

生成式 AI 在中职古诗词意境解读中的应用策略

刘子纯

广州幼儿师范高等专科学校, 广东 广州 510610

DOI: 10.61369/VDE.2026010038

摘 要 : 古诗词意境解读是中职语文教学的核心环节, 其本质是引导学生通过文本解读构建具象场景、体悟诗人情感的认知过程。当前, 生成式 AI 技术为破解“文字抽象化”“想象个性化”“情感浅表化”等教学难题提供了新可能。基于此, 本文聚焦于生成式 AI 技术, 结合中职语文教材案例, 从“困境解构—方法探析—策略构建”三个维度, 探讨其在古诗词意境解读教学中的应用路径, 帮助学生实现“文本解读—画面建构—情感共鸣”的认知跃迁, 为“人机协同”模式下的古诗词教学创新提供实践参考。

关 键 词 : 生成式 AI; 中职语文; 古诗词; 意境解读

Application Strategies of Generative AI in Interpreting the Artistic Conception of Ancient Poetry in Secondary Vocational Chinese Teaching

Liu Zichun

GUANGZHOU PRESCHOOL TEACHERS COLLEGE, Guangzhou, Guangdong 510610

Abstract : The interpretation of the artistic conception of ancient poetry is a core link in secondary vocational Chinese teaching, whose essence is a cognitive process that guides students to construct concrete scenes and perceive poets' emotions through text interpretation. Currently, generative AI technology provides new possibilities for solving teaching dilemmas such as "abstract text expression", "personalized imagination differences", and "superficial emotional perception". Based on this, focusing on generative AI technology and combining cases from secondary vocational Chinese textbooks, this paper explores its application paths in teaching the interpretation of ancient poetry's artistic conception from three dimensions: "dilemma deconstruction—method analysis—strategy construction". It helps students achieve a cognitive leap from "text interpretation" to "image construction" and then to "emotional resonance", providing practical reference for the innovation of ancient poetry teaching under the "human-machine collaboration" model.

Keywords : generative AI; secondary vocational Chinese; ancient poetry; artistic conception interpretation

一、古诗词意境解读的三大困境

(一) 文字符号与画面建构的转化障碍

中职学生由于语文基础相对薄弱, 古汉语积累也较为有限, 面对文言词汇、典故引用和句式倒装等表达形式时大多感到陌生, 难以准确把握诗句的深层含义。这种“古今语言隔阂”使得他们在解读过程中倾向于采用逐字直译的方式理解文本, 将古诗当作现代白话文进行线性转换, 忽略了诗歌语言的跳跃性、象征性和隐喻性, 从而造成对原有意境的误读或简化。另外, 这一转化障碍还体现在意象组合的理解上。古典诗词常常并置多个意象来构建整体意境, 如“枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家”并非孤立景物罗列, 而是以萧瑟之景反衬漂泊之悲。但部分中职学生缺乏对意象系统性的认知, 无法将零散的文字元素整合为有机的视觉图景与情感空间, 导致所构建的画面支离破碎, 缺乏情绪张力与审美深度。

(二) 个性化想象与教学互动的失衡

在中职古诗词教学实践中, 教师出于对课堂效率与知识可控

性的考量, 通常倾向于引导学生接近某种预设的“正确”画面理解, 这种隐性标准虽未明文规定, 却通过提问方式、板书设计与评价反馈不断强化。当学生提出偏离常规的意象联想时, 容易被视为“理解偏差”而被忽视或纠正, 久而久之便形成了一种认知边界, 限制了其自由想象的空间。当学生面对“你脑海中浮现了怎样的画面”这类问题时, 就会表现出迟疑甚至回避, 这反映出他们早已习惯寻找教师期待的答案, 而非表达真实的心理图像。真正的意境解读应鼓励学生以个人生命经验介入文本, 让古典语言在现代心灵中焕发新的意义。教学的关键不在于达成一致的画面结论, 而是保护并激发每一个独特的精神投射过程。

(三) 画面感知与情感共鸣的认知断裂

中职学生在古诗词学习过程中, 通常理解的是诗句表层意象, 即借助注释和教师讲解还原诗中所描绘的基本场景, 如山川、明月、孤舟、落花等视觉元素。这种基于文字符号的画面建构多停留在静态识别层面, 仅满足于“看到了什么”的浅层还原, 并没有深入抵达“为何如此呈现”以及“此景如何牵动人心”的情感体悟阶段。画面与情感之间的通道并未真正打通,

形成明显的认知断裂。例如，部分学生可以准确描述“大漠孤烟直，长河落日圆”中的地理景象，却难以体会其中蕴含的苍茫孤独与边塞戍卒的精神坚守；能够复述“举头望明月，低头思故乡”的动作流程，却无法将这一动作转化为内心涌动的乡愁与时空阻隔下的情感压抑，这种割裂使得古诗词教学陷入“见景不见情”的困境。

二、传统模式下的中职古诗词意境解读方法

（一）文本细读法

文本细读法强调对诗句进行逐字逐句的剖析，使学生在语言层面建立扎实基础，进而向意境与情感层面推进。课堂中，教师先从字词释义入手，针对古汉语中多义、通假、古今异义等现象进行讲解，引导学生识别并分析诗中出现的意象。古诗词常借助自然景物传达情绪，如“孤云”“落日”“寒江”等，这些意象承载着特定文化象征意义。通过梳理意象组合，教师可以带领学生探讨其营造出的整体氛围，从而体会诗人面对自然所产生的哲思。当学生完成对语言和意象的理解后，就进入了情感体悟阶段。这一过程注重将个人经验与文本内容连接，鼓励学生结合自身生活体验推测诗人心境，最终建立起对古诗词意境的基本感知能力。文本细读法重视逻辑性和系统性，适用于中职学生语文基础相对薄弱的现实情况，能够有效提升其阅读理解水平，使得传统教学与现代技术之间形成良好衔接。

（二）静态媒介辅助法

静态图像作为一种低门槛的认知支架，能够在不增加理解负担的前提下，激活学生的感官通道，使其从“读诗”转向“看诗”。例如，在学习陶渊明《归园田居（其一）》时，运用白描手法描绘了田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，远近景相交，语言明白清新，使学生无需依赖复杂的语言解析即可获得对自然静谧氛围的整体把握。另一方面，PPT教学中嵌入的图片资源则更具灵活性与针对性，教师可根据课堂需求选择不同风格的图像——写实摄影突出真实感，水墨绘画强化古典韵味，卡通风格贴近学生审美偏好。在讲解苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时，教师可以展示一幅波涛滚滚的长江配图，唤起学生对“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的视觉联想，进而体会诗人内心的感慨。这类图像虽不具备动态变化，但其凝固的瞬间恰恰契合诗歌意境的定格特征，有助于学生聚焦关键细节，如人物神情、环境色调、空间布局等，从而反向推导诗意内涵。

（三）情境想象法

教师可结合生成式 AI 技术，将静态的文字转化为融合视觉、听觉与语言的多模态教学资源。具体而言，教师以准确的语音语调、恰当的情感投入进行朗读，将诗词中凝练的文字转化为富有节奏的声音符号，使学生在听觉层面初步建立起对诗意氛围的感知。当诗句通过声音传递时，学生的大脑就会调动已有经验，尝试匹配相应的视觉意象，从而启动从文字符号到心理图像的转化过程。这种“文字—画面—情感”的联结路径打破了传统单向灌输的教学模式，学生不再被动接受解释，而是在多重感官刺激

下主动完成意义建构。视觉材料降低了理解门槛，教师的引导则确保解读方向的文化准确性，二者交织构成一个沉浸式的认知场域，使原本晦涩的意象变得具体可触，遥远的情怀变得近在咫尺。

三、生成式 AI 在中职古诗词意境解读中的应用

（一）多模态资源：构建“文字—画面—情感”的直观联结

在生成式 AI 技术支持下，中职古诗词意境解读可通过多模态资源生成实现“文字—画面—情感”的直观联结。以《念奴娇·赤壁怀古》教学为例，教师要围绕提示词设计、多模态输出与感官反馈三个阶段展开，帮助学生突破文字符号与意境感知之间的隔阂。

在教学起始阶段，教师应聚焦于提示词的精准构建。教师要引导学生逐句解析词作内容，提取“乱石穿空”“惊涛拍岸”“羽扇纶巾”“檣櫓灰飞烟灭”等关键意象。例如，“乱石穿空”需加入“陡峭嶙峋、灰黑色调、高耸入云”作为特征修饰词，“惊涛拍岸”则搭配“汹涌澎湃、浪花四溅、黄昏时分、江面广阔”等环境限定词。情感基调词如“雄浑壮阔”“豪迈激昂”“苍凉追思”也被明确标注，确保 AI 生成内容能够承载原词的情感张力。

接着，教师再利用生成式 AI 将提示词转化为多模态资源。图像生成模型可以依据文本描述绘制赤壁江景图，呈现出岩石的质感、光影的变化以及人物的姿态细节。同时，语音合成系统基于词作节奏与情感基调生成朗诵音频，采用浑厚男声配以适度延宕的语速，突出“大江东去，浪淘尽”的时空流转感。背景音效则融合江流轰鸣、风声呼啸与隐约战鼓，营造出战场遗迹的肃杀氛围。三种模态资源同步输出，构成沉浸式的意境再现环境。这一过程不仅提升了学生对古诗词意象的理解深度，也培养了其批判性思维与数字素养。

（二）交互式情境：激发“自主探究—合作修正”的学习循环

课堂初始阶段，教师要引导学生进入自主画面描述环节。每位学生基于自身对诗句的理解，独立编写对“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的视觉化情景。有学生写道：“枯黄的树叶从高处飘落，像被风吹散的纸片，江水在远处奔流，颜色深灰，显得沉重。”另一部分学生的描述则侧重氛围营造：“整片天空笼罩着灰暗的云，落叶铺满地面，江流没有尽头，仿佛时间也在其中流逝。”这些描述虽各具特色，但普遍存在细节缺失或意象偏差的问题，如忽略“萧萧”所蕴含的声音维度，或未能体现“不尽”带来的时空延展感。

随后，进入小组合作修正阶段。学生以三至四人为单位组成学习小组，分享各自写的画面描述，然后结合原诗语言展开讨论。例如，在分析“鸟飞回”一句时，有小组发现成员间对“飞回”的动作方向存在分歧：有人认为是盘旋徘徊，有人理解为归巢返栖。他们可以借助生成式 AI 工具输入不同版本的描述，生成对应图像进行比对。当输入“疲惫的鸟在寒风中来回飞行”时，图像呈现低空挣扎的动态；而改为“鸟群朝着山林方向成队飞

去”后，画面更显归宿意味。通过多轮调整提示词，组内会逐步完善画面要素，在反复验证中达成共识。生成式 AI 在此过程中并非替代思维的捷径，而是作为一面镜子，映照出个体理解的盲区，催化群体智慧的凝聚，最终帮助学生在自主探究与协作修正的循环往复中深化对古诗词意境的整体把握。

（三）个性化认知：实现“分层递进—因材施教”的情感共鸣

在中职古诗词教学中，学生的认知水平和审美能力存在显著差异，统一的教学方式难以满足多样化的学习需求。对此，教师需要借助生成式 AI 技术，精准掌握学生的学情，进而开展个性化的认知引导。

课前，教师可以进行简短的在线测试。例如，在《归园田居（其一）》的教学中，教师先让学生列举诗中提及的自然景物，并描述诗句“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”所呈现的画面。然后，教师再结合提问中对学生语言表达深度的观察，将学生划分为三个层级：基础层学生能够识别诗中出现的具体意象；提高层学生能在意象基础上形成连贯的视觉图景，具备初步的画面还原能力；拓展层学生则能进一步联系陶渊明的生平与魏晋士人精神追求，体会“久在樊笼里，复得返自然”的深层情感意蕴。

基于分层结果，教师要设计具有梯度的学习任务。面向基础

层布置“意象捕捉与归类”任务，要求学生从诗中圈画出所有描写田园生活的元素，帮助其建立清晰的符号系统认知。针对提高层设置“画面重构”活动，鼓励学生依据诗句顺序，用语言或绘图形式再现诗人归家后的空间布局与生活场景。对于拓展层，则提出开放性问题，如“为何‘虚室有余闲’不仅是环境描写，更是一种心境写照？”引导其探讨“虚室”与道家思想之间的关联，推动文化理解走向纵深。在此过程中，教师要同步跟进各层学习数据，及时插入讲解，使不同起点的学生都能在适切的任务挑战中达成情感共鸣。

四、结束语

生成式 AI 为中职古诗词意境解读提供了创新路径，通过“多模态资源生成、交互式情境构建、个性化认知引导”三大策略，有效破解了“画面建构抽象化、教学互动表层化、情感共鸣浅层化”的教学难题，助力学生实现从“文本解读”到“画面建构”再到“情感共鸣”的认知跃迁，推动了“人机协同”模式下古诗词教学的深化革新。未来，中职院校需着力于强化学生自主学习能力培养，深化工具与教学的有机融合，并拓展研究视域，以期充分发挥其效能，提升中职古诗词教学质量。

参考文献

- [1] 林峰, 泥红美. 生成式 AI 赋能小学语文“教—学—评”一体化的实践探究——以《囊萤夜读》为例 [J]. 中小学教学研究, 2025, 26(3): 66-70.
- [2] 马杨平. AI 赋能下的初中语文写作教学策略探究 [J]. 学苑教育, 2025(25): 52-54.
- [3] 尹玲. 人工智能环境下的初中语文课堂教学实践策略研究 [J]. 教师, 2025(24): 57-60.
- [4] 刘兴生. AI 技术赋能初中语文写作教学的策略探究 [J]. 课堂内外 (初中版), 2025(34): 68-70.
- [5] 尤慧玲. 信息技术助力初中语文阅读教学过程优化的路径 [J]. 中学生作文指导, 2025(17): 134-137.
- [6] 高力敏. 教育信息化背景下以大模型助力高职学生诗词素养进阶的策略探究 [J]. 中国新通信, 2025, 27(15): 137-139.
- [7] 林峰, 泥红美. 智慧引擎: 生成式人工智能助力语文深度阅读的实践路径 [J]. 课程教学研究, 2025(10): 105-112.
- [8] 高艺. 人工智能赋能初中语文跨学科主题教学探索 [J]. 求知导刊, 2025(32): 47-49.
- [9] 唐颖. 基于生成式 AI 的初中英语写作“教学评一体化”研究 [J]. 新课程研究, 2025(28): 48-50.
- [10] 韩月玲. 人工智能技术在初中语文古诗词教学中的应用 [J]. 中国新通信, 2025, 27(19): 152-154.