

数字化视域下建筑装饰设计岗课赛证融合研究

宋双

河南工业职业技术学院, 河南 南阳 473000

DOI: 10.61369/VDE.2025270010

摘 要 : 数字化背景下, 建筑装饰设计领域正在历经深刻变革, 设计师的工作模式与用户体验均有改变。教育领域也深受影响, 需要对建筑装饰设计课程进行创新改革, 以培养更全面的人才。岗课赛证是为适配行业发展需求的人才培养模式, 其以对接产业岗位需求为核心, 推动课程教学、技能竞赛与职业资格证书认定的融合, 解决专业教育与产业发展脱节的问题。数字技术为建筑装饰设计专业岗课赛证融合的落地实施提供了技术支撑, 凭借技术优势可搭建多元融合载体、优化实施路径。本文对数字化视域下建筑装饰设计岗课赛证融合展开研究, 期望为相关专业人才培养提质增效提供实践思路, 推动专业教育的高质量发展。

关 键 词 : 数字化; 建筑装饰设计; 岗课赛证; 教学改革

Research on the Integration of Post, Curriculum, Competition and Certificate in Architectural Decoration Design from the Digital Perspective

Song Shuang

Henan Polytechnic Institute, Nanyang, Henan 473000

Abstract : Against the digital backdrop, the field of architectural decoration design is undergoing profound transformation, with both the working modes of designers and user experiences undergoing notable changes. The education sector has also been deeply affected, which necessitates the innovative reform of architectural decoration design courses to cultivate more well-rounded professionals. The "Post-Curriculum-Competition-Certificate" (PCCC) integration model is a talent cultivation approach tailored to meet the demands of industrial development. Centered on aligning with industrial post requirements, it promotes the integration of curriculum teaching, skill competitions and vocational certification, thereby addressing the disconnect between professional education and industrial development. Digital technology provides robust technical support for the implementation of PCCC integration in the architectural decoration design program. Leveraging its technological advantages, it can build diversified integration carriers and optimize implementation paths. This paper conducts a targeted study on the integration of post, curriculum, competition and certificate in architectural decoration design from the digital perspective, aiming to provide practical insights for improving the quality and efficiency of talent cultivation in relevant majors and propelling the high-quality development of professional education.

Keywords : digitalization; architectural decoration design; post-curriculum-competition-certificate integration; teaching reform

引言

数字技术的飞速发展改变了建筑装饰行业的设计方式、施工流程与服务模式, BIM、VR/AR、人工智能等技术的广泛应用, 正在推动行业向数字化、智能化方向转型。2021年全国职业教育大会明确提出要推动“岗课赛证融通”综合育人, 提升教育质量。在此背景下, 探索数字化视域下建筑装饰设计岗课赛证融合的有效路径, 对于建筑装饰设计专业适应行业数字化转型、提升人才培养质量具有重要现实意义。

一、数字化时代建筑装饰设计行业变革与人才需求

(一) 行业数字化变革趋势

数字化浪潮下, 建筑装饰设计行业正在历经全面、深层的变

革, 数字化技术在行业设计、施工、服务等环节均有所应用, 改变了行业原来的工作模式。传统的设计模式逐渐被数字化的设计理念取代, 各种数字技术与工具的应用, 改变了设计师的工作思路与工作方式, 设计过程更加便捷高效, 同时设计方案最终的呈

现效果也更加直观^[1]。数字技术的融入还使得施工管理趋向智能化,各种数字技术的联合应用,使得施工进度、成本、质量都实现可视化,能够有效减少施工过程中的一些损耗与误差,提升施工质量。与此同时,行业服务模式也在发生转变,一站式服务成为行业发展的主流趋势,这需要建筑装饰企业要具备良好的数字化管理能力,以对接各环节的数据,并使各环节能够协同工作,满足客户多元服务需求。

（二）数字化人才需求特征

行业数字化变革趋势下,对建筑装饰设计行业从业人员提出了更高的综合要求,传统的人才标准显然已经不能完全适用于如今行业的发展需求,数字化复合型人才将成为行业争抢的核心资源^[2]。可见,新时代的建筑装饰设计人才,熟练掌握数字化相关技术与工程管理相关知识,能够灵活运用各类数字化工具开展工作,且具有良好的人文素养与艺术审美,具备多领域知识与能力。在实际工作中,这类人才才能快速适应工作流程,具备较强的综合应用能力与协同协作能力,能够配合团队完成各类设计与施工相关工作,高效对接工作各环节。总之,在行业数字化技术快速更新的背景下,从业人员需不断学习新知识、掌握新技能,才能应对行业变革带来的各类职业挑战,满足建筑装饰行业的综合需求。

二、建筑装饰设计岗课赛证融合现状

近些年,多数职业院校已经开始探索建筑装饰设计行业岗课赛证融合路径,但是整体还处于探索起步阶段,尚未形成完善的实施体系。

在岗位对接方向,有些院校与企业建立合作关系,共建实训基地、工作室,引入企业真实项目用于教学实践,并尝试融入BIM、VR等数字化技术开展实训。但是多数院校的校企合作流于表面,院校未能深入梳理行业岗位的核心技能要求,导致实践教学仍与岗位实际需求脱节^[3]。

技能大赛的融入上,部分院校将全国职业院校技能大赛等赛事的赛项标准融入课程教学,但整体而言,大赛与课程的融合多停留在形式层面,缺乏系统的设计,未能将竞赛技能转化为课程教学内容与岗位核心能力;在职业资格证书衔接方面,“1+X”职业技能等级证书制度在该专业逐步推进,有些院校将证书的考核内容融入课程实体,但是衔接不够紧密,存在证书教学内容与教学内容脱节,证书含金量与行业认可度不均等问题^[4]。

三、数字化视域下建筑装饰设计岗课赛证融合路径

（一）锚定岗位需求,对接数字标准

深化岗课赛证,首先需要明确业内岗位实际需求。职业院校应当与建筑装饰企业建立合作机制,并采取问卷调查、访谈、教师入驻企业等方式,掌握室内设计师、BIM工程师、数字化施工管理员等岗位的技能要求,明确各岗位在BIM建模、VR场景搭建、数字化施工模拟等方面的具体标准。基于岗位技能要求,构

建“基础层-进阶层-提升层”的岗位能力数字化模型,为课程设置、大赛训练、证书考核等提供依据,确保人才培养与岗位需求匹配^[5]。

（二）优化课程体系,融入数字技能

课程体系是岗课赛证融合的载体,学校需重构课程体系,数字化模块可以开设《BIM建筑装饰建模》《AI辅助装饰设计》等课程,培养学生的数字技能。岗课赛证融合模拟以企业真实项目为载体,将岗位数字化技能要求、技能大赛标准、职业资格证书考核内容有机整合。如“商业空间装饰设计”模块,融入技能大赛的创新设计要求和BIM证书的建模与数据分析考核要点,实现课程内容与岗、赛、证的衔接。

教学资源建设上,学校可依托智慧教育平台打造优质数字化教学资源库,整合高清视频教程、虚拟实训项目、企业真实案例等资源,开发BIM虚拟实训系统、VR实训课件等数字化教学素材,让学生在虚拟环境中练习技能^[6]。

教学模式上推行“线上+线下”混合式教学,线上平台负责开展理论学习、在线协作与成果互评,线下依托数字化交互工作室、虚拟实训室,以项目驱动、任务引领的方式组织项目实战与技能训练,让学生在完成真实项目任务的过程中,提升自身的理论素养与实践能力。

（三）以赛促学赋能,衔接真实赛事

技能大赛是提升学生专业能力的重要抓手,教师团队需深入研究全国职业院校技能大赛、行业设计大赛的规则与标准,梳理赛事中涉及的技能点与知识点,如“创新设计”“数字化建模”“VR效果展示”等,将这些要素转化为课程训练内容,优化课程的权重分配与逻辑体系^[7]。构建“校级-省级-国家级”阶梯式数字化赛事体系,校级赛事可侧重CAD绘图、BIM建模等基础数字化技能训练,省级以上赛事则侧重学生综合应用能力的比拼,设置“数字化商业空间设计大赛”等赛项,要求学生完成方案设计、BIM建模、VR展示等工作,以赛事挑战带动学生技能的提升。后续学校可分析学生在赛事中的表现,明确学生的薄弱点与优势,据此调整课程内容与教学方法。

（四）深化课证融合,贴合岗位实际需求

职业资格证书是检验学生职业能力的重要凭证,学校需强化证书与课程教学、岗位技能的衔接。院校应选择与建筑装饰设计专业高度匹配的“1+X”职业技能等级证书,如BIM工程应用、建筑信息模型等,将证书的考核内容融入相关课程教学目标与教学内容^[8]。例如将BIM证书的建模标准、数据分析要求纳入《BIM建筑装饰建模》课程,保证学生经过课堂学习可以达到证书考核要求。

推动职业资格证书与企业岗位聘用的挂钩机制,鼓励企业在招聘时优先录用持有职业资格证书的毕业生,激励学生在获取毕业证书的同时,积极考取职业技能等级证书,提升就业竞争力。同时,利用数字化评价平台优化证书考核方式,使其向线上化、智能化方向发展,提升考核的效率与公正性。

（五）强化协同保证,夯实数字基础

数字化视域下的岗课赛证融合,需要打破学校与企业、行业

的壁垒,构建数字化协同育人机制。依托互联网、云计算技术搭建“学校-企业”跨时空协同教学平台,整合企业项目资源、技术专家、施工场景与学校教学资源,让企业专家在线指导学生完成项目^[9]。学生通过平台获取企业真实项目数据进行实训,打破时空限制深化校企合作。同时,构建数字化管理平台,整合岗位技能数据、课程教学数据、赛事训练数据、证书考核数据,利用大数据分析技术对人才培养过程实施监控,并及时调整教学方案。

四、数字化视域下岗课赛证融合实施保障

(一) 师资队伍保障

职业院校需要加强教师队伍建设,对校内教师开展专项培训,提升他们应用BIM、VR/AR等数字技术的能力及在教学中的应用能力。学校还需定期组织教师到企业参与项目实践,积累行业经验,并将所学所感融入到教学中。同时,打造数字化“双师型”教学团队,组建由学校专业教师、企业专家、优秀技术人员以及技能大赛教练组成的育人团队,强化教师队伍^[10]。

(二) 实训条件保障

一是,学校需推进实训基地的建设,如为学生打造BIM实训室、VR/AR虚拟实训室、数字化交互工作室等,引入企业真实的数字化设计软件、施工模拟系统,打造与企业相同的工作环境。

二是,拓展校外实训资源,与企业合作共建校外实训基地,共享企业的数字化施工设备、项目资源与技术平台,让学生深入

企业一线参与项目实践。学校还可以利用行业协会的资源优势,获取全国范围内的优质实训资源,通过线上平台向学生开放,拓展学生的实训渠道。

(三) 评价体系保障

科学完善的评价体系是推动岗课赛证融合的重要导向,职业院校需构建多元化、过程化的评价体系。评价方式上,采用过程评价、结果评价、增值评价相结合的模式。评价主体上,构建教师评价、企业评价、学生互评、行业评价的多元评价格局。同时,利用数字化评价平台,采集学生的学习数据、赛事训练数据等,生成个性化评价报告,为学生明确改进方向,也为教学优化提供数据支撑。

五、结语

在数字化背景下,充分利用数字技术是大势所趋。建筑装饰设计行业在数字理念与数字技术的影响下改变了原来设计、施工、服务等环节的工作模式,随之岗位需求也发生变革,并进一步对职业教育中建筑装饰设计专业的人才培养提出了更高、更具体的要求。岗课赛证融合作为当前职业教育深化改革、对接产业需求的核心路径,要求职业院校强化数字技术赋能,进一步优化人才培养模式,以培养适应行业数字化转型的复合型技术技能人才。

参考文献

- [1] 郭晓娟,黄琪.生成式人工智能助力建筑装饰设计教学探索——以装饰设计综合实训课程教学与实践为例[J].现代职业教育,2024,(26):173-176.
- [2] 周红梅.基于数字化技术的室外建筑装饰设计与实现[J].城市建设理论研究(电子版),2024,(24):169-171.
- [3] 段军.高职院校建筑装饰设计复合型人才培养策略研究[J].美术教育研究,2024,(14):138-140.
- [4] 廖霞.产教协同视域下高校建筑装饰设计实践教学构建[J].上海服饰,2023,(11):148-150.
- [5] 文建平.关于任务驱动和项目教学法下的建筑装饰设计教学改革与探索[J].鞋类工艺与设计,2023,3(20):140-142.
- [6] 王之怡.基于“双师师徒制”工作室的课程建设与教学实践——以建筑装饰设计课程为例[J].现代职业教育,2023,(26):57-60.
- [7] 韦妙.高职院校建筑装饰设计类专业实践教学模式改革与实践[J].教育观察,2022,11(25):106-108.
- [8] 张兴刚,王志强.高职建筑装饰专业理实一体化教学改革分析[J].大学,2021,(43):116-118.
- [9] 夏莲.虚拟现实技术在建筑装饰设计中的应用研究[J].大观,2021,(08):76-77.
- [10] 范国辉,周蒂.“1+X”BIM证书制度下的“新形态一体化”教材建设[J].商业文化,2021,(01):94-96.