

艺术体操与舞蹈教学中“合作学习”策略的优化与创新

梁文娟

阳泉市体育运动学校, 山西 阳泉 045000

DOI: 10.61369/VDE.2025270016

摘要 : 在新时代背景下, 合作学习属于主要学习方式之一, 其不仅有助于提高学生综合素质, 还可以加强课堂互动, 切实提升教学有效性。基于此, 艺术体操与舞蹈教学环节, 通过引进“合作学习”策略, 可以营造良好的课程环境, 帮助学生掌握更多的专业技能。本文从艺术体操与舞蹈教学的视角出发, 分析了“合作学习”策略的应用意义, 并提出具体的教学实践策略, 旨在促进学生专业技能、合作精神的协同发展, 为后续艺术类课程改革提供借鉴。

关键词 : 合作学习; 艺术体操; 舞蹈教学; 优化; 教育

Optimization and Innovation of "Cooperative Learning" Strategies in Rhythmic Gymnastics and Dance Teaching

Liang Wenjuan

Yangquan Sports School, Yangquan, Shanxi 045000

Abstract : Against the backdrop of the new era, cooperative learning has established itself as one of the core instructional approaches. It not only contributes to enhancing students' overall competence, but also strengthens in-class interactions, thereby substantially boosting teaching efficacy. In this context, the integration of the "cooperative learning" strategy into rhythmic gymnastics and dance curricula in secondary vocational education can foster a favorable classroom atmosphere, and facilitate students' mastery of professional skills. From the perspective of rhythmic gymnastics and dance instruction, this paper examines the practical implications of the "cooperative learning" strategy and puts forward targeted teaching practice tactics. It is intended to drive the coordinated development of students' professional proficiency and collaborative spirit, and offer valuable insights for the subsequent reform of art-related courses.

Keywords : cooperative learning; rhythmic gymnastics; dance teaching; optimization; secondary vocational education

引言

基于新时代职业教育的立德树人背景, 传统的艺术体操与舞蹈教学模式, 很难满足学生核心素养的发展需求, 而艺术体操与舞蹈, 不仅有助于肢体技巧的展现, 还属于情感表达和审美创造的艺术。而“合作学习”策略重视个体责任、社交技能等要素, 将其应用于艺术体操与舞蹈教学, 可以优化教学环境, 切实提升育人效果。合作学习可以帮助学生明确责任划分, 进行互助合作, 更好的完成学习任务, 促进知识和技能社会性建构的实现。从当前艺术体操与舞蹈教学现状出发, 合作学习应用表现出目标模糊、分组随意等问题, 难以释放其潜能。基于此, 本文结合艺术体操与舞蹈学科特点和实际, 分析实施策略的优化与革新路径, 构建科学、高效的学习生态。

一、“合作学习”策略应用于艺术体操与舞蹈教学的意义

基于学科特性加深艺术认知与表现能力。在艺术体操和舞蹈的编排中, 很多成套动作设计都会包含对话呼应、合作与集体造型的互动内容, 学生借助合作学习模式, 在共同创编实践与反复磨合训练中, 体会动作的情感内涵、空间关系以及团队配合的艺

术价值, 从个体技能过渡到群体展示, 提升艺术表达水平与完整性^[1]。

进一步而言, 形成学习内驱力并提高技能学习的效率和深度。在小组协作模式下, 学生相互赋能达成互补^[2]。“教学相长”机制下, 基础扎实的学生通过指导同伴加深知识理解, 薄弱的学生借助伙伴即时支持缓解心理压力并参与实践操作, 由此形成的动态反馈网络相较于传统单向授受而言, 更加高频、个性化, 使

技术转化和内在化水平明显加快。另外，重视核心职业技能和社会适应能力的共同发展。教育以就业为目标，着重培育团队合作、沟通表达、责任担当以及问题解决等现代服务业和社会文化艺术领域紧缺的职业素养，经由合作学习模式，学生可在模拟职场环境的项目小组里，经历聆听反馈、协调矛盾、分配任务并达成一致的过程，这既锻炼了其社交能力，又塑造了良好的职业品质，为其未来发展打下坚实基础^[3]。营造积极的课堂环境，推动学生全方位协调发展，合作学习模式有利于构建民主、平等且互动性较强的课堂氛围，提升学生的群体认同感与团队协作意识，在安全可靠的小组环境中，学生更容易克服心理障碍并勇于尝试创新实践，其自信心、情绪控制能力及领导才能均可得到明显改善，从而实现专业技能与人文素养的同步发展^[4]。

二、艺术体操与舞蹈教学中“合作学习”策略的优化

（一）明确合作学习目标，实现多维导向

合作学习要是想顺利开展，就离不开一个清晰又具体的多维度目标框架，这些目标既是任务实施的重要依据，又会贯彻整个的教学流程——不论是方案的设定阶段、实际操作环节还是效果评定等部分，都要围绕这些核心指标去展开，从而让方向更加明确，实现全程的把控，技能培养作为一种重要的导向。第一，合作学习的设置要带有精细化和可操作性的特征，在目标的范围之内既要个人的动作技术提出精确的要求，姿态标准、力效的分配情况、节奏的控制内容等，也要体现在合作方面的一些具体规范上，成员之间的配合是否协调、整体行动是否一致、安全措施的实际执行状况之类的^[5]。

第二，合作技能目标应当成为任务设计的核心要素并受到充分重视，在组织各类协作活动时，教师要精准设定1-2个重点培养的社交互动与团队协作能力指标，比如“掌握提出建设性反馈的方法”“轮流担任小组记录员和发言人角色”以及“运用协商机制解决动作编排争议”，这种目标设计目的在于引导学生在获取学科知识和运动技能的同时，系统提高某些方面的沟通协调能力，促进认知和社会适应能力的同步发展^[6]。

第三，艺术创编活动和问题解决方向的设计，目的是要经由开放性任务情境激发学生的革新潜能，并且提升他们团队合作当中应对复杂难题的能力，教师可以这样布置具体任务，给予小组成员一段背景音乐以及若干主题意象素材，小组成员要依照这些素材来创作舞蹈片段，其中至少要包含三种队形变换模式，还要包含两项高协同度动作组合，这种教学安排既有利于推进学生的审美素养发展和革新思维培育，也重点考察他们在共创进程里凭借研讨，试验验证和资源整合达成共识的流程，从而切实提升其针对实际应用场景的综合探究能力。

（二）结合能力互补原则，优化分组策略

科学分组是形成高效合作学习模式的关键要素，要摒弃机械或机械分配的传统方式，转而依据“小组内部异质性，外部同质性”的原则，从而促使成员之间形成互补协作关系。构建异质小组的多维视角：教师需要借助观察、评估以及互动的方式，对学

生的舞蹈基础技能、艺术体操器械操控水平、节奏感知能力、柔韧性、力量表现、创新思维和团队协作等不同方面进行全方位考察，而后根据这些个体差异进行分组，在分组时应保证各小组在上述多个维度达到均衡分布的状态，从而形成兼具多样化优势特征的“微型团队”。动态调整与角色轮换：分组方式并非固定不变，需依据教学目标的实际需求灵活调整，在不同的学习阶段，应及时调整团队结构，促使学生与拥有不同特质的同伴展开合作，借此拓宽互动范围。在小组内部实行轮岗制度，设立“创意构思者”“节奏控制员”“队形调度师”以及“成果展示人”等角色分工方案，保证每位成员都能参与到多项任务中，调动其积极性，避免出现个别成员任务过重而其他成员陷入被动的局面^[7]。

（三）立足学习现状，开展全过程专项指导

教育工作者的身份定位应由单一的知识传授者向课程的设计者、协同促进者和学习的支持者等多种身份相互融合的职业角色转变。合作式教学并不是任其自由发展的教学形式，教师需要更加系统化、精细化地参与到合作式教学中去，提供更加精准的引导和支持。第一，任务设计与资源提供^[8]。构建起完整的任务规划方案，其中包含具体目标的设定，实施路径的设计，时间节点的安排以及成果呈现的形式，比如完整的操作流程图解，专题汇报文档或者创意策划文本等，给予必要的学习资源支持，包含相关的视频素材，音频资料，创新设计模板以及安全提示等内容，为学生团队协作构筑稳固的技术支撑平台^[9]。第二，过程观察与介入指导。学生协作学习环节里，教师要展开动态巡视，而且要关注两个层面的问题，技术上的瑕疵，涉及操作失误或者协作不够充分。合作过程中的障碍，包含沟通不畅，个体参与度较低以及冲突解决缺失等内容，干预策略应符合适时性和适切性的标准，针对技术上的问题，可以首先提倡同伴互助，并给予精准的指导，而针对流程相关的问题，则宜引导小组按照既定的规范自行探讨解决的办法，以此来提升自主调节的能力，如果遇到普遍性的难题，就应当及时中断活动，安排专题辅导，以达成知识深化和实践巩固的目的^[10]。第三，专项合作技能培训。对于学生普遍存在的协作交流反馈缺失、倾听不足、冲突回避等问题，教育工作者要开展专项训练，提升学生的合作素养，通过实例解析、情景模拟、视频分析等多种方式，传授合作“元技能”中的高效沟通的语言表达、专注聆听的关键要素、冲突解决的具体方法等完整体系。

另外，建立多元立体评价体系。评价是指挥棒，对学生的学习动机和行为导向有着深远影响，合作学习的评价绝不能仅仅局限于对最终展示成果的评判，要建立起全方位，多维度，动态化的评价机制。要注重过程与结果相结合，既要看小组整体的表现，又不能忽略个体的成长，既要看技术技能的掌握情况，也要重视核心素养的培育，过程性评价方面，要通过对学生在合作过程中的参与积极性，任务贡献度，沟通协调表现，帮助同伴的行为等进行系统观察并做好记录，这些记录要形成档案，成为全面评价的重要依据，结果性评价方面，要对小组最终的艺术展示成果进行专业评价，包括技术层面的完成精度和艺术层面的表现力，创造力等。评估体系应该同时兼顾规范性和创新性，在团

队协作的评分环节当中，要整合个体的绩效数据，凭借小组整体的综合表现，专项考核的结果，同伴之间的相互评判等多方面指标，合理规定成员的工作范围，并准确地给出数量化的贡献数值，从而有效地抑制小组内部出现无人领头的现象，所有的成员都能够获得真实的共同进步成效。构建起多种主体共同评定的体系，教师们具体指导，自己进行省思，再加上小组之间的相互交流这样的方式，重要的主题主要集中在此种活动内部的自我评审内容，而这本身就是一个主要的重要组成部分，同时也是公司执行力的一种关键的思想来源，在对众人来说确实是十分必要的合作思维意识的良好实践载体。

三、结束语

综上所述，在艺术体操和舞蹈教育过程中，“合作学习”模式不仅是职业教育内涵提升的一个重要渠道，而且还是推动学生全面发展的重要策略。这种形式的根本特性不仅体现在提高专业技能训练水平，而且在于能够为受训者提供一个集协作实践、创新培育以及责任意识养成的综合性发展平台。若要让这种方法的优势充分发挥出来，就必须突破传统分组活动固有的局限性，转而进行系统性设计并不断改进，教师在课程目标设定之初就要融入团队精神与综合素质培养的理念，科学制定小组构成方案，按照具体情境动态调整教学方式，在课堂互动环节逐步完成从单向灌输到双向交流的角色转变，并且持续给予个性化指导以保证实效性。

参考文献

- [1] 盛丽芳, 潘彦臣, 饶力维, 等. 舞蹈健美操在林业高校体育教学中的应用——以“2023中国大体协健美操与艺术体操分会工作会”为例[J]. 林产工业, 2024, 61(07): 103-104.
- [2] 朱文萍. 中职舞蹈教学中提升学生鉴赏能力的策略浅析[J]. 极目, 2023, (05): 79-82.
- [3] 范宏伟. 中职舞蹈专业教学中提升学生表现力的方法[J]. 戏剧之家, 2023, (28): 138-140.
- [4] 薛佳佳. 探析如何有效发挥音乐在中职舞蹈教学中的作用[J]. 当代音乐, 2023, (10): 181-183.
- [5] 易小迪. 校企合作教学模式背景下的小学舞蹈教学研究[J]. 戏剧之家, 2023, (23): 149-151.
- [6] 马路明. 园校合作下高职学前教育舞蹈教学改革探究[J]. 厦门城市职业学院学报, 2023, 25(03): 53-58.
- [7] 陈晓玉. 中职学校舞蹈教学中课程思政的探索与实践[J]. 亚太教育, 2023, (13): 80-83.
- [8] 王莹. 地方中职艺术学校舞蹈教学方法创新的应用研究[J]. 戏剧之家, 2023, (11): 145-147.
- [9] 赵爱芳, 杜妍妍, 钟璐. 师范认证下邯郸学院非师范专业舞蹈表演专业改革——以明月山教学实践基地为例[J]. 戏剧之家, 2022, (04): 180-182.
- [10] 闫静婷. 高校体育教学中艺术体操与形体舞蹈的融合研究[J]. 娱乐体育, 2025, (13): 35-37.