

双减背景下的“留白教育”——浅谈“留白” 在小学美术课堂作业中的实践

王惠惠

杭州市钱塘区景苑小学, 浙江 杭州 310000

DOI: 10.61369/SDME.2026010013

摘 要 : 小学美术学科具有较强的塑性,其教学方式和教学内容都有较大的选择空间。针对学生的身体特点和认知规律以及美术课堂中作业呈现的问题,提出“留白教育”的概念,即根据学生在课堂作业中出现的普遍问题而创设的改进性作业。文章分析了小学美术教学中“留白”艺术的重要意义,并探讨如何有效地应用“留白”艺术,让学生的想象力、创造力得到最大限度的发挥,从而促进学生全面发展。

关 键 词 : 小学美术; 留白教育; 课堂作业

“Leaving Space for Education” under the Context of “Dual Reduction” — A Brief Discussion on the Practice of “Leaving Space” in Homework of Primary School Art Classroom

Wang Huihui

Qiantang District Jingyuan Primary School, Hangzhou, Zhejiang 310000

Abstract : The subject of elementary art has strong plasticity, and its teaching methods and teaching content have a large space for choice. In view of the characteristics and cognitive laws of students and the problems in the homework of art classes, this paper puts forward the concept of “white space education”, that is, the improved homework created to the common problems in the homework of students in the classroom. The paper analyzes the important significance of “white space” art in elementary art teaching, and explores how to apply “white space” art to maximize the imagination and creativity of students, so as to promote the all-round development of students.

Keywords : elementary art; white space; classroom homework

一、审视：缺乏创新，美术课堂作业的现实困顿

创新能力是社会发展的主要动力,是物质形态变化的重要前提。在小学美术教学中培养学生的创新能力,能够有效完成教学目标,达到教学效果。^{[1][2]} 现在的小学阶段,大学生直接或间接接触生活的体验越来越多,加上入学前对小学阶段的学习,对小学课堂中的内容已经有了基本的认识。

(一) 内容方向不明确,留下小组主题探讨。

美术教材的编写都是基于学生对生活经验的,是对自己所看到的、比较熟悉的内容的表现。这些因素也是导致学生在表现内容时,忽视对主题内容的思考,注意力集中在自己认知范围内。比如,在《游乐园》一课中,学生根据经验表现游乐园的内容,主体物过小、背景过大、内容繁琐等问题,导致内容方向不明确。



《游乐园》主题

根据以上问题,教师可以根据“主题相同,小组不同”的原则将学生分为五个小组进行有针对性的主题探讨,明确小组间和组员间的任务。^[3] 如对游乐园游乐设施的讨论、对游乐园特色店铺的讨论、对游乐园美食的讨论等。

(二) 视角存在单一性,留下多角度观察探究。

从常态课的作业中会发现:记忆画、“印象”画泛滥,手工课是模拟现实,欣赏课也是从“我觉得”出发,学生仅从记忆中的形象去思维、去创作,呈现出单一的视角,普遍性的画风。如在画面背景空的情况下,会添加“蓝天白云”、在装饰窗户中,往往选择“田”字形。

视角的多样性来自多角度的观察,观察并不是简单地看看而已,需定的一定的方法,才能取得较好预期效果。^{[4][5]} 从内容视角进行观察,以文化视角为切入点,探寻主体形象的“前世背景”和“今生发展”,为创作注入更多文化素材。

(三) 色彩趋于平面化,留下多层次叠加实践。

色彩的表达方式对于培养学生的创新能力有着重要的作用,因此色彩教学不仅需要给予技能支持,而且在思想表达上需要给予更深入的引导。在小学阶段,学生对色彩表现的兴趣比较浓厚,学生对于色彩的选择较积极,乐于选择自己喜欢的颜色进行

表现,但存在的问题是色彩种类较单一,会出现一种颜色“一涂到底”的情况,缺少对自然界多种颜色的感知,层次变化较少。

在平面化的色彩表达中,引导学生进行多种色彩融合的尝试,如进行色彩实验、色彩游戏等方式让学生从多种角度了解色彩的变化。

二、思考：留白教育，现实困顿的难题破解

（一）留白教育能提高学生学习的兴趣

好奇心是学生学习的兴趣所在。在课堂中,有效得提问可以激发学生对问题的思考,如在导入环节中对设问进行“留白”,让学生在问题悬念的引导下,积极得投入到课堂中,带着对知识的求知欲望学习课堂知识,这对进一步教学的开展有着极大得推动作用。^[6]

（二）留白教育能发展学生自主探究的能力

美术创作的过程是“留白”教学的主要环节,教师要突出创作中学生的主体作用,让学生在合作和创作过程中,散发出更多的活力,充分展示自己的创意思维。

三、探寻：留白教育的运用策略

（一）赋予情感，激发动机

目前,传统的小学教学模式已不能满足素质教育的发展需求,在小学美术教育中融入情感教育对于学生心理及身体健康成长具有重要意义。“艺术来源于生活”,没有生活就没有艺术创作的源头和灵感,生活中的所有点滴小事都可以是艺术素材的提供者和原型。人物在美术课程中经常出现,如《新朋友》、《爷爷奶奶》、《叔叔阿姨真忙》、《我的老师》等,在创作过程中,通过对人物形象的记忆,表现出人物形象的概括化和概念化,在深入刻画时,引导学生对人物形象情感的表达。

（二）捕捉亮点，寻找契机

在美术教学中时常会出现这样一个问题,低段学生在课堂中表现较积极,参与度较高,发展到高段时,部分学生对美术课程兴趣不高,通过课堂表现了解到,学生对自己的美术作业没有信心,在其他同学的眼中画得是“奇怪的画风”。^{[7][8]}这个时候需要老师从“奇怪画风”中捕捉亮点,或从内容、技法、构图等方面对画面进行鼓励性评价,从而在学生心中建立美术作品的评价标准。



案例

如:《公交站台设计》教学片断:

师:大家请看这件作品,我觉得它有点与众不同哦!我们一起来观察观察。(教师展示作品)

师:这件作品的站台顶棚是怎样的造型?

生:斜的。

师:斜的顶棚竟然可以这么牢固,原来从整体外观看来,呈现稳定的三角形,这样在下雨天还可以防止雨水溅到乘客的身上,这个设计很有实用性。

生1:我用了镂空的方法设计公交站台的四周,这样可以方便乘客查看公交车是否到来。

生2:我用两层空间设计公交站台,这样加大了使用面积,乘客可以分流等待公交车,避免拥堵。

（三）技能指导，扎实落实

在平时的作业中,我们会经常看到有些不自信的学生,在画错或者不满意的时候会把它涂掉,或换一张新的纸重新画,或在作业完成之后不好意思给老师看。所以在学生绘画过程中,需要教师提供一定的技能指导,帮助孩子降低创作难度,提高自信心。

1. 技能指导之构图篇

通过学生平时的作业会发现,儿童在艺术创作时,面对复杂的人物景象,经过他们思考会把内容进行简化,通过他们的添加会把内容变得丰富起来。在作品中如果表现出“不像”,或“画小了”等问题,学生们认为这就是“画错了”,这个时候老师要主动了解其创作意图,鼓励、并帮助他们解决问题。^[9]画错了可以将错就错进行修改,找到“改”的方法,让画面变得有趣。如在画新朋友时,孩子觉得人物的刘海画错了,画到眼睛以下了,我让他再加了几条线,变成人物美丽的面纱来掩饰小的错误。

2. 技能指导之色彩篇

通过对学生平时大量作品的观察发现,作品中的色彩方面的问题主要存在两点,一是画面色彩单一,习惯于经常用到的色彩,虽然内容不同,但是画面色调是雷同的,这样缺少主题的丰富性。还可以通过一些色彩游戏,来进一步体会色彩表达的多种情感,二是画面中色彩运用没有“秩序性”,色彩种类较多,会显得画面繁琐无秩序。针对以上两点,我在课堂中重点讲解对比色和类似色的运用,并通过欣赏名作,来感受色彩对表达主题的重要性。

3. 技能指导之构思篇

当学生面对创作内容没有思路时,会参考旁边同学的内容,这样局限了自己的构思,画面呈现出主题不够新颖,大同小异的效果。面对这个问题,我会进行言语的引导、简单的示范,激发学生对美术作品的创造力。例如在浙美版二年级下《向日葵》这节课,学生在初次表现第一朵向日葵时,向日葵的动态较少,往往在生活经验的指导下表现出直立的形象,整体过于呆板,为了让学生表现出向日葵的“活力”,我引导学生想象向日葵是在风中起舞的形象,可以是弯曲的枝干、可以是遮挡的花心、也可以是摇摆的枝叶。

4. 技能指导之形式篇

在学生创作熟悉的内容时,会沉浸于表现相似的构图形式,

所以呈现出的作品往往存在单一化的现象。我会建议学生从多种材料出发，手机身边可利用的资源，通过体会多种材料的质感、特性，来改变材料在画面中的表现形式。^[10]如《小画框》这一节课，可以把软绵的毛线作为画框、也可以把立体的花瓣作为画框，也可以把硬质彩纸作为画框。

（四）评价跟进，推进教育

在新课标的评价理念中，美术课程评价既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。可以采用多种评价方式，例如：多角度评价、过程性评价、课堂讨论等多种评价方式。

四、反思：留白教育成效

在小学美术教学中，要灵活运用“留白”的教学手段，让课

堂动静结合、张弛有度，给学生留足自由思考和学习的空间，让创造的思绪在“留白”中自由飞翔，让想象力得到前所未有的释放。通过创意改变“错画”、灵活经营构图、注入理性色彩等教学方法，为学生的想象空间足够的“留白”，能够改变学生的学习方法、思维模式，增强学生的创新能力和探索能力。

五、结语

目前，小学美术教育中存在部分学生对美术欣赏课学习动机不强的现象，其中有教师教学模式单一、师生缺乏交流等原因。文章从这个角度出发，提出把“留白”教学法融入小学美术欣赏课，研究“留白”教学法在美术课堂中的作用。笔者从教学的实践体验过程展开分析，把学习过程当作发展学生能力的过程，启发学生参与思考、感受实践，让学生学会情感体验，从而提高审美能力。

参考文献

- [1] 朱雪静. 探讨小学美术课堂中的留白[J]. 美术教育研究, 2020
- [2] 周小燕. 小学美术教学中的“留白”艺术[J]. 新课程·小学, 2015
- [3] 尹少淳. 美术教学研究与案例. 高等教育出版社, 2007.
- [4] 陈丹. 欣赏·留白·个性——对高中美术课堂构建的思考. 美术教育研究, 2014
- [5] 王抒文. 核心素养引领下小学美术课堂作业多元化设计的实践研究[J]. 2025(15): 4-6.
- [6] 吴忠玲. 小学美术课堂作业多元化设计的实践[J]. 小学生(上旬刊), 2023, (04): 112-114.
- [7] 陈烨. 基于学生个体差异的小学美术课堂作业分层设计研究[J]. 教师, 2024(33): 63-65.
- [8] 陈媛贞. 真探究新范式智评价——小学美术作业新样态的构建研究[J]. 名师在线(中英文), 2025, 11(35): 82-84.[8]
- [9] 刘丽丽. 实践探索：小学美术课堂作业多元化设计[J]. 小学生(上旬刊), 2024(3).
- [10] 刘莉. 浅谈小学美术课堂作业生活化的设计策略[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(6): 188-190.