

中小学美术课堂“认、学、议、练、展”五步法 教学模式活动设计策略研究

刘伟伟¹, 万石多², 敖静³

1. 湖南省岳阳市岳阳县荷花塘小学, 湖南 岳阳 414000
2. 湖南省岳阳市岳阳县中洲乡中心小学, 湖南 岳阳 414000
3. 湖南省岳阳市岳阳县杨林街镇中心学校, 湖南 岳阳 414000

DOI: 10.61369/VDE.2026010027

摘要: 在核心素养与深度学习理念引领下, 中小学美术课堂亟需突破传统教学局限, 构建以学生为主体、素养为核心、创作为目标的新型教学范式。“认、学、议、练、展”五步法立足美术学科特点, 以深度学习与教学评一体化为支撑, 通过层层递进的教学环节实现知识技能向核心素养的转化, 提升学生创意表达与思维能力。本文结合骨干教师培训与地方教学实践, 阐释五步法的理论基础与操作规范, 提出各环节活动设计原则与实施策略, 为美术课堂教学改革提供理论与实践参考, 落实以美育人、立德树人的根本任务。

关键词: 中小学美术; 五步法教学; 认学议练展; 活动设计; 深度学习; 教学评一体化

Research on the Activity Design Strategies of the "Recognize, Learn, Discuss, Practice, and Display" Five-Step Teaching Model in Primary and Secondary School Art Classrooms

Liu Weiwei¹, Wan Shiduo², Ao Jing³

1. Huatang Primary School, Yueyang County, Yueyang, Hunan 414000
2. Zhongzhou Central Primary School, Yueyang County, Yueyang, Hunan 414000
3. Yanglinjie Central School, Yueyang County, Yueyang, Hunan 414000

Abstract: Under the guidance of core literacy and deep learning concepts, the art classes in primary and secondary schools urgently need to break through the limitations of traditional teaching and build a new teaching model with students as the main body, core literacy as the core, and creation as the goal. The "Recognize, Learn, Discuss, Practice, Display" five-step method, based on the characteristics of the art discipline, is supported by deep learning and the integration of teaching and evaluation. Through progressive teaching steps, it realizes the transformation of knowledge and skills into core literacy, and enhances students' creative expression and thinking abilities. This article, combining the training of backbone teachers and local teaching practices, explains the theoretical basis and operational norms of the five-step method, proposes the design principles and implementation strategies for each step, and provides theoretical and practical references for the reform of art classroom teaching, to fulfill the fundamental task of cultivating people through art and moral education.

Keywords: primary and secondary school art; five-step teaching; recognize, learn, discuss, practice, and display; activity design; deep learning; integration of teaching and evaluation

引言

随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》全面实施, 美术学科从知识技能传授转向审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养培育^[1]。人工智能时代的教育变革, 要求学生具备在真实情境中运用知识、创造性解决问题的能力, 传统“教师讲授、学生临摹”的美术课堂已无法适配新时代需求。深度学习强调学生主动探究、知识深度加工与能力迁移, 教学评一体化要求评价贯穿教学过程, 二者为美术课堂模式创新提供了坚实理论支撑。

项目信息: 本文系湖南省教育科学“十四五”规划课题“基于深度学习的中小学美术课堂教学模式的实践研究”(课题批准号: XJK22CTW029)阶段性研究成果。

岳阳县美术教育领域探索形成的“认、学、议、练、展”五步法教学模式，紧扣中小学生学习认知规律与美术学科视觉性、实践性、创造性、人文性、综合性特点，以学生为学习主体，以素养提升为根本目标，构建起完整的课堂教学闭环。其中，“认”激活学习内需，“学”夯实知识重点，“议”破解教学难点，“练”提升创意表达，“展”拓展认知边界，五大环节环环相扣、层层递进。本文立足美术教学实践，完整研究五大环节的操作规范与活动设计策略，推动五步法模式在中小学美术课堂普及应用，让深度学习真正发生，让美育价值充分彰显。

一、五步法教学模式的核心内涵与理论基础

（一）模式核心内涵

“认、学、议、练、展”五步法教学模式是基于深度学习的中小学美术课堂实践范式^[2]，以素养培育为核心，以能力提升为目标，各环节功能定位清晰且逻辑严密：“认”即明确任务，解决“为什么学”的问题；“学”即引导自学，解决教学重点问题；“议”即协作学习，解决教学难点问题；“练”即训练反思，提升学生创意表达能力；“展”即拓展迁移，拓宽学生思维认知领域。

五大环节遵循学生认知发展规律，呈现层层递进、螺旋向上的运行态势，摒弃传统灌输式教学，突出学生的主体性、学习的探究性、过程的协作性、成果的创新性，让学生从被动接受者转变为主动建构者，让美术课堂从技能训练场变为素养培育地，最终实现知识习得、能力提升与素养生成的统一^[3]。

（二）模式理论支撑

1. 深度学习理论

深度学习又称真实性学习，区别于工业时代“知识+技能”的浅层学习，是信息时代适配人工智能挑战的新型学习方式。深度学习指向立德树人根本任务，聚焦核心素养，致力于培养全面发展的人。在五步法模式中，深度学习要求师生围绕美术学习主题，设定素养导向目标，设计挑战性任务，开展持续性评价，引导学生在真实情境中主动探究、深度参与，将美术知识技能转化为艺术实践能力与创意表达能力，实现知识的深度理解与迁移运用。

2. 教学评一体化理论

教学评一体化是新课改核心教学理念，将评价融入教学全过程，实现教学、学习、评价三者相互交织、相互促进、动态共生。在五步法各环节中，评价标准、自评、互评、师评同步跟进，以评价校准学习方向、调控教学进程、检验学习效果，确保教学目标、教学过程、教学评价高度统一，为活动设计与实施提供科学依据。

3. 模式实施基本遵循

五步法教学模式坚守“让学习真正发生”一条主线，秉持“以学习者为中心”一个中心，完成“以美育人、立德树人”两大任务，立足“主体性、对话性、协同性”三个视点，遵循“对话点拨为主导、自主学习是主体、协作学习是关键、展示交流是平台、素养提升是根本”五大原则。同时，模式运行需建立学习合作小组、构建和谐师生关系，以四维七项为评价标准，为活动设计与实施提供全方位理论遵循。

二、五步法各环节操作规范与活动设计原则

（一）“认”环节：明确任务，激活学习内需

“认”是课堂导入环节，是学习活动的起点。该环节立足学生已有认知，教师结合美术课程标准设计素养目标，清晰呈现本节课学习重点，让学生明确学习价值，解决“为什么要学习”的问题。操作上要求教师通过趣味化、情境化设计调动学生参与感，激发求知欲与创作动机^[4]。

（二）“学”环节：引导自学，夯实知识重点

“学”是学生自主建构知识的核心环节，秉持“学生的知识是学会的，不是教会的”理念，凸显学生主体地位。该环节要求教师引导学生开展自主学习，完成知识浅层加工，针对中小学生学习方法不足的问题，提供自学提示、学习单、评价标准等“学习路线图”，全程关注全体学生参与状态，聚焦教学重点问题。

（三）“议”环节：协作探究，破解教学难点

“议”是协作学习、思维碰撞的关键环节，秉持“学问学问，不懂就问”的理念，实现知识从浅层加工到能力转化的提升。该环节要求教师提炼学生自学中的有价值问题，设计梯度化问题链，组织生生、师生对话交流，引导学生围绕问题协作探究，对照学习单调控学习进程，突破教学难点。

（四）“练”环节：创作反思，提升创意表达

“练”是深度学习的核心实践环节，以“活动与体验”为核心特征，实现知识的深度理解与创造性运用。该环节要求学生在新的问题情境中开展自主创作、自我反思，运用所学美术知识完成作品创作，检验知识掌握程度，提升创意表达能力。

（五）“展”环节：拓展迁移，拓宽认知边界

“展”是课堂教学的升华环节，紧扣教学评一体化与深度学习价值评价要求，是知识迁移、素养落地的关键。该环节要求展评学生作品，引导学生对照评价标准自评互评，明确学习水平；同时实现知识拓展迁移，跳出课堂局限，联结生活、文化与艺术实践，拓宽思维认知领域，达成“以用代学”的目标^[5]。

三、中小学美术五步法教学模式完整活动设计策略

（一）“认”环节：情境驱动，任务锚定——激活审美学习动机

情境驱动是“认”环节核心策略，通过创设真实、趣味、有文化内涵的情境，锚定学习任务，让学生感知学习价值，主动投入学习^[6]。

联结生活情境，唤醒已有经验。如《课程图标设计——美化教室一角》一课，以“装饰班级课程表、美化教室”为真实任务，展示校徽、交通图标等生活符号，让学生感知图形实用性，自然引出学习目标。创设趣味情境，激发探究欲望，如《线的表现力——画陶罐》以“魔术变陶罐”激活学生好奇心。浸润文化情境，厚植美育底蕴，如《彩墨荷花》通过国画作品与文化故事，实现美育与文化传承融合。

（二）“学”环节：分层支架，自主探究——夯实知识重点

分层支架搭建是“学”环节核心策略，通过梯度化学习支架，引导学生自主探究，突破教学重点^[7]。

搭建方法支架，明确自学路径，借助自学提示、学习单、游戏化活动传授自学方法。设计分层任务，适配不同学情，设置基础层、提高层、拓展层三级任务，让每位学生获得成功体验。强化直观体验，深化知识理解，通过实物观察、动手操作实现“做中学”，如《画陶罐》中剪裁镂空陶罐，感知外形特征。

（三）“议”环节：协作共生，问题引领——破解课堂教学难点

协作探究与问题驱动是“议”环节核心策略，通过小组合作与梯度问题链，实现思维碰撞、难点突破^[8]。

组建异质小组，保障全员参与，按照“组内异质、组间同质”分工，关注弱势学生表达。设计梯度问题链，驱动深度探究，如《课程图标设计》围绕难点设计递进问题，引导学生提炼设计标准。对照学习单议学，精准调控进程，以评价标准为依据，自评互评结合，教师精准点拨，突破教学难点。

（四）“练”环节：实践创新，以练促思——提升创意表达能力

创作实践与反思提升是“练”环节核心策略，通过真实任务、限时实践、多元反思，强化知识运用与创意生成^[9]。

设置真实创作任务，如小学《我运动 我健康》创作运动主题作品，中学《假期视觉笔记》设计个性化笔记，实现知识与实践衔接。开展分层限时练习，规定创作时间，设计分层任务，提升效率与协作能力。注重过程反思优化，引导学生边创作边修改，教师针对性指导，在反思中提升创意表达能力。

（五）“展”环节：展评融合，拓展迁移——升华思维认知领域

展评结合、拓展迁移是“展”环节核心策略，以评价校准学习成果，以迁移拓宽认知边界，落实教学评一体化与深度学习要求^[10]。

第一，多维展评，以评促长。采取作品展示、现场解说、小组推荐等形式，组织学生对照评价标准开展自评、互评、师评，明确自身优势与不足。如《课程图标设计》展评环节，学生依据“简洁明了、色彩分明”等标准星级评价，清晰知晓学习水平，实现评价与学习深度融合。

第二，知识迁移，以用代学。引导学生将课堂所学知识运用到新的场景与实践中，实现知识活学活用。如《画陶罐》展评环节，将线条表现方法迁移至生活物品装饰、传统纹样创作中，让技法学习转化为实践能力。

第三，跨界拓展，认知升华。联结跨学科知识、本土文化与生活应用，拓宽学生思维边界。如《课程图标设计》拓展生活图标、公共标识应用，《彩墨荷花》延伸传统水墨文化内涵，《黑白世界》融合语文写作与版画创作，让学生跳出课堂局限，形成全方位审美认知。

四、结语

“认、学、议、练、展”五步法教学模式，是适配中小学美术课堂的核心素养培育范式，以深度学习与教学评一体化为理论内核，构建起“以学生为主体、以素养为导向、以实践为核心、以拓展为目标”的美术课堂新形态。“认”让学生愿学，激活学习内需；“学”让学生能学，夯实知识重点；“议”让学生会学，破解教学难点；“练”让学生善学，提升创意能力；“展”让学生博学，拓宽认知边界。其活动设计策略遵循情境性、自主性、协作性、实践性原则，聚焦真实任务、分层支架、问题驱动、创作反思，让深度学习在美术课堂落地生根。

在新时代美育背景下，可进一步探索五步法教学模式在不同学段、不同美术学习领域优化教学实践；强化情境创设、自主探究、协作学习、创作反思与拓展迁移的融合统一。让学生在艺术实践中提升创意表达能力、拓展思维认知领域，不断提升中小学美术教育教学质量，推动新时代美育工作高质量发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 崔允漭. 深度学习: 指向核心素养的教学新范式[J]. 课程·教材·教法, 2021(01).
- [3] 尹少淳. 美术核心素养教学论[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2020.
- [4] 毛亚洁. “五步”教学法在初中美术国画教学中的运用研究——以“山水画小品”为例[J]. 中学教学参考, 2024(9): 16-18.
- [5] 杨晓旭. 引领审美, 沉浸艺术——巧用“五法”提升小学美术教学的实效性[J]. 视界观, 2021, 000(002): P.1-1.
- [6] 李傲雪. 小学美术高效课堂教学模式分析[C]//2021教育科学网络研讨会论文集(中). 2021.
- [7] 王剑. 小学美术课堂创新教学模式探索[J]. 家长, 2025(6).
- [8] 曾文娟. 浅析如何保证中小学美术课堂教学有效性[J]. 2020.
- [9] 胡山磊. 高效高中美术课堂教学模式的构建研究[J]. 文渊(小学版), 2020(2).
- [10] 胡志国. 浅谈在小学美术课堂中开展教学高效的策略[J]. 电脑校园, 2020(10).