

产教融合背景下 AIGC 影视产业人才培养的融合路径

魏玮

四川长江职业学院, 四川成都 610106

DOI: 10.61369/VDE.2025270005

摘 要 : 在数字技术快速迭代与文化产业高质量发展的双重驱动下, AIGC 技术已深度渗透影视产业全链条, 推动产业生产模式、创作逻辑与岗位需求发生深刻变革, 同时也对影视人才的综合素质提出了全新要求。产教融合作为衔接教育与产业的核心纽带, 是破解 AIGC 影视人才供给与产业需求脱节问题、培育适配行业发展复合型人才的关键路径。本文立足产教融合核心内涵与 AIGC 影视产业发展态势, 探讨产教融合背景下 AIGC 影视产业人才培养的融合路径, 通过优化培养体系、深化协同合作、完善保障机制等方面发力, 推动教育资源与产业资源高效对接、优势互补, 为 AIGC 影视产业持续健康发展提供坚实的人才支撑, 助力影视产业实现数智化转型升级。

关 键 词 : 产教融合; AIGC; 影视产业; 人才培养; 融合路径

Integration Paths of AIGC Film and Television Industry Talent Cultivation under the Background of Industry-Education Integration

Wei Wei

Sichuan Changjiang Vocational College, Chengdu, Sichuan 610106

Abstract : Driven by the rapid iteration of digital technology and the high-quality development of the cultural industry, AIGC technology has deeply penetrated the entire industrial chain of the film and television industry, promoting profound changes in industrial production models, creative logic, and post demands. Meanwhile, it has put forward new requirements for the comprehensive quality of film and television talents. As the core link connecting education and industry, industry-education integration is the key path to solve the disconnection between the supply of AIGC film and television talents and industrial demand, and to cultivate compound talents adapting to industrial development. Based on the core connotation of industry-education integration and the development trend of the AIGC film and television industry, this paper explores the integration paths of AIGC film and television industry talent cultivation under the background of industry-education integration. By optimizing the training system, deepening collaborative cooperation, and improving the guarantee mechanism, it promotes the efficient connection and complementary advantages of educational resources and industrial resources. The research aims to provide solid talent support for the sustainable and healthy development of the AIGC film and television industry, and help the film and television industry achieve digital and intelligent transformation and upgrading.

Keywords : industry-education integration; AIGC; film and television industry; talent cultivation; integration paths

产教融合作为我国职业教育与高等教育改革发展的重要方向, 强调教育与产业深度融合、协同育人, 注重培养学生的实践能力与岗位适配能力, 与 AIGC 影视产业人才培养的核心需求高度契合^[1]。当前, 我国影视产业正处于数智化转型的关键时期, AIGC 技术的大规模应用对影视人才的综合能力提出了更高的要求, 在具备良好的影视专业技能的同时, 还应具有 AIGC 技术运用的能力以及对于产业发展趋势及需求的把握。因此, 探究在产教融合视角下 AIGC 影视产业人才培养融合路径, 破除产教壁垒, 促进人才培养与产业发展同频共振, 既可破解 AIGC 影视人才紧缺难题, 又可以带动影视产业高质量发展, 实现产教双赢。

一、产教融合背景下 AIGC 影视产业人才培养的核心导向

产教融合背景下, AIGC 影视产业人才培养并非简单的“影视专业 + AIGC 技术”的叠加, 而是要坚持以产业需求为导向、以协

同育人为核心、以能力提升为目标, 构建全方位、多层次的融合培养体系, 突出人才培养的实用性、复合型与创新性。

首先以产业需求为核心导向, 是 AIGC 影视产业人才培养的根本前提。AIGC 影视产业的发展速度快、技术迭代频繁, 岗位要求也在不断更新, 人才培养必须紧密对接产业发展实际, 围绕产

业岗位需求设定培养目标、优化培养内容，确保培养出的人才能够快速适应岗位工作，满足产业发展需求^[2]。脱离产业需求的人才培养，只会导致人才供给与需求脱节，无法发挥人才培养对产业发展的支撑作用。因此，在人才培养中应多与影视企业和协会进行联系交流，了解产业发展信息及人才需求的变化情况，把产业的需求贯穿于人才培养过程之中，并实现人才培养与岗位需求的无缝衔接。

其次以协同育人为核心路径，是 AIGC 影视产业人才培养的关键支撑。AIGC 影视人才的复合型素养，决定了单一的教育主体难以完成人才培养任务，需要高校、企业、行业协会等多方主体协同发力、各司其职、密切配合^[3]。在人工智能技术深度重塑教育生态的当代背景下，高等教育亟需突破传统单一知识传授范式，转向以能力本位、个性发展与产教融合为内核的创新型人才培养体系。最终产出具扎实理论根基、突出实践能力、持续创新意识与高度职业胜任力的复合型、应用型、创新型人才。

最后以能力提升为根本目标，是 AIGC 影视产业人才培养的核心任务。AIGC 影视产业对人才的能力需求是复合型的，在具有良好的影视专业能力的基础上，也需要掌握 AIGC 技术应用的能力，既能够熟练使用 AIGC 工具进行影视拍摄、后期处理等相关工作，又要具有一定的创新力、协作力以及持续学习的能力来应对日新月异的技术发展及产业发展需求^[4]。因此，在人才培养中应跳出传统人才培育模式，重视学生综合素质培养，在加强专业核心技能训练的同时，还要培养学生的实践操作技能，并在此基础上培养学生创新能力及团队合作意识，将学生培养成德才兼备的艺术 + 技术 + 创新的人才^[5]。

二、产教融合背景下 AIGC 影视产业人才培养的融合路径

（一）优化人才培养体系，实现人才培养与产业需求精准对接

产教融合下的 AIGC 影视产业人才培养应围绕人才培养方案进行优化设计，在培养目标上以产业发展为导向，重构培养目标；在培养内容上优化培养内容；在培养模式上创新培养模式，从而做到精准对接^[6]。

重构人才培养目标，强化复合型人才培养。根据 AIGC 影视产业发展岗位需求，摒弃原有单一的人才培养目标定位，提出“艺术素养 + 技术技能 + 创新能力”的复合型人才培养目标。除重视学生的影视专业知识基础及艺术审美能力外，在培养学生能运用 AIGC 实现影视作品制作、影视后期的基础上，还需关注对学生创新意识、协作能力、自学能力的培养，确保人才匹配产业数智化转型，成为技艺兼备的复合型人才。

重构培养内容，对接产业发展需求。围绕人才培养目标，结合 AIGC 技术发展及岗位需求，形成以“专业基本功 + 专业技术课 + 实践技能训练”的课程模块。“专业基本功”模块主要开设剧作、视听语言等课程，夯实人才基础，“专业技术课”主要介绍 AIGC 技术原理、AI 平台使用等。教会学生如何在分镜生成、虚

拟拍摄等方面进行应用；开展实践创新课程如项目创作、案例分析等内容，促进理论与实践相结合，并不断更新课程内容，淘汰落后的内容，加入产业的新技术、新概念，达到与产业同频同步的效果。

创新培养模式，增加实践教学环节。改变“理论为主、实践为辅”的传统模式，建立“理论学习 + 实践锻炼 + 项目创作”一体化模式。推行项目化教学，引入真实的产业项目，学生以小组的形式在项目的开展过程中学习知识和技能；加强实训环节，建设校外实训基地，让学生获得真实的生产案例及生产环境，积累一线经验；实施“岗课赛证”，将就业岗位、技能大赛、职业技能等级证书纳入人才培养过程，增强学生的职业能力，实现零距离就业。

（二）深化产教协同合作，构建多方协同育人新格局

产教融合是人才培养的重要途径，要打通学校与企业的藩篱，促进校企行业三方紧密合作形成优势互补、互惠双赢的良性机制^[7]。

高校作为育人主阵地，不应仅限于专业知识与基础理论的系统讲授，更应聚焦学生高阶思维能力、跨学科整合能力与原始创新素养的系统培育，通过课程重构、项目驱动、科研反哺教学等机制，实现从“教为中心”向“学为中心”“创为中心”的范式跃迁；企业作为产业前沿实践主体，须深度嵌入人才培养全过程，不仅提供真实复杂工程场景与岗位任务，更应协同开发能力图谱、共建虚实融合实训平台、参与毕业设计与能力认证，切实提升学生的工程实践能力、问题解决能力与职业适应性；行业协会则需发挥其行业权威性与标准引领性，牵头制定动态更新的岗位能力标准、专业建设指南与质量评价规范，搭建校企供需精准对接机制，推动人才培养规格与产业技术迭代、岗位需求升级同频共振。唯有构建政府引导、高校主导、企业主体、行业协同的多元共治型人才培养共同体，方能实现“学中做、做中学、创中进”的闭环培养路径。

丰富合作方式，提高育人效果。开展订单培养、定向培养、顶岗实习等方式，按需定向培养人才，做到“入学即入职、毕业即就业”。针对 AIGC 技术迭代极快的特性，高校应破除传统“形式化挂职”的局限，探索建立“企业工作站”与“教师流动站”等新型产教融合载体。通过与 AIGC 龙头企业深度对接，选派专业核心教师进入企业实操一线，由单纯的“观摩走访”转变为“深度入职”。教师应直接领衔或参与企业真实的 AIGC 商业项目（如 AI 辅助剧本开发、自动化后期流程优化等），在解决产业实际技术难点的过程中，实现从理论教学向“艺术 + 技术 + 产业”复合型背景的转型。

（三）加强师资队伍建设，打造复合型协同育人师资队伍

师资队伍是人才培养的核心支撑，需优化师资结构、提升复合型素养，打造一支兼具影视专业素养、AIGC 技术能力与教学能力的协同育人团队^[8]。

扩充师资队伍，增加复合型人才。高校提高复合型人才招聘力度，尽可能地招聘具有影视经验和 AIGC 技术经验的人才进入高校工作；对现有的教师进行培养，在高校内部提出相应的培

养方案,参加有关 AIGC 的培训以及研讨会来提高自身的技术水平;在高校内实行教师和企业的互相交流,让高校教师去企业中进行实习并获得一定的工作经验。聘请企业骨干为兼职教师,充实实践教学队伍,优化师资结构。

适应复合型人才培养需要提高教学能力。强化教师教学能力建设,引导教师改革教学方式,采用项目化、案例教学、翻转课堂教学等方式,推进理实一体、技理结合,增强课堂教学效果;引导教师运用信息技术、AIGC 工具进行教学,建设线上线下混合式课程,拓展教学资源库;组织教研教改活动,进行经验交流及问题探讨,不断提高教学质量。

完善激励机制,调动协同积极性。将教师参与产教融合、实践教学等工作成效纳入考核,与职称评定、绩效工资等挂钩,给予奖励支持;给予企业兼职教师合理报酬,鼓励其参与教学与指导;设立专项奖励资金,表彰在人才培养、技术研发中表现突出的教师与企业骨干,激发工作热情与创新活力。

(四) 完善保障机制,优化人才培养的支撑条件

完善的保障机制是人才培养顺利开展的重要支撑,需要加大资金投入、实训基地建设、激励机制与行业标准建设,提供充足保障^[9]。

加大资金投入,保障培养开展。高校与企业共同加大投入,高校争取政府专项经费,设立 AIGC 影视人才培养专项基金,用于课程、实训基地、师资培训等;企业加大校企合作与实践教学投入,同时引导社会资本参与,形成政府、高校、企业、社会多方投入的资金保障体系。

完善实训基地,提高实践质量。打造“校内实训+校外实

践”的模式,高校根据产业的需求建立校内 AIGC 影视实训基地,配备先进的设备及工具;联合企业建立校外实践基地,并借助企业的资源给学生一个真实的实践平台来提升学生的实践能力和岗位匹配度。另外还要完善实训基地的相关制度。统一操作程序,提高利用率及授课效果^[10]。

完善激励机制,激发协同活力。建立多方协同育人激励机制,对参与产教融合的企业给予税收减免、政策扶持;对表现突出的教师与企业骨干,在表彰、职称晋升等方面予以倾斜;对优秀学生给予奖学金与荣誉表彰,激发学习与创新活力。

统一标准,引导培养导向。协会牵头组织高校和企业制定 AIGC 影视人才培养标准、岗位规范、评价标准,确定培养要求,规范培养和评价过程;推进人才评价改革,探索建立以产业需求为导向、以能力提升为核心的人才培养多元评价体系,突出实践创新评价,确保人才培养满足产业需要。

三、结论

AIGC 技术赋能下的影视产业发展开启了影视行业数智化时代,同时也对影视人才发展提出了新需求,而产教融合作为连接教育链与产业链的重要桥梁,是培养 AIGC 影视产业复合型人才的重要方式。基于产教融合核心理念及 AIGC 影视产业发展特征,本文从优化人才培养体系、深化产教协同合作、加强师资队伍建设、完善保障机制四方面探寻融合之路,希望能够为 AIGC 影视业持续健康的发展提供人才支撑,并助力我国影视产业数智化转型升级及文化产业高质量发展贡献力量。

参考文献

- [1] 唐艺菲. 新媒体时代高校影视艺术专业复合型人才培育路径 [J]. 创新创业理论与实践, 2025, 8(18): 104-106.
- [2] 高恒. “双高计划”视域下高职影视编导专业群产教融合机制创新研究 [J]. 艺苑, 2025, (03): 103-106.
- [3] 尚雨琪, 袁佳琦. 广东高校影视传媒专业“三元建构”式人才培养与产教融合协同发展探究 [J]. 大众文艺, 2025, (08): 142-144.
- [4] 陈敏敏, 董丹. 产教融合背景下影视广告专业实践教学改革创新研究 [J]. 传媒论坛, 2023, 6(24): 72-75.
- [5] 朱竞娅, 张庆席, 张炜. 产教融合视阈下的应用型影视人才培养综合机制研究 [J]. 教育传媒研究, 2022, (05): 37-38.
- [6] 程文. 基于应用型影视制作人才培养的实践教学体系构建研究 [J]. 职业, 2022, (07): 27-29.
- [7] 林敏婷, 王宝国. “产教融合”视域下戏剧与影视学人才培养的角色重塑与路径优化 [J]. 文化产业, 2022, (08): 138-140.
- [8] 宋在军, 胡红梅. 产教融合背景下广播电视编导专业实践教学模式的创新研究 [J]. 传媒, 2021, (01): 82-84.
- [9] 陈川川. 产教融合知行合一——职业学校数字媒体专业影视工作室运作的思考 [J]. 教育现代化, 2020, 7(18): 46-48.
- [10] 梁松青. 基于产教融合的中职影视后期专业课程教学策略的探讨 [J]. 现代职业教育, 2022, (25): 136-137.