

# 美育视角下呼伦贝尔三少民族音乐融入钢琴课程的路径探索

马海江

呼伦贝尔职业技术学院, 内蒙古 呼伦贝尔 021000

DOI:10.61369/EST.2026020023

**摘 要 :** 美育作为涵养人文精神、培育审美能力的重要途径,在新时代教育体系中占据着不可替代的地位。音乐美育作为美育的重要分支,以音乐为载体,通过旋律、节奏、情感的传递,引导受教育者感受美、理解美、创造美,进而提升人文素养与文化认同。钢琴作为一种普及性强、表现力丰富的乐器,其课程教学是实现音乐美育的重要途径,不仅承担着传授演奏技巧的任务,更肩负着传递审美理念、传承文化精神的使命。本文从美育视角出发,结合呼伦贝尔三少民族音乐的艺术特色与文化内涵,先剖析其融入钢琴课程的价值意蕴,再探索切实可行、层层递进的融入路径,打破传统钢琴教学的局限,实现钢琴课程美育功能的升级,同时推动三少民族音乐文化的活态传承,让学生在钢琴学习中感受民族之美、传承文化根脉,培养兼具演奏技能、审美素养与文化自信的复合型音乐人才。

**关 键 词 :** 美育视角; 呼伦贝尔; 三少民族; 钢琴课程

## Exploration of the Pathway for Integrating Xuesha Ethnic Music of Hulunbuir into Piano Courses from the Perspective of Aesthetic Education

Ma Haijiang

Hulunbeier Vocational Technical College, Hulunbuir, Inner Mongolia 021000

**Abstract :** Art education, as an important means of cultivating humanistic spirit and enhancing aesthetic ability, holds an irreplaceable position in the new era's education system. Music art education, as an important branch of art education, uses music as a carrier, through the transmission of melody, rhythm, and emotions, guiding the educated to appreciate beauty, understand beauty, and create beauty, thereby enhancing humanistic literacy and cultural identity. Piano, as a highly popular and expressive instrument, its course teaching is an important way to realize music art education. It not only undertakes the task of imparting playing skills, but also shoulders the mission of transmitting aesthetic concepts and inheriting cultural spirit. From the perspective of art education, combined with the artistic characteristics and cultural connotations of the music of the three minority groups in Hulunbuir, this paper first analyzes the value implications of integrating it into the piano course, and then explores feasible and progressive integration paths, breaking the limitations of traditional piano teaching, upgrading the aesthetic education function of the piano course, and promoting the dynamic inheritance of the music culture of the three minority groups. Students can experience the beauty of the ethnic group, inherit the cultural roots, and cultivate a comprehensive music talent with both playing skills, aesthetic literacy, and cultural confidence through piano learning.

**Keywords :** art education perspective; Hulunbuir; three minority groups; piano course

### 前言

呼伦贝尔位于我国北疆地区,地域广阔、民族众多,达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族是当地独有的三少民族,在长期生活实践中形成了独特的音乐艺术形式,这些音乐诞生在呼伦贝尔草原上、大林海中、奔腾的河水中,并结合着民族的狩猎、农牧生活的图景,曲调淳朴优美、节奏自由灵活,既是敬畏自然、热爱生活的表现方式,也是民族历史的记忆和文化基因,是三少民族文化身份标志之一<sup>[1]</sup>。

## 一、美育视角下呼伦贝尔三少民族音乐融入钢琴课程的价值意蕴

### （一）丰富钢琴课程美育内容

呼伦贝尔三少民族音乐作为本土特色资源，其独特的艺术形式的审美内涵，能有效丰富钢琴课程美育内容，打破西方音乐体系垄断。三少民族音乐植根于当地自然与生活，鄂伦春族赞达仁高亢刚健，达斡尔族扎恩达勒舒展平缓，鄂温克族扎恩达拉嘎灵动婉转，这些元素与钢琴表现相结合，能让学生在学技巧的同时接触多元民族审美。每首民族音乐背后都有鲜活故事与深厚文化，融入课程能让美育从单纯审美体验延伸到文化理解，丰富美育的深度与广度。

### （二）培育学生文化认同自信

培育文化认同与自信是美育的核心目标，三少民族音乐作为中华优秀传统文化的重要组成，承载着民族历史与智慧。将三少民族音乐融入钢琴课程，能让学生在弹奏中感受民族音乐魅力，了解三少民族的生活方式与文化基因，增强民族自豪感与文化认同，树立文化自信<sup>[2]</sup>。

### （三）实现美育与技艺教学统一

钢琴课程的核心是技艺传授与美育育人的统一，传统教学过度侧重技巧训练，导致学生只懂“弹琴”不懂“赏琴”。三少民族音乐与西方音乐的创作逻辑、演奏技巧差异明显，融入教学能让学生在掌握西方技巧的同时，学习民族音乐的演奏方式，丰富演奏技能，如赞达仁的颤音处理、乌春的吟诵性表达，能提升学生的演奏灵活性与情感表达能力。实现“以技载美、以美促技”。

## 二、美育视角下呼伦贝尔三少民族音乐融入钢琴课程的路径探索

### （一）优化课程体系构建适配教学基础

课程体系是三少民族音乐融入钢琴课程的基础，只有构建科学合理、适配美育目标与学生实际的课程体系，才能确保融入工作有序推进，实现美育与钢琴教学的深度融合。优化课程体系，需立足三少民族音乐特色与钢琴课程的教学规律，从课程目标、课程内容、课程衔接三个方面入手，打造兼具专业性、民族性与美育性的钢琴课程体系。

#### 1. 明确美育导向课程目标

课程目标是教学活动的核心指引，优化课程体系首先要明确美育导向的课程目标，打破传统钢琴课程“重技巧、轻美育”的目标定位，将三少民族音乐的美育价值融入课程目标之中。结合美育视角与学生的认知规律，钢琴课程目标应分为三个层次：基础层次，让学生掌握钢琴演奏的基本技巧，了解三少民族音乐的基本特点与文化背景，能够弹奏简单的三少民族音乐钢琴曲；中间层次，让学生熟练掌握三少民族音乐钢琴曲的演奏技巧，能够准确把握音乐的情感与审美内涵，具备一定的音乐鉴赏能力；高级层次，让学生能够结合三少民族音乐元素进行简单的钢琴改编与创作，具备民族音乐的传承与创新能力，形成坚定的文化自信。在设定课程目标时，要兼顾技艺训练与美育育人，将审美感知、文化认同、情感表达等美育要素融入每一个教学环节，让学生在学习钢琴技巧的同时，逐步提升审美素养与文化素养<sup>[3]</sup>。

例如，在基础教学阶段，不仅要求学生掌握触键、节奏等基本技巧，还要求学生了解三少民族音乐的起源与发展，感受民族音乐的质朴之美；在高级教学阶段，不仅要求学生熟练演奏复杂的三少民族音乐钢琴曲，还要求学生结合民族文化内涵，进行钢琴改编与创作，实现美育与技艺教学的深度融合。

#### 2. 筛选适配美育内容素材

课程内容是实现课程目标的关键，筛选适配的三少民族音乐素材，是确保融入效果的核心。筛选素材时，要立足美育视角，结合学生的钢琴水平与认知特点，兼顾音乐的艺术性、文化性与可操作性，避免选择过于复杂或脱离学生实际的素材，同时要覆盖达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族三个民族，体现民族多样性。

对于低年级学生，选取旋律简单、节奏明快、易于弹奏的三少民族民歌素材，如鄂伦春族的《别喝醉了》、达斡尔族的简单扎恩达勒曲目、鄂温克族的基础扎恩达拉嘎，这些曲目旋律质朴、结构简单，适合初学者掌握，同时能够让学生初步感受三少民族音乐的魅力；对于中高年级学生，选取具有代表性、文化内涵丰富的三少民族音乐素材，如鄂伦春族的《我生长在兴安岭上》、达斡尔族的乌春曲目、鄂温克族的萨满调改编曲目，这些曲目旋律复杂、情感丰富，能够引导学生深入理解民族文化，提升审美感知能力与演奏技巧。

#### 3. 完善课程衔接形成教学梯度

完善课程衔接，形成循序渐进的教学梯度，是确保三少民族音乐融入钢琴课程有序推进的重要保障。结合学生的钢琴水平与认知规律，构建“基础—进阶—提升”的三级教学梯度，实现三少民族音乐与钢琴课程的无缝衔接，让学生逐步掌握民族音乐的演奏技巧与审美内涵。

基础阶段，主要面向钢琴初学者，重点开展三少民族音乐基础知识教学与简单演奏训练，让学生了解三少民族音乐的基本旋律、节奏特点与文化背景，掌握简单的钢琴演奏技巧，能够弹奏基础的三少民族音乐钢琴曲，培养学生对民族音乐的兴趣；进阶阶段，面向具备一定钢琴基础的学生，重点开展三少民族音乐钢琴曲的演奏技巧训练，引导学生深入理解音乐的情感与文化内涵，掌握民族音乐特有的演奏方式，如颤音、衬词处理等，提升学生的演奏表现力与审美鉴赏能力；提升阶段，面向钢琴水平较高的学生，重点开展三少民族音乐的改编与创作教学，引导学生结合民族文化元素，进行钢琴改编与创作，培养学生的创新能力与文化传承能力，实现民族音乐与钢琴艺术的创新融合。

### （二）创新教学方法激活美育效能

教学方法是实现教学目标、激活美育效能的关键。传统钢琴教学多采用“教师示范、学生模仿”的单一教学方法，难以激发学生的学习兴趣，也不利于学生感受民族音乐的美育价值。结合美育视角与三少民族音乐特色，创新教学方法，让教学过程更具趣味性、体验性与实效性，能够有效激活钢琴课程的美育效能，引导学生主动感受美、理解美、创造美。

#### 1. 采用情境沉浸式教学方法

情境沉浸式教学方法，核心是结合三少民族音乐的生活背景与民俗特色，创设贴合音乐内涵的教学情境，让学生身临其境感受民族音乐的文化氛围与情感表达，深化美育体验，引导学生更好地理解音乐背后的民族文化，实现技艺训练与审美感知的深度融合。教学中，教师可结合三少民族的生产生活场景、民俗风

情,搭建具象化教学情境,让学生在情境中感知音乐魅力,再融入钢琴演奏训练<sup>[4]</sup>。

例如,在教学鄂伦春族赞达仁相关曲目时,教师可播放呼伦贝尔森林、草原的实景视频,展示鄂伦春族的狩猎工具、服饰文化,讲解赞达仁在游猎生活中的作用,搭配原生态赞达仁演唱音频,让学生仿佛置身于鄂伦春族的生活场景中;再引导学生弹奏钢琴改编曲,将情境中感受到的豪迈与质朴融入演奏,提升情感表达能力与审美感知能力。

#### 2. 运用对比探究式教学方法

对比探究式教学方法,核心是通过对比让学生清晰地感知三少民族音乐与西方音乐的差异,深入理解三少民族音乐的审美特色与文化内涵,进而提升审美鉴赏能力和自主探究能力。教学中,教师可选取风格相近的三少民族音乐钢琴改编曲与西方钢琴曲,引导学生主动探究两者在旋律、节奏、情感表达和文化内涵上的不同,在对比探究中深化对民族音乐独特魅力的认知,契合美育中“理解美、鉴赏美”的核心要求。

例如,可将鄂温克族扎恩达拉嘎的钢琴改编曲与西方古典音乐中的抒情曲目对比,引导学生探究两者在旋律结构、节奏特点和情感表达上的区别,感受扎恩达拉嘎的灵动婉转与西方抒情曲典雅庄重的差异,进而理解鄂温克族音乐中蕴含的民族审美情趣;也可将达斡尔族乌春的钢琴改编曲与西方叙事性钢琴曲对比,引导学生分析两者在叙事方式、情感传递上的不同,体会乌春作为民族说唱艺术的独特魅力及其承载的文化内涵。

#### 3. 推行实践体验式教学方法

实践体验式教学方法,核心是让学生通过多样化实践活动,在亲身参与中感受三少民族音乐的美感,提升钢琴演奏技巧、情感表达能力与文化理解能力,实现美育与实践教学的深度融合,让学生从“学音乐”转变为“懂音乐、传音乐”。教学中,教师可结合三少民族音乐特色,设计贴合学生实际的实践活动,让学生在实践中积累经验、提升素养。

例如,组织学生开展“三少民族音乐钢琴演奏会”,让学生展示所学的三少民族音乐钢琴曲,在舞台实践中打磨演奏技巧、提升情感表达能力,同时感受民族音乐的传播魅力;组织学生走进呼伦贝尔三少民族聚居地,实地感受民族生活场景、民俗活动,聆听原生态民族音乐,与当地音乐传承人交流学习,深入理解民族音乐的文化内涵,激发传承民族文化的热情。

### (三) 强化保障体系夯实融入基础

#### 1. 加强师资队伍建设提升教学能力

师资队伍是三少民族音乐融入钢琴课程的核心力量,教师的专业素养与教学能力,直接影响融入效果与美育目标的实现。加

强师资队伍建设,需要从培训、交流、引进三个方面入手,提升教师的钢琴演奏技巧、三少民族音乐素养与教学能力,打造一支兼具专业性与民族性的师资队伍。

开展针对性的师资培训,定期组织钢琴教师参加三少民族音乐专题培训,邀请三少民族音乐传承人、民族音乐专家开展讲座,讲解三少民族音乐的历史文化、艺术特色、演奏技巧,让教师深入了解三少民族音乐的内涵与价值,掌握民族音乐与钢琴融合的教学方法;组织教师开展教学交流活动,鼓励教师相互探讨教学经验、分享教学心得,促进教师之间的共同进步;引进具备三少民族音乐素养与钢琴教学能力的专业人才,充实师资队伍,同时聘请三少民族音乐传承人担任兼职教师,为学生提供原生态的民族音乐教学指导,提升教学的专业性与民族性。

#### 2. 加大资源开发力度丰富教学素材

丰富的教学资源是三少民族音乐融入钢琴课程的重要保障,加大资源开发力度,能够为教学活动的开展提供充足的素材支撑,丰富美育内容。资源开发应立足呼伦贝尔三少民族音乐特色,从素材收集、教材编写、数字化资源建设三个方面入手,构建多元化的教学资源体系。

组织教师深入三少民族聚居地,收集原生态的民族音乐素材,包括民歌、器乐演奏、民俗音乐等,对收集到的素材进行整理、分类、改编,适配钢琴教学的需求,形成完整的教学素材库;编写兼具美育性、专业性与民族性的钢琴教材,将筛选改编后的三少民族音乐素材纳入教材,配套详细的文化解读与演奏指导,让教材成为连接技艺训练与美育育人的桥梁;融入三少民族的文化故事、民俗风情,让学生在学习教材的过程中感受民族文化的美;加强数字化资源建设,制作三少民族音乐钢琴教学视频、音频、课件等数字化资源,搭建线上教学平台,让学生能够随时随地学习三少民族音乐钢琴曲,拓展教学空间,丰富教学形式,提升教学的便捷性与实效性。

## 三、结语

美育视角下,将呼伦贝尔三少民族音乐融入钢琴课程,是挖掘本土美育资源、丰富钢琴课程内涵的重要举措,也是传承三少民族文化、培育学生文化自信的有效路径。在今后的教学实践中,还需要结合学生的实际需求与教学实际,不断优化融入路径,丰富教学内容,创新教学方法,让三少民族音乐在钢琴课程中焕发新的生机,让钢琴课程真正成为以美育人、以文化人的重要载体,助力新时代美育事业的发展与中华优秀传统文化的多元传承。

## 参考文献

- [1] 董爽. 钢琴伴奏在民族音乐作品中的文化融合与演绎研究 [J]. 中国音乐剧, 2026, (01): 49-51.
- [2] 匡勇胜, 陈怡文. 音乐教育专业学位博士创新型课程开发探索——“中国民族器乐作品钢琴改编曲专题课程”案例实践 [J]. 中国大学教学, 2026, (01): 46-52.
- [3] 谷穗. 民族音乐元素在艺术歌曲创作中的创新转化路径研究 [J]. 参花, 2026, (01): 68-70.
- [4] 张蕊. 内蒙古“三少”民族民歌音乐形态的比较研究 [J]. 黄河之声, 2025, (11): 24-27. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2025.11.043.