

文化传承下的广西少数民族舞蹈数字化保护策略

朱晓忆

广西民族师范学院, 广西 崇左 532200

DOI:10.61369/SE.2026020042

摘 要： 伴随着数字技术与文化传承深度融合的发展趋势，少数民族舞蹈作为民族文化的重要载体，其数字化保护对激活舞蹈传承活力、拓展民族传播维度、夯实文化存续根基有着至关重要的意义。基于此，文章围绕广西少数民族舞蹈数字化保护展开探讨，明确少数民族舞蹈数字化保护的当代价值，探索文化传承视角下广西少数民族舞蹈数字化保护的具体实施路径，为文旅从业者、非遗保护工作者开展广西少数民族舞蹈数字化保护相关工作提供参考，进而助力广西少数民族文化的活态传承与创新发展，守护民族文化的核心基因与精神根脉。

关 键 词： 文化传承；广西少数民族舞蹈；数字化保护

Digital Protection Strategies for Minority Dances in Guangxi under Cultural Transmission

Zhu Xiaoyi

Guangxi Normal University for Nationalities, Chongzuo, Guangxi 532200

Abstract： With the development trend of the deep integration of digital technology and cultural transmission, minority dances, as an important carrier of ethnic culture, their digital protection is of vital significance for activating the vitality of dance inheritance, expanding the dimension of ethnic dissemination, and consolidating the foundation of cultural survival. Based on this, this article explores the digital protection of minority dances in Guangxi, clarifies the contemporary value of digital protection of minority dances, and explores the specific implementation paths of digital protection of minority dances from the perspective of cultural transmission. It provides references for cultural tourism practitioners and intangible cultural heritage protection workers to carry out related work on digital protection of minority dances in Guangxi, thereby helping to promote the dynamic inheritance and innovative development of minority cultures in Guangxi and safeguard the core genes and spiritual roots of ethnic culture.

Keywords： cultural transmission; minority dances in Guangxi; digital protection

引言

我国是一个历史悠久的多民族国家，随着社会的不断发展，各民族之间的文化交流越发频繁，不仅推动了各民族文化的协同发展，也使优秀传统文化得到更好的传承和弘扬。少数民族舞蹈是中华优秀传统文化的鲜活载体，承载着各民族的民俗风情、历史记忆与精神内核，对其进行数字化保护是应对时代变迁、延续文化生命力的重要路径^[1]。广西聚居着多个少数民族，各民族舞蹈积淀着独特的民族文化底蕴，结合数字技术探索其保护新路径，成为民族文化传播发展中的重要实践方向。

一、少数民族舞蹈数字化保护的当代价值

（一）激活舞蹈传承活力

数字化保护为少数民族舞蹈的传承注入全新的内在动力，使原本依赖传统口传身授的艺术形式摆脱时空与载体的双重束缚，在时代发展中保持鲜活的生命力。传统舞蹈传承往往受限于传承人的精力与技艺，易因环境变迁出现断层与流失，数字化保护则以稳定的技术形态留存舞蹈的精髓与神韵，使艺术传承不再依附

于单一的传承主体^[2]。全新的传承模式打破了传统传承的脆弱性，使古老的舞蹈艺术在当代社会找到适配的存续方式，不断唤醒自身的艺术活力，以更契合时代的姿态延续发展，真正实现从被动留存到主动传承的转变，让民族舞蹈在岁月流转中始终保持蓬勃的生机以及持久魅力。

（二）拓展民族传播维度

数字化保护为少数民族舞蹈搭建起跨越地域与圈层的传播桥梁，极大拓宽了民族文化的传播边界与辐射范围。数字化形态打

基金项目：2022年度广西高校科研项目：世界非遗左江“花山”岩画的舞蹈美学研究（项目编号：2022YB053）。

作者简介：朱晓忆（1983.06-），女，汉族，硕士，广西民族师范学院，副教授，研究方向：民间舞表演与教学。

破了物理空间的限制,使深藏于乡土的民族舞蹈走出原生地域,抵达更广阔的传播场景,接触到不同地域、不同年龄、不同文化背景的受众。传统的传播方式存在局限性,数字化传播则以多元的呈现形式提升传播效率,使民族舞蹈的艺术价值与文化内涵被更广泛地感知与接纳。传播维度的拓展,不仅让民族舞蹈从小众艺术走向大众视野,更使民族文化突破固有传播范式,在更开放的空间中实现价值传递,不断提升民族文化的传播力与影响力^[3]。

（三）夯实文化存续根基

少数民族舞蹈是民族文化的重要载体,数字化保护为其筑牢了长久存续的坚实根基,守护着民族文化的核心基因与精神根脉。数字化技术以精准的形态留存舞蹈的艺术特质与文化内涵,将珍贵的民族艺术转化为可长久保存、可反复研读的文化资源,避免因自然损耗、时代更迭造成文化遗失^[4]。数字化保护方式为民族文化的延续提供了稳定的技术支撑,让后代能够始终触摸到民族舞蹈的本真形态,感知背后承载的民族精神与文化底蕴。同时,数字化留存强化了民族文化的归属感与认同感,使民族文化根脉得以代代延续,为民族文化的长久存续与深度发展奠定坚实基础。

二、文化传承下广西少数民族舞蹈数字化保护的实施路径

（一）全域采集,留存舞蹈原真

全域采集是广西少数民族舞蹈数字化保护的首要环节,只有实现全方位无死角资料归集,才能守住舞蹈艺术的原生底色,避免核心技艺与文化场景在时代变迁中逐渐消散。广西境内聚居着壮、瑶、苗、侗等多个少数民族,各类舞蹈形态分散不同村寨与节庆场景,以往的零散采集往往遗漏舞蹈的完整流程和文化语境,导致留存资料缺乏完整性和真实性。做好全域采集工作,需要打破地域和族群的采集壁垒,将全区范围内具有传承价值的少数民族舞蹈全部纳入采集范畴,兼顾仪式性舞蹈、节庆舞蹈、生活舞蹈等不同类型,确保每一种舞蹈的肢体动作、队形编排以及伴奏韵律都能被完整记录。这一环节不仅是对舞蹈表象的捕捉,更是对舞蹈背后民族习俗、精神内核的同步留存,为后续数字化保护工作筑牢真实可信的资源基础。

开展全域采集工作需依托专业技术方法,制定标准化的采集流程,聚焦舞蹈原生场景开展实地记录。采集团队需深入少数民族聚居的村寨,避开舞台化改编的表演形式,还原舞蹈在婚丧嫁娶、节庆祭祀、农事活动中的真实状态,采用4K超高清摄像、全景拍摄等设备同步记录舞蹈的整体画面与细节动作。比如针对壮族蚂拐舞的采集,不仅要完整拍摄舞蹈的整套动作流程,还要同步记录舞蹈搭配的歌谣唱词、伴奏乐器演奏方式,以及舞蹈开展的场地环境和参与人群状态。再比如瑶族长鼓舞的采集,需针对不同支系的舞蹈变体进行分类记录,细化每一个鼓点节奏和肢体姿态,搭配专业的音频采集设备留存原声伴奏。采集完成后需对资料进行分类整理、备份存储,建立专属的舞蹈资源数据库,确保每一份原生资料都可获得长久妥善保管。

（二）数字活化,焕活非遗神韵

数字活化是打通静态资料与动态传承的关键纽带,依托数字技术对采集的原始资料进行加工优化,能够使沉寂的舞蹈资源重新焕发艺术生命力,突破传统舞蹈神韵难复刻、传承断档的难题^[5]。少数民族舞蹈的魅力不仅在于肢体动作的规范,更在于动作间的韵律感、情感表达及文化韵味,单纯的影像留存难以完整传递这种深层内涵,数字活化则能通过技术方式弥补这一不足。这一环节需立足于已有的全域采集资源,针对老旧资料修复、舞蹈动态还原、神韵强化等方向开展工作,使舞蹈艺术以更鲜活的形态呈现,既保留原生特质,又适配当代人的观赏和感知习惯,精准传递少数民族舞蹈的非遗神韵。

推进数字活化工作需结合舞蹈特性选用适配技术,聚焦神韵还原开展精细化操作,避免过度技术改编导致的文化失真。针对部分年代久远、画质模糊的舞蹈影像资料,采用高清修复、画质增强技术还原画面细节,修复破损的音频资料,还原舞蹈的原声氛围。比如针对京族哈亭舞蹈的老旧影像,通过逐帧修复技术清晰还原舞蹈的手势动作和队形变化,搭配音频降噪处理还原独有的喃字唱调,让濒临模糊的舞蹈神韵重新清晰呈现。针对部分传承不全的舞蹈片段,利用三维动作捕捉技术,结合非遗传承人的现场指导,复原缺失的动作环节和韵律节奏,构建舞蹈的三维动态模型。还可以通过数字渲染技术还原舞蹈开展的原生场景,将舞蹈动作与民族服饰、道具、场地元素融合,使观赏者能够全方位感知舞蹈的完整意境,让古老的民族舞蹈在数字技术的赋能下重焕生机^[6]。

（三）云端传布,拓宽传播边界

云端传布是打破地域限制、扩大广西少数民族舞蹈影响力的核心路径,借助互联网云端平台的传播优势,能够使深藏乡土的民族舞蹈打破地域壁垒,触达更广泛的受众群体。传统的民族舞蹈传播局限于线下展演和本土圈层,传播范围窄、受众覆盖面小,无法使外界真正了解广西少数民族舞蹈的文化魅力。云端传布依托各类网络平台和数字渠道,摒弃单一的线上传播模式,构建多元化的线上传播矩阵,让舞蹈资源实现跨地域、跨圈层流转,既让更多人领略广西民族文化的风采,也让民族舞蹈在大众传播中获得更多关注,为后续传承发展积累人气。

实施云端传布需精准适配平台特性,创设贴合受众喜好的传播内容,实现高效精准的文化推送。需整合数字化舞蹈资源,搭建广西少数民族舞蹈专属云端展厅,将各类舞蹈的高清影像、动态模型、背景介绍等内容进行整合,供网友免费浏览观赏。比如针对侗族多耶舞,将完整的舞蹈视频、队形拆解画面上传至云端展厅,搭配简洁的文化介绍,让外地网友足不出户就能了解舞蹈的内涵。依托短视频平台、文旅官方账号等渠道,剪辑舞蹈精华片段、趣味动作拆解等轻量化内容,适配移动端传播节奏,扩大传播覆盖面。还可以开展线上舞蹈展演直播,联动少数民族村寨开展实景直播表演,实时与网友互动交流,打破线下展演的时空限制。针对年轻受众群体,推出舞蹈动态壁纸、数字表情包等轻量化传播产品,使民族舞蹈以更直观的方式融入大众生活,持续

拓宽传播边界。

（四）跨界融创，赋能价值转化

跨界融创是推动数字化保护与产业发展相融共生的重要措施，通过挖掘数字化舞蹈资源的多元价值，实现文化保护与经济发展的双向赋能，使民族舞蹈从单纯的保护留存走向可持续发展^[7]。数字化采集的舞蹈资源如果只停留在存储阶段，难以发挥真正的价值，跨界融合则能盘活现有资源，让文化价值转化为发展动力，反哺少数民族舞蹈的保护与传承工作。需立足广西文旅发展特色，联动不同领域的资源，打破文化与产业的壁垒，将民族舞蹈数字化资源适配多元应用场景，既提升民族文化的经济附加值，又让更多人通过产业载体接触民族舞蹈，形成保护与发展的良性循环。

推进跨界融创需贴合广西本土特色，聚焦文旅融合、文创开发等方向落地实操，避免脱离实际。深度结合广西文旅产业，将数字化舞蹈资源融入沉浸式文旅项目，比如在桂林、南宁等重点文旅城市，打造壮族绣球舞VR沉浸式体验场馆，让游客通过虚拟技术亲身参与舞蹈互动，感受民族舞蹈的魅力。依托舞蹈数字化资源开发特色文创产品，提取舞蹈的动作元素、服饰图案等，设计数字藏品、文创周边、文旅纪念产品，使民族舞蹈文化以实物载体走进大众生活。比如将苗族芦笙舞的经典动作与文创摆件、数字海报结合，推出兼具观赏性和纪念性的文创产品，通过文旅商铺、线上商城进行推广。还可以联动影视、动漫领域，将民族舞蹈元素融入本土影视创作和动漫作品，让舞蹈文化借助影视载体实现更广泛的价值传递，持续赋能文化价值转化。

（五）机制完善，筑牢保护根基

完善长效保护机制是保障广西少数民族舞蹈数字化保护工作稳步推进的根本保障，只有构建系统化、规范化的工作体系，才能避免数字化保护流于形式，实现各项工作的长期有序开展。少数民族舞蹈数字化保护涉及采集、修复、传播、应用等多个环节，需要多方主体协同配合，缺乏完善的机制支撑，容易导致资

源分散、标准不一、推进乏力等问题。健全保护机制能够明确各方职责、规范工作流程、整合优质资源，让数字化保护工作有章可循、有规可依，从根源上解决碎片化、短期化的保护困境，为广西少数民族舞蹈数字化传承筑牢基础。

完善保护机制需从统筹管理、标准制定、资源共享三个核心方向发力，搭建权责清晰、运转高效的工作体系。可成立由广西文旅部门、非遗保护中心、专业技术团队共同组成的专项工作专班，统筹推进全区少数民族舞蹈数字化保护工作，协调解决资源整合、技术攻关、资金保障等问题。制定统一的数字化采集、存储、应用标准，规范各类舞蹈资料的采集参数、分类方式、存储格式，避免不同区域、不同团队的工作标准参差不齐。比如针对全区舞蹈数字化采集工作，统一规定影像分辨率、音频采样率等技术指标，确保资源库的规范性和统一性。搭建全区共享的少数民族舞蹈数字化资源平台，打破各地区、各机构的资源壁垒，实现资料共享、技术互助、成果共用。还可建立常态化的资源更新和维护机制，定期补充新的舞蹈资料，排查修复数据库隐患，配套完善人才培育机制，培养兼具民族文化素养和数字技术能力的专业人才，保障数字化保护工作持续推进。

三、结语

少数民族舞蹈的数字化保护是兼具专业性与系统性的文化工程，唯有兼顾原生文化的留存与数字技术的适配，使各保护环节衔接推进、协同发力，才能让保护工作落到实处。未来可依托数字技术的持续发展，进一步深化广西少数民族舞蹈数字化资源的精细化开发与多元化利用。推动技术应用与民族文化的深度融合，让数字化成为民族舞蹈活态传承的重要支撑，使深藏在乡土的民族舞蹈在数字时代持续绽放魅力，以数字化方式延续民族文化根脉，推动广西少数民族文化的传承与发展迈向新路径。

参考文献

[1] 李悦. 大数据驱动下少数民族舞蹈数字化传承困境与优化策略 [J]. 魅力湖南, 2025, (06): 43-45.
[2] 王紫涵. 少数民族舞蹈数字化保护策略分析 [J]. 尚舞, 2025, (18): 81-83.
[3] 杨佳. 新形势下少数民族舞蹈的文化传播 [J]. 炎黄地理, 2025, (07): 44-46.
[4] 张晓娟. 新形势下少数民族舞蹈中的文化传播研究 [J]. 国际公关, 2025, (03): 163-165.
[5] 路瑶. 少数民族舞蹈的数字化保护研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (16): 114-116.
[6] 夏敏. 新时代民族舞蹈文化的传承路径 [J]. 参花 (下), 2023, (04): 89-91.
[7] 郭睿. 民族舞蹈文化的传承与探究 [J]. 中国民族博览, 2022, (22): 57-59.