

# 浅谈中职键盘即兴伴奏多维度分层教学 与综合实践融合

赵姣姣

陕西省榆林市府谷县职业中等专业学校, 陕西 榆林 719400

DOI: 10.61369/ETR.2026100009

**摘要 :** 中职键盘即兴伴奏课程是音乐类专业核心实操课程, 对接幼儿教育、文艺培训等职业岗位技能需求。当前教学存在学生基础参差、识谱障碍突出、弹唱脱节、教学模式同质化、理论实践脱节等痛点, 难适配“岗课赛证”融合培养要求。本文立足中职学生学情与职业岗位需求, 提出多维度分层教学与综合实践融合的改革路径, 明确分层教学实施维度与要点, 构建“理论-实践-创编-应用”螺旋上升的实践教学体系, 通过精准分层破解同质化问题, 以跨学科实践夯实学生实战能力, 实现技能习得与职业素养双轨发展, 为课程教学改革提供实践参考。

**关键词 :** 中职教育; 键盘即兴伴奏; 多维度分层教学; 综合实践融合; 职业技能培养

## A Brief Discussion on the Integration of Multi-dimensional Layered Teaching and Comprehensive Practice in Improvisational Keyboard Accompaniment in Vocational Schools

Zhao Jiaojiao

Vocational secondary specialized school, Yulin, Shaanxi 719400

**Abstract :** The keyboard improvisation accompaniment course in secondary vocational education is a core practical course in music majors, catering to the skill requirements of professional positions such as early childhood education and artistic training. Current teaching faces challenges such as varying student proficiencies, significant difficulties in music notation recognition, a disconnect between playing and singing, homogenization of teaching modes, and a disconnect between theory and practice, making it difficult to align with the integrated training requirements of "post-based learning, course-based learning, competition-based learning, and certificate-based learning". Based on the learning situation of secondary vocational students and the needs of professional positions, this paper proposes a reform path integrating multi-dimensional layered teaching and comprehensive practice. It clarifies the implementation dimensions and key points of layered teaching, constructs a spiral-rising practical teaching system of "theory-practice-creation-application", addresses the issue of homogenization through precise layering, enhances students' practical abilities through interdisciplinary practice, achieves dual-track development of skill acquisition and professional quality, and provides practical reference for curriculum teaching reform.

**Keywords :** secondary vocational education; keyboard improvisation; multi-dimensional stratified teaching; integrated practical integration; vocational skill cultivation

### 引言

键盘即兴伴奏是中职学前教育、音乐表演等专业的核心技能, 要求学生兼具扎实乐理基础、灵活和声应用、流畅键盘操作与高效临场应变能力, 教学质量直接影响学生职业岗位适配性<sup>[1]</sup>。中职学生钢琴基础、识谱能力、乐感素养参差不齐, 部分学生过度依赖简谱、转调能力薄弱, 实训中还存在“只弹不唱”“重技巧轻应用”问题, 传统单一化教学模式难以兼顾不同层次学习需求, 无法实现技能教学与职业岗位的无缝对接。

新时代职业教育强调“以岗定教、以练促学、学以致用”, 键盘即兴伴奏的应用场景已延伸至数码钢琴重奏、合唱伴奏、幼儿歌曲弹唱等多元场景, 对学生综合应用与协作能力提出更高要求<sup>[2]</sup>。在此背景下, 探索多维度分层教学与综合实践融合的教学模式, 是破解教学痛点的现实需求, 也是落实艺术类技能人才培养目标的必然选择。本文结合教学实践, 从教学现状、分层教学实施、实践融合路径、教学成效等方面展开探讨, 为课程改革提供可操作方案。

## 一、中职键盘即兴伴奏课程教学现状与核心痛点

### （一）学生学情差异显著，同质化教学难以适配

中职音乐类专业学生入学前基础悬殊，部分有钢琴基础且能完成简单伴奏编配，部分为零基础、键盘与和声知识空白，还有部分乐感较好但识谱、转调能力薄弱。传统“一刀切”的教学目标与内容，让基础好的学生因内容重复丧失兴趣，基础薄弱学生因跟不上进度产生厌学情绪，教学效果大打折扣<sup>[9]</sup>。

### （二）识谱与弹唱双重障碍，核心技能掌握不扎实

识谱是即兴伴奏的基础，学生普遍存在“简谱依赖症”，五线谱读谱慢、准确率低，转调时因调式和声理解不透彻导致伴奏卡顿<sup>[9]</sup>。同时实训中“只弹不唱”现象突出，学生无法实现弹奏与演唱的节奏统一、情感融合，弹唱脱节成为能力提升瓶颈，无法适配职业场景的弹唱配合需求。

### （三）理论实践脱节，知识应用能力薄弱

课程教学存在“重理论轻实践、重技巧轻应用”问题，教师侧重和声理论、伴奏织体讲授，学生机械记忆理论与公式，缺乏理论转化为实操的训练。教学内容多围绕经典乐曲，与幼儿歌曲、流行歌曲等职业常用曲目脱节，学生出现“会学不会用”的学用脱节问题。

### （四）实践形式单一，综合应用与协作能力不足

传统实训以单独弹奏、单一曲目伴奏为主，形式固化且缺乏趣味性，未融入数码钢琴重奏、合唱伴奏等多元形式。学生缺乏协作训练，难以适应职业场景中“技能互补、集体产出”的工作要求，综合应用与团队协作能力培养被忽视，与“一专多能”的人才需求存在差距。

### （五）评价体系片面，难以全面反映学习成效

课程评价多以期末独奏考核为主，侧重弹奏技巧，忽视识谱、弹唱配合、即兴编配等核心能力；评价主体单一，仅由教师完成，缺乏学生自评、互评与职业岗位一线人员参与；评价过程无阶段性反馈，无法及时解决学习问题，评价的激励与导向作用未充分发挥。

## 二、中职键盘即兴伴奏多维度分层教学的实施维度与实践要点

多维度分层教学以因材施教为核心理念，立足学生基础、兴趣、能力与职业发展需求，从教学全流程设计分层维度，围绕“教什么、怎么教、怎么学、怎么评”实现全维度分层，打破同质化壁垒，实现“靶向教学、精准赋能”。

### （一）课程目标阶段性分层，贴合能力提升规律

根据中职学生认知与技能提升规律，将课程目标分三层且层层递进：基础层聚焦“夯实基础”，掌握五线谱快速识谱、基础和声与简易织体，完成简单幼儿歌曲伴奏与基础弹唱；进阶层聚焦“灵活应用”，熟练掌握转调技巧与织体变换，能按曲目风格自主编配伴奏，实现弹唱的节奏与情感融合；提升层聚焦“即兴创编”，能根据表演场景调整伴奏方案，实现与演唱、演奏、舞

蹈的无缝配合，具备初步创编能力，适配职业岗位多元需求。

### （二）学习内容难易度分层，适配不同基础需求

以课程目标为依据，将教学内容分为基础必学、进阶选学、提升拓展三层。基础必学面向全体学生，夯实职业必备核心技能；进阶选学面向基础较好学生，满足能力提升需求；提升拓展面向兴趣浓厚、能力突出学生，为职业发展赋能。如伴奏织体教学，基础必学柱式、分解和弦等适配幼儿歌曲的织体，进阶选学半分解、琶音和弦等适配流行、合唱曲目的织体，提升拓展织体自由变换与创编。教学内容紧扣职业岗位，以幼儿歌曲、合唱曲目等为核心，删除无实际应用价值的复杂技巧，凸显职业性与实用性。

### （三）教学手段与学习方法分层，实现精准指导

针对不同基础学生采用差异化教学手段与方法：零基础、基础薄弱学生，采用“示范+讲解+反复实操”模式，一对一指导，推荐“分步练习、由简到繁”；基础中等学生，采用“引导+探究+小组合作”模式，问题引导探究技巧，组织小组弹唱，推荐“对比练习、举一反三”；基础较好学生，采用“点拨+创编+自主实践”模式，针对性点拨创编思路，鼓励自主实践，推荐“创编练习、场景模拟”，结合职业场景提升实战能力。

### （四）兴趣优势与综合能力分层，实现个性化培养

关注学生兴趣与综合能力差异，开展个性化分层培养。按兴趣分为幼儿歌曲、流行歌曲、合唱伴奏等组别，针对性教学实训；按能力分为弹奏型、演唱型、创编型，发挥优势实现技能互补。弹奏强演唱弱的学生重点提升演唱技巧，担任小组弹奏角色；演唱强弹奏弱的学生重点夯实键盘基础，担任小组演唱角色；创编能力突出的学生参与伴奏方案设计，带领小组完成综合实践项目。

### （五）考核评价方式分层，实现全面多元评价

构建“过程+结果、技能+应用、教师+学生+岗位”的多元分层评价体系<sup>[9]</sup>，打破单一片面评价模式。考核分基础、进阶、提升三层，各层采用对应评价标准；评价内容涵盖识谱、弹奏、弹唱配合、即兴编配、实践应用、协作能力；评价方式结合过程性与终结性评价，过程性评价关注课堂参与、作业、实训表现，终结性评价以职业场景实操考核为主；评价主体包含教师评价、学生自评互评，邀请幼儿园、培训机构一线人员参与，确保评价客观、贴合职业需求。

## 三、中职键盘即兴伴奏综合实践融合的路径构建

综合实践融合以“学以致用、岗课融合”为核心，立足键盘即兴伴奏的综合性与实践性，打破学科与实训形式壁垒，构建“理论-实践-创编-应用”螺旋上升的实践教学体系<sup>[9]</sup>，融入多学科内容，创设真实职业场景，实现学生从“技能掌握”到“能力应用”的转变。

### （一）构建螺旋上升项目链，深化理实融合

打破传统“理论讲授+机械实操”模式，将教学内容转化为层层递进的实践项目，构建“理论夯实—实践操练—创编提升—

应用落地”项目链。每个项目以职业场景需求为导向,先简讲理论夯实基础,再实操操练掌握技能,随后引导创编设计方案,最后应用于真实或模拟职业场景。如流行音乐伴奏织体教学<sup>[7]</sup>,先讲常用织体与调式和声理论,再实操基础织体,再小组创编不同难度伴奏方案,最后以“校园歌手大赛伴奏”场景完成即兴伴奏,提升编配与临场应变能力。

### (二) 实现多学科融合,丰富实训内容形式

键盘即兴伴奏应用场景具有跨学科特点<sup>[8]</sup>,实训中打破器乐、声乐、打击乐、舞蹈等学科壁垒,引入数码钢琴重奏、伴奏+演唱、伴奏+打击乐器等协作形式,让学生担任不同角色实现技能互补。如幼儿歌曲伴奏实训,融合键盘伴奏、歌曲演唱、打击乐配合、幼儿舞蹈动作,学生分组协作完成完整音乐活动展示;合唱伴奏实训,学生担任钢琴伴奏,根据合唱节奏、情感灵活调整伴奏,实现与合唱的无缝融合。

### (三) 创设真实职业场景,落实岗课赛证融合

职业教育核心是培养适配岗位需求的技能人才<sup>[9]</sup>,综合实践教学紧密对接职业岗位实际,创设幼儿音乐教学、文艺培训机构教学等真实场景,将岗位工作任务转化为实训任务。围绕幼儿教育岗位,创设“幼儿园儿歌弹唱教学”场景,学生以幼儿教师身份完成弹唱、伴奏编配与活动设计;围绕文艺培训机构岗位,创设“少儿歌曲伴奏教学”场景,根据少儿年龄段调整伴奏难度。同时将技能竞赛要求、钢琴等级证书、幼儿教师资格证考核要点融入实训,实现“以练促赛、以练促证、以证促岗”。

### (四) 依托数码钢琴设备,提升实践教学质量

数码钢琴具备集体教学、分组练习、录音回放、节奏调控等功能<sup>[10]</sup>,是综合实践融合的重要硬件支撑。利用分组功能实现不同层次学生同步实训,教师主控系统针对性指导;利用录音回放功能,学生录制作品自评互评,及时改进问题;利用节奏调控功能,为弹唱脱节学生由慢到快训练,助力节奏统一;利用重奏功能开展集体重奏、多声部伴奏实践,丰富实训形式,提升学生多声部配合能力。

## 四、多维度分层教学与综合实践融合的教学实践成效

将该教学模式应用于课程教学后,通过课堂观察、技能考

核、问卷调查、职业岗位反馈检验效果,课程教学质量显著提升,教学痛点有效破解,学生各方面能力与素养均获提升。

1. 学习兴趣与主动性提升:分层教学让不同基础学生找到适配目标,基础薄弱学生获得成就感,课堂参与度从60%提升至95%以上,厌学情绪有效缓解。

2. 核心技能短板有效弥补:针对性分层教学解决了识谱、弹唱脱节等问题,基础层学生能熟练识谱弹唱,进阶层学生能灵活转调编配,提升层学生具备即兴创编能力,期末考核优秀率提升至80%以上,较传统教学提升50%左右。

3. 理论实践深度融合:螺旋上升项目链让学生摆脱机械记理论,能灵活应用和声、织体知识于伴奏创编;岗位对接的教学内容让技能学习与职业需求无缝衔接,90%以上学生能完成不同职业场景即兴伴奏,获一线岗位人员认可。

4. 综合能力与职业素养提升:多学科融合实训与小组协作,培养了学生团队协作、节奏把控、舞台表现能力;真实职业场景实训让学生提前适应岗位要求,职业意识与责任感显著增强,学生实习就业适配率较传统教学提升40%以上,获用人单位高度评价。

## 五、结语

中职键盘即兴伴奏课程教学改革的核心是立足学生学情与职业岗位需求,实现“因材施教、学以致用”。多维度分层教学从目标、内容、手段、方法、评价全维度出发,破解了同质化教学难题,实现了精准教学与个性化培养;综合实践融合通过构建项目链、多学科融合、创设真实职业场景、依托数码钢琴设备,打破了理论实践脱节、实训形式单一的壁垒,让学生在实践中巩固技能、提升能力,实现从“技能掌握”到“能力应用”的转变。

该教学模式有效破解当前课程教学痛点,契合新时代职业教育“岗课赛证”融合培养要求,为学生职业发展赋能。未来教学中,需结合职业岗位需求变化与学生学情新特点,持续优化教学模式,探索更贴合中职教育实际的教学路径,培养更多适应岗位需求的“一专多能”高素质音乐技能人才,为职业教育艺术类专业人才培养贡献力量。

## 参考文献

- [1] 谢嘉幸,郁文武.音乐教育与教学法[M].北京:高等教育出版社,2006.
- [2] 马达.音乐教育科学研究方法[M].上海:上海音乐出版社,2005.
- [3] 孙冬梅.儿童歌曲伴奏与弹唱教程[M].北京:现代出版社,2012.
- [4] 刘雅静.“教学做合一”在中职钢琴教学中的应用分析[J].品位·经典,2021(10):154-156.
- [5] 楼小培.多元化教学法在中职学前教育专业钢琴即兴伴奏的教学应用研究[J].北方音乐,2019,39(01):170-171.
- [6] 黄细英.中职学前教育专业钢琴高效课堂探索[D].长沙:湖南师范大学,2014.
- [7] 林丽.中职学前教育专业钢琴基础课程与歌曲伴奏课程相结合的教学探究[D].贵阳:贵州师范大学,2021.
- [8] 姚慧颖.中职幼师专业钢琴课程中的实用性研究[D].南昌:江西师范大学,2023.
- [9] 陈鹏.中等职业学校学前教育专业钢琴集体课协作学习模式的实践研究[D].上海:华东师范大学,2022.
- [10] 吴方.浅谈中职学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力的养成[J].中外企业家,2019(31):174.