

新时代女书非遗传承人的核心素养与价值重构研究

廖宁杰

湖南科技学院音乐与舞蹈学院, 湖南 永州 425199

DOI: 10.61369/ETR.2026090022

摘 要 : 女书是我国唯一的女性专用文字, 也是我国国家级非物质文化遗产的重要组成部分。进入新时代, 非遗保护由原来的静态保存向活态传承转变, 女书非遗传承人的角色和使命也发生了深刻的变化。基于此, 本文将聚焦新时代女书非遗传承人的核心素养与价值重构这两方面, 通过分析核心素养构成与价值重构的必要性与实践路径, 旨在为女书非遗的活态传承提供一定理论参考, 助力这一非遗文化在当代社会焕发生机。

关 键 词 : 非遗传承人; 核心素养; 价值重构

Research on the Core Competencies and Value Reconstruction of Nüshu Intangible Cultural Heritage Inheritors in the New Era

Liao Ningjie

School of Music and Dance, Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou, Hunan 425199

Abstract : Nüshu is the only female-specific writing system in China and an important part of the country's national intangible cultural heritage (ICH). Entering the new era, the protection of ICH has shifted from static preservation to living inheritance, and the roles and missions of Nüshu ICH inheritors have undergone profound changes. Based on this, this paper focuses on two aspects: the core competencies and value reconstruction of Nüshu ICH inheritors in the new era. By analyzing the composition of core competencies, as well as the necessity and practical paths of value reconstruction, it aims to provide certain theoretical reference for the living inheritance of Nüshu ICH and help this intangible cultural heritage radiate vitality in contemporary society.

Keywords : intangible cultural heritage inheritors; core competencies; value reconstruction

新时代背景下, 非遗传承的关键是“人”, 传承人是非遗活态传承的主体, 是传统文化与现代社会之间的一座桥梁。传统女书非遗传承人大多以掌握文字书写、歌谣吟唱等技艺为主, 新时代女书非遗传承人除了要具备扎实的传统技艺外, 还要有文化认知、创新转化、传播推广等方面的核心素养, 并重构价值认知和实践路径, 以适应新时代非遗传承的要求。因此, 对新时代女书非遗传承人的核心素养和价值重构进行系统的研究, 对激发女书文化生命力、增强文化自信有着重要的现实意义。

一、新时代女书非遗传承人的核心素养构成

(一) 技艺素养

女书文字有独特的书写规范和审美特征, 字体呈长菱形、纤细修长, 左低右出、略有倾斜, 笔画线条纤细、无波势无笔锋, 行文从上到下直写、无标点。新时代女书非遗传承人要熟练掌握女书的基本笔画、书写顺序、结构特点, 能准确书写女书常用文字, 书写规范、流畅、美观, 根据扇面、布帕、纸张等不同的载体, 调整书写风格和字体大小, 体现女书文字的审美价值。此外, 女书民俗解读技艺是女书这项非遗的一种延伸和补充。女书同江永当地女性民俗相关联, 女书的文字内容、传承方式都和“坐歌堂”“斗牛节”等民俗活动紧密相连, 女书的许多文字与歌谣中包含着当地的民俗风情和女性生活智慧^[1]。女书非遗传承人

要熟悉女书相关的民俗知识, 能解读女书文字、歌谣中的民俗内涵, 能结合当地民俗活动开展女书传承工作, 使女书与民俗文化深度融合。

(二) 文化素养

新时代女书非遗传承不只是技艺的传承, 更是文化的传承, 这要求女书非遗传承人应具备深厚的文化素养, 能够深刻理解女书的文化内涵和价值, 进而主动承担起传承非遗文化的责任与使命。一方面, 传承人应具备良好的女书文化认知素养, 即对女书文化的起源、发展、内涵、价值有深刻的认识。比如, 女妃造字说、盘巧造字说、九斤姑娘造字说等女书的起源传说, 并掌握女书的文字体系、文化特征、民俗联系, 理解女书作为女性专属文字的独特历史文化价值和社会学价值等^[2]。另一方面, 女书属于中华优秀传统文化的重要组成, 其文化中蕴含的坚韧、善良、友

善、孝顺等传统美德内涵同中华优秀传统文化价值精神相契合。女书非遗传承人要具有深厚的传统文化素养，并认识到女书文化与中华优秀传统文化的内在联系，进而从中华优秀传统文化的整体角度去传承和弘扬女书文化。

（三）创新素养

新时代背景下，女书这项非遗文化在传承过程中面临着传统语境消解、年轻一代认同度低等现实困境。这对非遗传承人的创新素养提出了更高的要求。首先，女书非遗传承人要适应现代社会的要求，探寻多种传承方式，通过课堂教学、远程教育、非遗进校园、非遗进社区等活动来拓宽传承范围，用现代教育理念来制定出科学的传承方案，提高非遗传承的针对性和实效性。其次，要根据现代社会的需求，挖掘女书文化的时代内涵，创新女书的内容表达形式。女书非遗传承人要冲破传统女书内容的束缚，在维持女书核心文化内涵和文字特性的同时，发掘女书同现代生活、时代精神的契合之处，创作出带有时代特征的女书作品，如联系社会主义核心价值观、现代女性精神等，创作女书文字、歌谣、书法作品等，使女书文化更具时代感^[9]。

（四）传播素养

互联网时代的女书非遗传承已经不再只是“闭门造车”，而应该主动走出去，依靠有效的传播提高非遗的认知度、认同感，吸引更多的人都参与到传承中来。这需要女书非遗传承人冲破传统传承的“私密性”束缚，树立“主动传播、广泛传播”的观念，明白传播对于女书传承的重大意义，主动利用各种场合、各种途径，传播女书文化，提升女书的知晓率和认同感^[10]。另外，女书非遗传承人还要掌握现代传播技术与传播方法，通过短视频、微信、小红书等新媒体平台；电视、报纸、广播等传统媒体；非遗展会、文化节、研讨会等文化交流活动等多种渠道来传播女书的技艺、文化内涵和时代价值，提高传播的实效性。

二、新时代女书非遗传承人的价值重构

（一）新时代女书非遗传承人价值重构的必要性

1. 摆脱女书传承困境的迫切需要

目前，女书传承存在着传承主体断层、文化语境消解、传播范围狭小、创新不足等诸多困境。这些困境产生的原因之一，就是传承人价值认识同时代需求相脱离。传统女书传承人大多重视技艺的口传心授，缺少主动传播、创新转化的意识，造成女书文化不能被现代社会所接受，不能吸引年轻一代参与传承。部分传承人缺少创新意识，一直沿用传统的传承方式和内容，造成女书与现代生活相脱离^[11]。新时代女书传承人只有实现价值重构，更新传承观念，创新传承方式，才能摆脱传承困境，促进女书文化活态传承。

2. 适应新时代非遗传承要求的必然选择

新时代，我国非遗保护与传承工作进入“活态传承、创新发展”的新阶段，非遗传承不能只是简单的技艺保存，而应该把非遗融入现代社会生活、现代文化产业、现代传播方式中去，让传承人具备多元化的核心素养和主动作为的价值取向。传统女书传

承人价值认知和实践方式不能适应新时代非遗传承的要求，传统传承人缺少创新意识、传播意识，不能推动女书的创新转化和广泛传播^[12]。因此，女书传承人要进行价值重构，树立“活态传承、创新发展”的价值观念，提高自身的综合素质，调整价值实践的路径，适应新时代非遗传承的要求。

3. 实现女书文化时代价值的重要保障

女书是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有独特的文化艺术价值与社会时代价值。新时代女书传承人的主要任务，不但是传承女书技艺，更是挖掘女书的时代价值，使女书文化与现代生活、时代精神相融合，使女书文化成为展现女性力量、丰富现代文化生活的重要载体。女书中所包含的坚韧、自强、自信的女性精神与新时代女性精神不谋而合，女书文字艺术可以和现代设计、文创产业相结合，实现经济价值和文化价值的双赢。

（二）新时代女书非遗传承人价值重构的实践路径

1. 强化文化学习，夯实价值重构的思想基础

价值重构的核心就是思想观念的转变，新时代女书非遗传承人要实现价值重构，首先要加强文化学习，打牢价值重构的思想根基。一方面，加强女书文化学习，研究女书的起源、发展、内涵、价值，了解女书相关的民俗知识、历史背景，深刻理解女书作为女性专属文字的独特价值，增强对女书文化的认同，树立“文化传承”的核心价值理念。另一方面，加强中华优秀传统文化、现代文化、非遗传承理论、传播理论等相关知识的学习，拓宽视野，更新传承理念，树立“创新发展、主动传播、协同合作”的价值理念，为价值重构提供思想支撑。例如，女书非遗传承人可以通过系统学习非遗保护政策法规，了解国家对于非遗“创造性转化、创新性发展”的要求，明确自身在新时代传承工作中的角色定位^[13]。同时，认真学习现代文化产业发展案例，借鉴其他非遗项目在跨界融合、IP打造等方面的成功经验，认识到传统技艺与现代市场结合的可能性，从而打破“重技艺轻传播”“重守成轻创新”的传统观念，建立起与时代发展相适应的价值认知体系，为后续的价值实践提供清晰的思想指引。

2. 提升核心素养，强化价值重构的能力支撑

核心素养是价值重构的能力支撑，新时代女书非遗传承人要实现价值重构，必须不断加强自身核心素养，适应新时代女书传承的要求。首先，巩固自身技艺素养，不断打磨女书书写、吟唱、民俗解读等核心技艺，做到技艺精湛、传承规范。例如，女书非遗传承人可以通过反复练习不同载体上的女书书写，如在竹筒、丝绸等传统材料与环保纸张、数字屏幕等现代载体上进行创作，提升对女书字体结构和审美特征的驾驭能力^[14]。同时，深入研究“坐歌堂”等民俗活动中女书歌谣的唱腔与情感表达，确保技艺传承的完整性与生动性。其次，深化文化素养，在已有知识基础上，进一步挖掘女书文化与中华优秀传统文化的深层联系，比如，将女书中的女性互助理念与儒家“和而不同”思想相印证，通过对比研究增强文化自信，并主动学习现代社会学、文化人类学等理论，从更广阔的视角解读女书的社会价值。此外，女书非遗传承人还应积极参与非遗传承人交流活动，与其他领域非遗传承人探讨技艺创新与文化传播的经验，借鉴如苏绣在纹样设计上

的现代转化、古琴在数字化传播中的探索等案例，取长补短，提升自身在非遗传承创新上的敏锐度与实践能力。

3. 创新实践路径，推动价值重构的落地实施

价值重构的关键在于实践，新时代女书非遗传承人实现价值重构，就要创新实践路径。一是创新传承方式，克服传统口传心授的局限，创建课堂教学、线上培训、非遗进校园、非遗进社区、民俗体验等多元化的传承途径，扩大传承范围；二是创新内容载体，根据时代需要挖掘女书的时代内涵，创作出具有时代特色的女书作品，创新女书的呈现载体和传播载体，使女书文化以更加贴近现代生活的方式呈现出来；三是主动开展传播实践，通过新媒体、文化交流、公益活动等途径扩大女书的传播范围，提高女书的认知度和认同感，吸引更多参与者参与到女书传承中来；四是加强协同合作实践，与政府部门、科研机构、文化企业、高校、其他传承人等多方力量建立长效合作机制，形成女书非遗传承的合力，推动女书非遗文化的可持续传承^[9]。例如，女书非遗传

承人可与当地文旅部门合作，依托女书文化打造特色文旅项目，开发女书主题的研学旅行线路，让游客在参观女书博物馆、体验女书书写和民俗活动的过程中，深入了解女书文化^[10]；与文创企业合作，将女书文字、图案元素融入文创产品设计中，推出兼具文化内涵与实用价值的女书文创品牌，通过线上电商平台和线下实体店进行销售，既拓展了女书文化的传播渠道，又实现了文化价值的经济转化。

三、结语

综上所述，女书作为一种女性专属文字，是中华优秀传统文化的珍贵瑰宝，其活态传承与创新具有重要的文化价值与社会意义。因此，新时代女书非遗传承人要不断提升自身的核心素养，树立正确的价值认知并将其转化为具体的实践路径，从而实现女书非遗文化基因的现代化转译与创新性表达。

参考文献

- [1] 黄雯琪, 潘越, 邓爱华. 襄阳非遗代表性传承人队伍建设探究——基于人力资源开发理论[J]. 中外文旅交流, 2025, (16): 194-196.
- [2] 马彦伊. 传统村落非物质文化遗产传承人职业教育路径研究[J]. 农村经济与科技, 2025, 36(18): 235-238.
- [3] 吕海洋, 王保英. 继续教育促进乡村非遗活态传承的价值及路径研究[J]. 中国成人教育, 2025, (17): 32-40.
- [4] 高晨光, 孙雷. 以新质生产力赋能非物质文化遗产传承与创新: 基础、机理与路径[J]. 商业经济, 2026, (04): 120-123.
- [5] 沈嘉澧, 胡冰晶, 刘一峰. AIGC 赋能非遗传承: 短视频应用中的伦理挑战与应对[J]. 传媒论坛, 2025, (13): 3-5.
- [6] 孙青. 非遗传承在现代社会中的价值与意义研究[J]. 中原文化与旅游, 2025, (08): 76-78.
- [7] 张织璇. 人工智能时代下传统手工艺类非遗传承人职业发展新路径探索[J]. 浙江工艺美术, 2024, (24): 113-115.
- [8] 孙玉芳, 郭平. 非遗学框架下传承人口述史的学科化趋向[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2024, 45(12): 37-43.
- [9] 魏书兵. 非遗代表性传承人记录实践中的口述史方法与价值[J]. 炎黄地理, 2024, (11): 85-88.
- [10] 高天帆. 非遗数字化应用对非遗传承人的影响分析[J]. 环球人文地理, 2024, (14): 144-146.