

柯达伊教学法在小学音乐班级合唱教学课堂中的运用

张诗诗

广州市番禺区市桥沙墟一小学，广东 广州 511400

DOI:10.61369/ETI.2026020035

摘 要：随着我国基础教育课程改革的深入推进，学生核心素养的培养已成为各学科教学的核心目标。小学音乐教育作为美育的重要途径，班级合唱是小学音乐课程教学当中的重要载体承担着培养学生审美感知、艺术表现、文化理解等的核心素养使命。然而，当前小学音乐班级合唱教学中普遍存在学生音准能力薄弱、声部协调困难、音乐兴趣不足或是重表演轻体验、重结果轻过程等问题，背离面向全体学生的教育初衷。本文基于核心素养的育人导向，探讨匈牙利音乐教育家佐尔坦·柯达伊所创立的音乐教学法在小学班级合唱课堂中的实践应用。通过分析柯达伊教学法中首调唱名法、节奏音节、手势教学及音乐读写训练等核心要素，结合我国小学音乐教学的实际，设计出以学生为中心、循序渐进、注重体验的班级合唱教学模式。研究表明，将柯达伊教学法系统融入小学班级合唱教学，能有效提升学生的音乐基础能力、多声部听觉与协作意识，并潜移默化地培育其审美情感与文化理解力，为核心素养在音乐课堂的落地提供了可操作的路径。

关 键 词：柯达伊教学法；小学音乐；班级合唱

The Application of Kodaly's Teaching Method in the Choral Teaching Class of Primary School Music Class

Zhang Shishi

Shaxu No.1 Primary School, Shiqiao, Panyu District, Guangzhou, Guangdong 511400

Abstract： With the deepening of China's basic education curriculum reform, cultivating students' core competencies has become the central objective of all subject teaching. As an essential pathway for aesthetic education, primary school music education utilizes class choir as a vital medium to nurture students' core competencies including aesthetic perception, artistic expression, and cultural understanding. However, current choir teaching in primary schools commonly faces challenges such as weak pitch accuracy, vocal coordination difficulties, insufficient musical interest, or overemphasis on performance at the expense of experiential learning and process-oriented approaches, which deviate from the original educational intent of serving all students. Based on the core competency-oriented educational philosophy, this paper explores the practical application of the Kodály method (developed by Hungarian music educator Zoltán Kodály) in primary school choir classes. By analyzing key elements of the Kodály method—including solfège, rhythmic syllables, gestural instruction, and music literacy training—and integrating them with China's primary music education realities, a student-centered, progressive, and experiential choir teaching model is designed. Research demonstrates that systematically incorporating the Kodály method into primary school choir teaching effectively enhances students' musical foundational skills, multi-part auditory awareness, and collaborative consciousness, while subtly cultivating their aesthetic emotions and cultural understanding. This provides an actionable pathway for implementing core competencies in music classrooms.

Keywords： Kodaly method; primary school music; class choir

一、班级合唱与柯达伊教学法的内在契合性

（一）班级合唱

班级合唱指不经过挑选的、由同一个班级学生组成的合唱团体。通常由数十人组成。班级合唱教学作为集体性的音乐实践活动，要求学生在合唱中感知和声之美（审美感知）、精准表达音乐情感（艺术表现）、传承优秀音乐文化（文化理解），这与小学音乐核心素养的培养目标高度一致^[1]。

（二）柯达伊教学法与小学音乐班级合唱的契合

1. “音乐属于每个人”与班级合唱的全员性

柯达伊坚信音乐是人类精神生活的必需品，不应成为少数人的特权。这一理念与班级合唱的“全员参与”特性高度吻合。在班级合唱中让每个学生找到适合自己的声部与角色，体验“我在合唱中不可或缺”的价值感^[2]。

2. “歌唱是最好的音乐教育基础”与合唱的本体价值

柯达伊将歌唱置于音乐教育的中心地位，认为人声是最自

然、最亲密的乐器。班级合唱正是这一理念的集中体现。在合唱教学中，应充分挖掘人声的表现力，通过班级合唱、声音造型等训练，让学生感受纯粹人声的和声美感，用人声传递情感，而非过度依赖乐器伴奏。

3. 民族音乐为基础与合唱曲目的选择

柯达伊主张以本民族民歌、儿童游戏歌谣作为音乐学习的起点。班级合唱也通常选用民族歌曲或是童谣。如在我实践运用的曲目《沘沘转》作为粤东地区当代经典儿童合唱作品，融合了粤东地区音乐元素与积极向上的时代精神，符合“从熟悉到陌生”的学习规律。教学中可进一步挖掘歌曲中的调式特点，与柯达伊首调唱名法相结合，帮助学生建立民族音乐语感^[3]。

4. 系统的音乐读写能力与合唱素养的奠基

柯达伊教学法注重通过手势、节奏名、相对唱名等工具，培养学生的音乐读写能力。这些工具可直接迁移至班级合唱教学，解决音准、节奏、声部配合等基础问题，为和谐的合唱表现奠定技术基础^[4]。

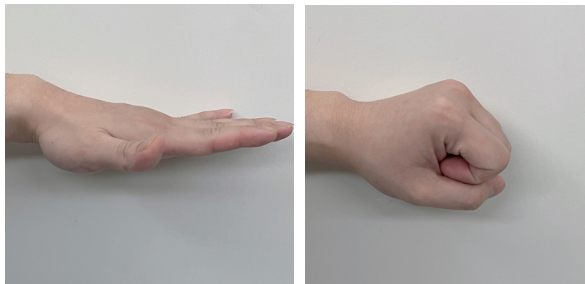
二、柯达伊教学法的运用

（一）柯尔文手势

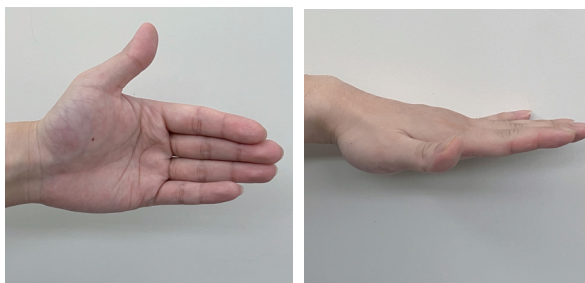
在班级合唱时，在多个声部的影响下，学生演唱时容易跟着其他声部将自己的音唱的偏高或者偏低，因为没有音准的形象具体可视。因此我们利用柯尔文手势的可视性，将柯尔文手势训练分为几个步骤：一是学生在能看到的音准后练习基础上，唱好简单单音。二是老师一点点加大难度，从单音练习变成二声部音程练习，如一声部保持不变，另外一个声部变化，或者两个声部同时运动变化，这样逐渐加入其他声部的干扰，提升孩子们的音准稳定性。三是逐渐将二声部升级为三声部和弦练习。我们就可以很好地训练孩子在有其他声部的同时，也能明显指导自己的音高应该在哪个位置，并保持它，从而最后解决多声部中音准的问题。

首先，老师先用手势练习合唱曲目中的音阶和主和弦音，使全体在演唱前直观回顾音级之间的距离。接着把学生分为两个声部，老师的两只手分别作出不同旋律手势，来训练团员的二声部音程，再慢慢的延伸到三声部甚至更多声部。

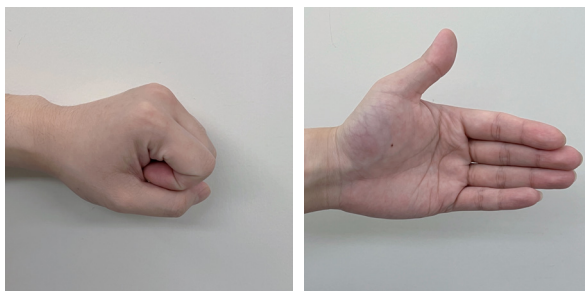
第一组练习：



第二组练习：

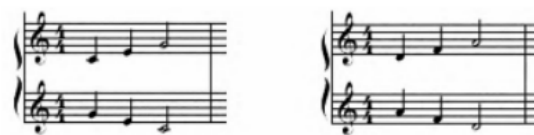


第三组练习：



其次，老师根据上图谱例，老师先给孩子们做三度的二声部练习。首先二声部可以用左手示意低声部，右手示意高声部。让低声部先加入，慢慢二声部再进入，有先后顺序。老师右手先给低声部 dol 的手势并强调：“dol 音像个大石头在地上，很重，唱时要有厚重且包容的感觉。”在低声部的 dol 音稳定后，老师的左手给高声部 mi 的手势：“高声部看老师的手势，‘贴’进来的感觉，融进低声部的音响中。这时，低声部的孩子因为高声部的加入，音准开始摇晃，这时老师要提醒孩子们：“低声部看着自己的手势，将 dol 平稳并且不断的用气息推动，并且强调听大三度协和音程的融合。”如果演唱时听到了不协和的音响效果，那要及时与钢琴校对。如还不够准确，可将高声部收掉，只剩低声部的 dol，这时检查 dol 音是偏高还是偏低，如偏高，老师跟孩子们再次强调 dol 与 mi 的距离感，dol 应该往下寻找扎根的感觉；如偏低，那老师提醒孩子们 dol 与 mi 的距离没有很远，是“贴”着走的感觉。熟悉后，让两个声部直接进入刚刚演唱的两个音 dol、mi，直接形成二声部音程。同上，我们练习从 dol、mi 两音，到 mi sol，最后到 sol dol，强调主和弦的稳定感与协合感，并且让孩子们听觉上体验和习惯了另外一个声部的加入与融合，那么根据这样的练习后，我们再将 dol mi sol dol’ 链接起来练习，如下图：

谱例：



根据上图给出的谱例，左手作出谱例的上方声部，右手作出谱例的下方声部，学生按声部根据老师给的手势唱出相应的音高，速度适中，如此反复练习，再逐渐增加难度，增加二度的音

程练习,练习三声部的小三和弦、大三和弦,最后到一整个乐句的旋律。锻炼学生的反应能力和感受两个声部的组成的音程关系,调动学习气氛^[5]。

(二) 首调唱名法结合字母谱

我们在练习歌曲前,我们也会做一些简单的首调唱名的练习,以此在唱歌曲前建立调性感。例如:教师在钢琴上弹奏用不同的调演唱自然音阶,一级一级的往上,以首调 *dol re mi* 的唱名演唱。如教师在钢琴上弹 C 大调的自然音阶,范唱 *dol re mi fa sol la si*,学生加入柯达伊手势进行跟唱。在 C 大调音准正确的前提下,教师将 C 大调 转为 D 大调,但唱名主音还是以 *dol* 开始,按自然大调音阶练习。慢慢的,教师将以二度往上移。经过这样的课前小练习,学生也可以通过实践感受首调唱法是在每个调都是一样的音程关系和唱名,培养学生在每个调上都能唱出音阶,唱出每个调的主和弦,挣脱调号的束缚。操作如下:

谱例:



根据上图谱例,老师可以用以上的方式,这样的练习不仅让学生可以巩固柯尔文手势、字母谱,还可以强化三度与纯五度的音程距离与音程的音响感受。经过上述的课前练习后,老师给学生随意一个音,让学生构唱五度,孩子们就能准确唱出纯五度的音程的效果,最后将其运用在歌曲中^[6]。

(三) 卡农训练形式的运用

“卡农”是复调音乐中的其中一种形式,它是使用相同的旋律在一声部出现后紧接着在不同声部上相差几拍后或是几小节后出现。它在多声部结合起来后既是强调了主要旋律又产生新的合唱效果。在排练中,它还要求合唱成员聚精会神地唱自己的声部旋律,同时聆听其他声部的进入的,因此卡农是发展多声部歌唱的最好的准备练习。如在真正在歌曲练习时,我们平时可以运用 C 大调主和弦作练习。练习如下图:

谱例:

第一声部: d m s n d m s n d - - -
第二声部: 0 d m s n d m s n d - -
第三声部: 0 0 d m s n d m s n d -

以上的练习则是卡农形式中一个简单的主和弦卡农练习,在这样的练习中,可以从上面看到在三声部都开始唱的时候,三个音都能任意的组成一个 C 大调的音程或和弦,最后回到 C 大调主音上,强调了调性,有强烈的终止感。因此,孩子们在练习中可以对调性主和弦有概念,不会偏离主调,在卡农过程中感受到声部之间的合作和音程及和弦的协和,同时还可以结合柯达伊手势提示各声部音高,并在过程中调整自己的声部(如音准、强弱、音色等)。还有可以通过小歌曲进行卡农的练习。如下图:

谱例(来自《跳舞》二声部卡农第1-8小节)



老师可以根据谱例二声部卡农进行练习,高声部在低声部开始后两拍进入。老师先带学生用柯尔文手势学唱主旋律,接着老师让学生准备卡农二声部的练习:“同学们,你们唱主旋律,老师跟在你们后面唱二声部卡农,同学们听听老师从你们唱的第几拍才开始演唱呢?”经过一轮的演唱,学生回答:“是在我们演唱的第三拍,而且老师还突出了一些重音。”老师表扬同学们,并讲解:“老师在同学们演唱两拍后在第三排跟同学进入的,也就是晚了一个小节在第二小节开始演唱,而且老师演唱的跟同学们是一个旋律。那同学们来模仿老师吧!这次老师先唱,你们来从老师演唱的第三拍开始,看老师的手势进入。”这时老师演唱,在第二拍给学生呼吸预示准备进入演唱。这时有大部分学生是跟着老师的手势进入了演唱,但有部分学生容易进错,因此老师强调:“在卡农时需要抓住卡农的重点音,如刚刚老师在唱到第一拍的‘re mi fa sol’的‘re’时是有强调加重的,在第三小节‘la sol fa mi’的‘la’也是有加重的。因此,我们在演唱自己声部的第一小节、第三小节、第五小节、第七小节的第一个音都会强调加重,这样我们就能知道我们的卡农像扣扣子一样,一环扣一环‘接着老师再次指挥孩子们正确的进入,并在需要强调重音时,呼吸预示的手势给学生。老师不断在演唱时提醒高声部要抓住低声部的每一个小节的第一个音,并且要以同样的速度进行。过程中,有些孩子唱着唱着就加快了,这时老师要强调:‘自己声部演唱时要注意聆听其他声部唱到哪里,虽然卡农在不同时间进入,但是节拍节奏速度是一样的。’”

(四) 节奏时值读法

节奏读法的运用可以实现节奏的视觉化、动感化、形象化,激发儿童对节奏的兴趣,克服困难节奏,还可以用此方法进行节奏游戏的活动,调动课堂气氛。我们在练习歌曲的之中,如学生遇到较难节奏,老师应在课前提前准备好相关的节奏练习,以便克服歌曲中的节奏。如下图:四四拍子的节奏练习

谱例:



四分音符：ta（拍手）； 八分音符：ti ti（拍大腿）； 二分音符：ta -a（跺脚）

老师根据上图的谱例，设置学生的节奏练习。老师带领第一声部的同学：“首先第一声部先用拍手 ta 来打稳定节奏打八拍，‘ta ta ta ta ta ta ta ta’ 同学们的速度要稳住，整齐，不要有任何加快。”第一声部的速度从一开始不整齐逐渐按着老师的节奏与指挥稳定的进行。接着老师指挥第二声部加入 ti ti：“第一声部的 ta 保持稳定速度哦，不要停下来，我们来迎接第二声部的进入。第二声部同学注意看老师，准备我们的双手拍打大腿，左右手各打一个 ti，准备 ta 二、三、走、‘ti ti、ti ti、ti ti、ti ti’ 很好！跟着第一声部的节奏，将每个 ta 都填满 ti ti。”第二声部在老师的指挥下用左右手拍打大腿，将一声部填满每一拍都填满两个八分音符的 ti ti，提醒第一声部的 ta 与第二声部的 ti 对齐，最后在八拍后老师指挥第三声部也随之加入：“第一、二声部保持稳定

节奏，第三声部准备加入，用你们的双腿，每跺一次左脚两拍，一次右脚两拍。准备好 ta 二、三、走 ‘ta-a、ta-a’ ”老师一边指挥学生一边强调第三声部里面包含着二声部四个 ti ti 及一声部的两个 ta，这样三声部的节奏训练就形成了。这时发现学生二分音符的 ta 容易唱快，老师提醒学生：“一定要注意学生 ta --a 后面的 ‘a’ 音要唱出来，这个后面的 ‘a’ 与一声部的 ‘ta’ 时对齐的，所以同学们不要着急。演唱二分音符时想象二分音符的一个气球，需要两拍才能把它吹大，想着把气球撑大，并且要聆听其他两个声部的节奏，特别可以听一声部，作为稳定拍。”因此，为保持稳定的节奏更需要靠大家的合作和提高集中注意力，并且老师要提供稳定拍。经过这样简单的节奏时值读法的多声部练习不仅培养了学生在多声部中聆听不同节奏声部的融合，也培养了孩子们的合作精神、反应能力和提高学生学习兴趣。

参考文献

-
- [1] 于艳丽. 柯达伊教学法在小学音乐课堂中歌唱教学的应用 [J]. 学苑教育, 2023(33):31-33.
 - [2] 张莉娅, 李文花, 罗珊珊. 柯达伊教学法在小学音乐课程中的运用 [J]. 新课程研究, 2025(1):55-57.
 - [3] 付小芬. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用 [J]. 新智慧, 2022(13):65-67.
 - [4] 冯蕾. “柯达伊教学法”在小学合唱教学中的实践策略 [J]. 小学生 (中旬刊), 2023(8):148-150.
 - [5] 刘美波. 柯达伊教学法在小学音乐低年级歌唱教学中的应用策略 [J]. 教师, 2025(19):110-112.
 - [6] 许丽君. 柯达伊教学法在小学音乐课堂中的应用 [J]. 天津教育, 2021(34):129-130.