数字化技术脱节

目前，各大高校非遗美育课程主要是以零散选修课与讲座形式开展，未形成系统化、数字化的课程体系，课程内容主要是对非遗历史介绍与作品欣赏，缺少数字化应用模块。部分高校将非遗美育单独设置在数字化媒体与设计课程中，未将美育素养与非遗文化与数字化技能进行深入结合，导致学生对非遗浅层次认识，而不能掌握数字化采集、建模、创作等核心技能。另外，这些课程内容与农村当地非遗融合程度不高，使用非遗案例也较少，缺少地域性与针对性，导致非遗数字化美育教学流于形式，难以为农村地区传统文化的传承与创新实践提供支持。

（二）数字化技术应用浅层化，数字化转化缺乏专业性

高校美育实践中数字化技术应用普遍存在浅层化问题，多数仅停留在非遗视频拍摄、图片上传、简单线上展示等基础数字化层面，未运用3D扫描、AI智能修复、VR/AR虚拟复原、交互设计等专业数字化技术开展深度转化。部分师生缺乏专业数字化技术培训，设备配置不足，导致非遗数字化资源质量参差不齐，存在呈现形式单一、数据不完整、互动性弱等问题。数字化成果仅用于校内教学展示，未进行标准化建档与市场化开发，无法发挥数字化技术在非遗保护、传播、转化中核心赋能作用，背离数字化非遗美育实践初衷^[2]。

（三）校地协同机制松散化，长效实践保障不足

目前，我国农村地区与高校之间协作主要是短期社会实践与支教等短期协作，并未建立起常态化与制度化协同育人机制，还存在着资源对接不畅、权责划分不清、利益分配不明确等问题。高校美育实习队伍与农村非遗传承人、村委会与文旅部门未建立起有效联系，导致非遗数字化采集与制作工作与农村实际需要脱节。同时，由于缺少政策、资金与场地等方面长期保证，使得实践活动持续性与阶段性结果难以实现，不能建立起可持续数字化非遗传承模式。由于校地两个部门分工，使得高校美育资源难以准确地进入农村，而农村非遗资源又不能有效地对高校美育进行有效反馈。

三、乡村振兴视域下高校美育数字化非遗实践优化对策

（一）重构数字化非遗美育课程体系，实现美育与数字化技能深度融合

在乡村振兴与数字化教育相结合大背景下，高校美育迫切需

要突破传统课程结构单一、内容脱离乡土实际的窘境，建立“通识美育+非遗文化+数字化科技+农村实践”四位一体的系统课程体系，打破课程碎片化、技能与素养相分离教学屏障，将农村非遗数字化保护、创作与传播整个流程与美育教学整个过程进行深度融合。在基础层次上，在全校范围内对所有学生都进行非遗乡土美育普及，对农村非遗美学形态、历史脉络、文化价值与当前传承困境进行系统阐述，让学生能够建立起自身文化自信与乡土审美价值，打好人文素养基础。在核心层次上，以艺术设计、数字化媒体、美育教学等为主要内容，设置数字化技术主干课程，通过对高清图像采集与剪辑、VR/AR 场景构建、三维建模与渲染、新媒体短视频创作、IP 设计以及数字化海报等方面的实践技巧，使学生审美素养与数字化能力培养同步推进，双向提高。在实践层次上，设立常态化乡村非遗数字化研学课程，组织学生到农村一线进行实地调研，收集非遗资源，与传承人进行面对面交流，并进行数字化创作。例如，某高校开展美术专业对接乡村剪纸非遗工程的课程教学，该课程主要包括四大核心模块，即非遗剪纸美学鉴赏、剪纸 VR 虚拟体验场景设计、剪纸纹样数字化向量化处理、乡村剪纸数字化文创产品开发四大核心模块，课后组织学生走进乡村采集传统剪纸纹样、访谈非遗传承人，将经典剪纸图案转化为数字化表情包、虚拟剪纸体验小程序、线上互动涂色素材等年轻化数字化产品。通过整个课程实践，学生不仅可提高自己的审美鉴赏能力与数字化创作能力，还可将自己的实际行动融入到农村非遗数字化保护之中，让美育教学、技能培养与乡村文化服务能够实现深度融合^[3]。

（二）深化专业数字化技术赋能，打造高质量非遗数字化成果

为促进乡村非遗从静态保护向动态激活转变，高校要充分利用数字化技术优势，加强技术赋能层次，建立由美育专业教师、数字化技术工程师、乡村非遗传承人组成的跨学科协作指导队伍，配备3D扫描仪、高清摄像机、全景摄像设备等专业设备，对非遗开展分级分类技术培训与实践指导，促进数字化技术在非遗保护领域由浅层展示向深度复原、智能创作升级。针对传统农村静态非遗产品，如刺绣、石雕、木雕、竹制品等，通过高精度3D扫描与建模技术，实现资源纹理、编织纹理、雕刻细节完全还原，建立标准化的数字化样本资源库；利用多机位高清摄像、动作捕捉、全景录音等技术，对传统技艺流程、民歌、民俗表演等进行动态非遗保护，构建可永久保存的数字化视频文件；以VR/AR为基础，构建沉浸式乡村非遗数字化博物馆，突破时空限制，使民众在不出门情况下也能感受到其魅力；采用人工智能图像修复、图案智能生成等方法，实现对受损文物的数字化修复，提升创意设计的效率。例如，湘潭高校“驻竹湘西”非遗教学过程

中，将学校美育教学小组与数字化传媒学院师生一起，全面收集与整理湘西传统竹编技艺，建立完整的竹艺数字化资源数据库，开发一款集教学、展示与互动于一体的竹编互动教学软件，并建立可让使用者在网上模拟竹编制作过程虚拟织造体验。另外，项目组还对传统古典竹纹进行数字化重新设计，并将其转换成当代文创产品与家居装饰图案，在专业数字化技术支持下，使其能够可视化呈现、互动化体验、多样化传播，形成标准化、高品质、可重复使用的非遗数字化成果，为后续教学、传播与产业转化打下坚实基础^[4]。

（三）构建常态化校地协同机制，夯实长效实践保障体系

要想让高校非遗美育在乡村振兴中发挥作用，就需要建立“高校+地方政府+乡村村委会+非遗传承人”四方联动常态化协作机制，并在此基础上，通过签署长期合作协议，明确各方职责分工与利益分配办法，建立校地共建共享的数字化美育实践基地，从根本上解决短期化、合作松散、短难持续等现实问题。高校以培养美育师资、提升数字化技术能力、组建学生实践队伍为重点，进行非遗数字化调研、素材收集、课程开发、文创设计等工作；当地文旅、教育等部门通过政策引导、项目立项与资金支持等方式，实现对本地区农村非遗资源的整合与对接；村委会负责组织开展乡村实践活动，动员村民积极参与，并搭建校地之间的沟通协作桥梁。在教学过程中，非遗传承人负责过程引导与作品审核，确保非遗文化内涵与传统技艺的原真性^[5]；同时，通过邀请优秀农村非遗传承人到学校进行校外美育指导，深入课堂进行教学。要选择高校师资与优秀高校学生组成实践小组，长期驻村，为乡村提供持续的美育服务与非遗数字化保存工作。例如，青岛农业高校构建数字化桃花博物馆，学校与当地水沟村建立长期、稳定的合作实习基地，由教师与学生组成队伍在村中长期驻扎，完成数据收集、整理与线上数字博物馆的搭建工作，由村“两委”与非遗传承人全程参与指导并严格审核，共同打造面向全国开放展示数字化桃花博物馆。此外，要注重构建完善的合作运作方式，以此有效保证该项目长期、稳定的运作，形成校地长期可复制与推广的管理模式，为高校非遗美育继续为乡村振兴提供坚实的制度保证与资源保证^[6]。

四、结语

综上，数字化非遗是高校美育对接乡村振兴重要契合点，高校需要立足乡土的文化根脉，以课程重构来夯实基础，利用数字化技术激活非遗传承机制，构建校地协同的长效保障机制，走出一条美育育人、非遗活化、乡村振兴协同共进的实践之路。

参考文献

- [1] 汤喆. 乡村振兴与文化遗产：地方高校助力乡村音乐教育发展策略研究[J]. 中国音乐教育, 2025(2): 68-76.
- [2] 王芳. 黔江农民版画农村美育内生性发展路径研究[J]. 艺术科技, 2026, 39(1): 30-32.
- [3] 胡矩. 甘肃非遗文化在高校美育教材中创新应用与实践探索[J]. 湖北开放职业学院学报, 2025, 38(22): 3-5.
- [4] 李幸怡. 非遗文化融入高校公共艺术课程美育教学探索——以西藏高校“藏族民间舞—热巴舞”为例[J]. 西藏教育, 2024(3): 53-56.
- [5] 张健, 袁梵. 中华优秀传统文化进入高校美育课堂数字化教学方法探索——以非遗类民间美术课程为例[J]. 艺术与设计(理论), 2024(6): 139-142.