

“课程思政”融入学前美术课程的设计与实践 ——以《幼儿园实用美术》为例

吴瑞雪

乐山师范学院教育科学学院, 四川 乐山 614000

DOI: 10.61369/VDE.2025260010

摘要: 为增强高校课程思政育人实效, 本文以《幼儿园实用美术》课程为例, 探索学前教育专业课程思政的实践路径。课程确立“双基础、双能力、双情感”培养目标, 重组教学内容融入传统艺术资源, 创新“两翼驱动、三台协同”教学模式, 运用项目导向、探究式等多元化教学方法以及“形成性+终结性”评价体系。教学实践表明, 该课程实现了美术技能训练与价值引领的深度融合, 有效促进了学生专业能力与文化自信的协调发展。

关键词: 课程思政; 学前教育; 美术课程; 教学模式; 评价体系

Integrating "Curriculum Ideological and Political Education" into the Design and Practice of Preschool Art Courses: A Case Study of Practical Kindergarten Art

Wu Ruixue

School of Educational Science, Leshan Normal University, Leshan, Sichuan 614000

Abstract: To enhance the effectiveness of curriculum ideological and political education in universities, this paper explores the practical approaches of curriculum ideological and political education for preschool education majors, taking the course Practical Kindergarten Art as a case study. The course establishes the training objectives of "double foundations, double abilities and double emotions", reorganizes teaching content to incorporate traditional art resources, innovates the teaching model of "two-wing drive and three-platform coordination", adopts diversified teaching methods such as project-based learning and inquiry-based learning, as well as a "formative + summative" evaluation system. Teaching practice shows that this course has achieved the deep integration of art skill training and value guidance, effectively promoting the coordinated development of students' professional abilities and cultural confidence.

Keywords: curriculum ideological and political education; preschool education; art courses; teaching model; evaluation system

一、研究背景

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调, 要把立德树人作为教育核心环节, 将思想政治工作贯穿教育教学全过程。《高等学校课程思政建设指导纲要》进一步明确, 专业课程要与思政课程同向同行, 构建全员全程全方位育人格局。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出, 美育是培养社会主义核心价值观、传承优秀传统文化的重要途径。课程思政与美育在育人目标上具有内在一致性, 二者融合有助于形成“以美育人、以文化人”的协同育人格局。

学前教育专业美术课程在课程思政建设中具有独特优势。一方面, 美术课程以视觉形象为载体, 相较于理论讲授更具感染力, 能够借助艺术作品所承载的历史记忆、文化精神与家国情

怀, 实现价值观的润物细无声。另一方面, 学前教育师范生的审美素养与文化品格将通过未来的教学实践传递给幼儿, 在其审美启蒙与价值观萌发的关键期产生长期影响。因此, 在职前培养阶段推进美育与思政教育的深度融合, 是培养兼具专业能力与价值引领能力的高素质幼儿教师必然要求。

二、课程定位与特色

《幼儿园实用美术》是学前教育专业的核心实践课程。课程构建“文化认知—艺术表现—教学转化”三阶递进体系, 以文化主题为载体, 学生需完成多元艺术表达与教学设计。例如“端午节”主题, 学生需了解文化内涵, 运用多种形式创作, 并设计幼儿美术活动方案。课程培养学生“会赏、会画、会教”的综合能力。

项目信息: 本文系2025年四川高校省级课程思政教学研究示范中心(乐山师范学院)立项课题“‘多维融合·分层递进’模式下优秀传统文化融入学前教育美术课程思政教学研究”(项目编号: SJZX2517)与四川民族地区乡村数字化教育研究中心2024年度课题“数字赋能四川农村中小学美术课程资源开发与应用研究”(项目编号: MZSJ2004B06)的阶段性研究成果。

三、研究意义与可行性分析

(一) 学前美术课程思政建设的价值意蕴

学前美术课程不仅承担技能训练功能,承载文化传承与价值养成功能。师范生需在技能训练中明晰“为何教”“教什么”,树立教育责任与儿童观。通过“文化资源转化→教学设计→模拟实施”路径,使学生在真实情境中深化价值引导。

(二) 《幼儿园实用美术》课程思政的实施基础

《幼儿园实用美术》具备良好的课程思政实施基础。从内容资源看,课程涵盖美术鉴赏、简笔画、创意美术等模块,剪纸、泥塑、年画等民间艺术贴近生活、富含叙事性,学生在学习传统技艺时易于理解文化内涵与社会意义。从学情特点看,学前教育专业学生正处于价值观形成与职业认同建立的关键阶段,对文化传承、美育实践主题接受度高。从教学方式看,课程强调“做中学”,通过项目驱动、实践体验将思政元素自然融入技能训练,避免生硬说教,实现知识传授与价值引领有机统一,为课程思政深入实施奠定坚实基础。

(三) 当前课程思政融入的问题与改进方向

尽管《幼儿园实用美术》已初步开展课程思政建设,但仍存在以下问题:当前课程思政融入存在以下问题:思政资源挖掘不够深入,教学侧重技法训练,未能充分阐释文化价值;思政融入方式较为零散,存在“两张皮”现象;教学方法相对单一,过度依赖临摹训练;评价体系重结果轻过程,对学生价值观变化关注不足。

针对上述问题,本文从目标重构、内容优化、模式创新、方法改进、评价完善五个维度提出改进方案,构建知识传授、能力培养与价值塑造有机融合的教学体系,推动课程思政建设走深走实。

四、课程思政的设计与实施路径

(一) 重构目标体系:确立“双基础-双能力-双情感”培养框架

针对传统美术课程“重技能轻育人”“重知识轻情感”的问题,《幼儿园实用美术》构建了“双基础-双能力-双情感”三维目标体系(见图1)。双基础指美术知识与学前教育理论并重,确保学生既懂艺术又懂教育。双能力指美术技能(造型、色彩、构图)与教学能力(活动设计、组织实施)并重,实现艺术表现向教育实践的转化。双情感指审美情操与教育情怀并重,使学生在艺术实践中涵养人文素养与职业认同。该体系突破了传统课程的单一取向,形成知识、能力、情感的一体化培养路径。

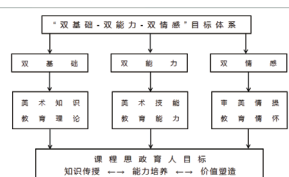


图1 三维目标体系

在此基础上,课程思政目标聚焦立德树人与专业发展的统一,具体包括:

一是培养文化自信与审美素养。通过剪纸、敦煌壁画等传统艺术学习,引导学生理解中华优秀传统文化的美学精神与价值内涵,感受民间艺术的生命力与创造力,树立正确审美观,增强文化认同与民族自豪感。

二是提升专业能力与创新素养。依托绘画创作、教具设计与环境创设等实践环节,促进美术技能向幼儿教师教学能力的转化。采用项目式、探究式学习方式,培养学生的创新思维、问题解决能力与专业胜任力。

三是涵养师德修养与教育情怀。课程坚持“以儿童为本”的教育理念,在美术教学中渗透尊重、关爱的伦理精神。通过创作实践与反思,强化职业认同与教育责任意识,形成“爱岗敬业、关爱幼儿”的师德品质。

四是强化社会责任与使命担当。通过艺术创作、社会实践和非遗传承等活动,引导学生关注乡村振兴、文化传承等社会议题,认识美术教育在社会发展中的独特价值,培养服务基层、推进美育的社会责任感。

(二) 重构教学内容,德育美育相融

课程内容重构遵循“以美育人、以美化人、以美培元”的理念,立足学前教育师范生的专业培养目标,将中华优秀传统文化、本土艺术资源与社会发展主题融入教学,建构知识、技能与价值协同发展的内容体系。

课程以学前教育简笔画为核心,按照“静物→动物→人物→组合”的认知规律组织8个单元教学,深入挖掘艺术作品的文化内涵,形成“文化传承—文化创新—文化寻根—文化溯源—文化守护—文化复兴—文化自信—乡土情怀”八个思政主题维度。每个单元围绕一个核心思政主题展开,实现专业知识与价值引领的有机结合。这些案例既体现了不同的美术表现形式和技法特点,又蕴含丰富的文化内涵和思政价值。例如:第一章以“文化传承”为主题,通过《剪花娘子库淑兰》案例,引导学生理解传统剪纸艺术的文化精神;第二章以“文化创新”为主题,通过戏曲脸谱教学,讲解中国戏曲艺术的符号化表达和创新特点。学生在学习过程中,既掌握造型、构图、色彩等基本技法,也了解这些传统艺术的文化背景,提升艺术鉴赏与再创造能力。

(三) 创新教学模式,提升思政引领

针对传统学前美术课程“重临摹轻创新、重美育轻德育、重理论轻实践、重结果轻过程”等弊端,《幼儿园实用美术》构建了“两翼驱动、三台协同”教学模式(见图2),打通理论与实践、课内与课外的壁垒,实现美术技能训练与思政育人的深度融合。

“两翼驱动”强调理论学习与实践训练并重。在理论学习中,突出美术基础知识与教育理念的掌握。学生先掌握造型、构图、色彩等基本原理,再通过名作赏析和民间艺术解读拓展视野。比如学习敦煌壁画时,既要掌握线条勾勒、配色要素等艺术技法,也要理解其中的文化内涵和审美精神。在实践训练中,强调知识与技能的应用与转化。学生通过绘画创作练好基本功,再通过教具设计、模拟教学将美术技能转化为教学能力。比如创作完农民画,还要思考如何把这一艺术形式设计成幼儿园的美术活动,从“会画”转向“会教”。

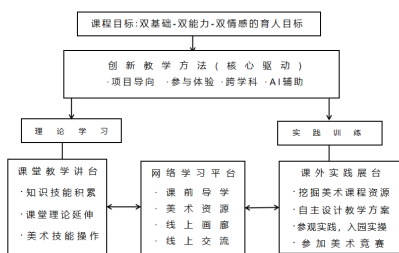


图2 “双翼驱动、三台协同”教学模式框架

“三台协同”则实现学习场域的拓展与联动。课堂讲台作为教学主阵地，设置知识技能积累、课堂理论延伸、美术技能操作、模拟真实教学情境、互动讨论评价五个递进环节。思政元素渗透于各环节之中：剪纸教学中融入库淑兰的艺术坚守，农民画教学中关注乡村振兴实践，实现专业教学与价值引领的自然融合。

网络学习平台依托学习通、慕课等在线工具，构建“课中-课中-课后”全流程支持体系：课前推送导学资料，课中提供案例素材，课后开设“线上画廊”供作品展示与互评。平台记录学习轨迹，为教师精准把握学情、调整教学策略提供数据支撑，同时满足学生个性化学习需求。

课外实践展台将学习延伸至真实教育场景。通过幼儿园试讲、展览参观、竞赛参与等方式检验教学能力，通过“送艺术下乡”“非遗进校园”等活动强化社会责任。学生创作农民画绘本投入幼儿园使用、在乡村幼儿园开展剪纸工作坊，在实践中体会美术教育的社会价值和文化遗产使命。

几个环节相互支撑、循环促进。课堂困惑延伸至网络平台讨论，平台优秀案例反哺课堂教学，实践经验丰富教学内容，推动学习成果的拓展与迁移。课程依托该模式将技能训练与育人目标有机衔接，在提升学生专业素养的同时，涵养其文化自信与教育情怀。

（四）创新教学方法：运用多种方法深化思政融入

在“两翼驱动，三台协同”模式框架下，课程主要运用项目导向、跨学科融合、AI辅助等多种教学方法，将思政元素自然融入教学过程。

项目导向式教学以真实任务驱动学习。“彩陶艺术”项目分三个阶段推进：文化认知阶段，学生查阅资料了解彩陶的起源与纹饰含义；讨论交流阶段，小组分析不同彩陶器型与纹样的文化内涵；艺术创作阶段，学生设计融入彩陶元素的幼儿园美术活动方案并创作教具。整个过程中，学生不仅掌握了传统艺术知识，也增强了传承文化的责任意识。

跨学科融合式教学打破学科壁垒。“琥珀艺术”单元结合地质学、生物学与美术创作：学生先了解琥珀的形成过程和其中保存的古生物信息，认识琥珀作为“时间胶囊”的科学价值；再用绘画和综合材料表现琥珀的质感与其中凝固的生命印记。这种跨学科学习既拓展了知识面，也培养了尊重自然、敬畏生命的态度。

AI辅助式教学融合传统与现代技术。“敦煌壁画”课程分三步实施：临摹经典壁画掌握艺术特征，使用AI工具生成敦煌风格图像并分析异同，以AI图像为参考进行手绘再创作。学生既掌握了数字工具，也理解了技术赋能传统文化的可能性。

这些方法的运用使思政教育落到实处。文化层面，通过彩陶、

敦煌壁画等传统艺术教学，学生增强了文化认同与民族自豪感；价值层面，通过琥珀艺术、生态主题创作，学生树立了尊重自然的生态意识；教育层面，通过模拟教学、入园实践，学生深化了对“以儿童为本”理念的认识，形成了教育情怀与职业认同。

（五）完善评价体系：构建“形成性+终结性”双轨评价

传统的美术课程评价以期末作品为唯一标准，难以全面反映学生的学习态度、思维发展和价值观养成。为此，本课程构建了“形成性评价（50%）+终结性评价（50%）”的双轨评价体系，将思政育人目标贯穿评价全过程。

形成性评价聚焦学习过程，通过四个维度考察学生能力发展（各占形成性评价的25%）：线上学习考查自学反思能力，课堂讨论评估批判思维与表达能力，课堂实践检验创新实践能力，课后作业考核跨学科综合应用能力。每个维度设置具体量化指标，如课堂讨论要求学生能够结合时代背景阐释作品的文化内涵。

终结性评价检验综合素养，要求学生在3小时内围绕“筑梦”“新时代”等主题完成手绘创作。评价采用三维标准：专业技能（40%）考查造型与色彩基本功，文化理解（30%）评估作品的文化内涵与时代精神，价值立场（30%）关注是否体现文化自信与社会责任。

这一评价体系实现了从“重结果”到“重过程、重价值”的转变，引导学生在技能训练中自觉涵养文化自信与使命担当。

五、小结

学前教育专业的美术课程改革表明，课程思政不是在专业课上“加”思政内容，而是找到专业学习与价值养成的内在联结点。本课程通过挖掘传统文化的文化内涵、设计贴近幼教实际的教学任务、建立关注过程的评价方式，让学生在在学习手绘技法的同时，自然而然地理解文化遗产的意义、体会教育工作的责任。

目前，课程建设仍在探索中。比如如何进一步提升学生对民间艺术的兴趣，如何在有限课时内平衡技能训练与文化理解，如何让评价标准更具可操作性，这些都需要在实践中不断调整。

从这门课程的实践来看，推进课程思政建设，关键是找准专业教育与价值引领的结合点，而不是生硬添加思政内容；是在日常教学中润物无声地引导，而不是刻意说教。教师需要对本专业、本课程有深入理解，才能发现那些真正能触动学生、与专业学习相融合的育人契机。

参考文献

- [1] 李国良. 学前教育专业课程教学中渗透思政教育元素研究 [J]. 当代教育实践与教学研究, 2019(22):65-66.
- [2] 邵奕. OBE 理念下高职学前教育专业课程思政教学改革研究——以《学前儿童美术教育》为例 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2022(7):80-82
- [3] 唐燕萍. 课程思政视阈下高职特殊教育专业课程设计与实践——以“个别化教育理论与实践”为例 [J]. 现代职业教育, 2022(11):84-86