产教融合视域下高职“非遗 +”跨学科协同育人路径创新——基于荆楚非遗实践案例的研究

黄艳云
武汉信息传播职业技术学院，湖北 武汉 430000
DOI: 10.61369/SDME.2026010037

摘　　要： 荆楚非遗存在传承人断层、文化认同感弱化、市场竞争力不足的困境。本文结合荆楚非遗实践案例，立足产教融合与跨学科协同理念，通过重构课程体系、共建师资队伍、共创实践平台、革新评价机制及完善保障体系，破解非遗教育与产业协同断裂问题，培养复合型非遗人才，推动荆楚非遗从静态保护向动态赋能转型，实现非遗活态传承与高职教育内涵式发展双向赋能。

关 键 词： 产教融合；高职教育；非遗 +；跨学科协同；荆楚非遗

Innovation of Interdisciplinary Collaborative Education Path of "Intangible Cultural Heritage Plus" in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Industry-Education Integration—— A Study Based on Practical Cases of Jingchu Intangible Cultural Heritage

Huang Yanyun
WuHan Vocational College Communications And Publishing, Wuhan, Hubei 430000

Abstract: Jingchu intangible cultural heritage is confronted with dilemmas including a gap in inheritors, weakened cultural identity, and insufficient market competitiveness. Based on practical cases of Jingchu intangible cultural heritage and guided by the concepts of industry-education integration and interdisciplinary collaboration, this paper reconstructs the curriculum system, co-constructs the teaching team, co-creates practical platforms, innovates the evaluation mechanism, and improves the guarantee system. It aims to solve the problem of disconnection between ICH education and industrial collaboration, cultivate interdisciplinary ICH talents, promote the transformation of Jingchu ICH from static protection to dynamic empowerment, and realize the mutual empowerment between the living inheritance of intangible cultural heritage and the connotative development of higher vocational education.

Keywords: industry-education integration; higher vocational education; ICH Plus; interdisciplinary collaboration; Jingchu intangible cultural heritage

引言

非遗保护与传承已被提升至国家文化战略高度。中共中央、国务院《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021年）明确提出“在职业学校开设非物质文化遗产保护相关专业和课程”，推动非遗传承与职业教育体系深度融合[1]；《教育强国建设规划纲要（2024 - 2035年）》进一步提出“塑造多元办学、产教融合新形态”，[2]要求职业教育与区域产业布局精准衔接。这些政策为高职院校探索“非遗 +”产教融合路径提供了顶层设计依据。

荆楚非遗具有丰富的文化价值与产业潜力，但传承形势严峻：传承人老龄化导致技艺断层，文化内涵挖掘表层化造成市场竞争力不足，传播渠道碎片化引发文化认同感弱化。当前高职非遗教育仍存在课程供给与区域文旅、电商、数字技术等产业需求错位的结构性矛盾，非遗教育链与产业链协同断裂问题突出[3]。本文立足荆楚非遗实践案例，系统探究产教融合视域下高职“非遗 +”跨学科协同育人的创新路径，旨在破解非遗活态传承困境，助力中华文化走出去战略实施。

项目信息：本文为2025年度湖北省中华职业教育社课题研究项目“产教融合视域下荆楚非遗活态传承的高职教育路径研究”（课题编号：HBZJ2025229）阶段性研究成果。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

一、荆楚非遗与高职“非遗 +”跨学科协同育人的实践基础

（一）荆楚非遗的资源特征与产业需求

荆楚非遗资源丰富多样，涵盖传统技艺、表演艺术、民俗节庆等类别，具有三大核心特征：一是技艺精湛性，蕴含深厚的工匠精神；二是文化包容性，融合多民族文化元素，形成独特地域文化符号；三是产业适配性，在文创产品、文旅体验等领域具有广阔市场转化空间。

当前荆楚非遗活态传承亟需四类复合型人才：一是“非遗 + 数字技术”人才，承担非遗智能采集、虚拟展示等任务；二是“非遗 + 文旅运营”人才，负责旅游线路设计、体验项目策划；三是“非遗 + 文创设计”人才，实现传统技艺与现代审美融合；四是“非遗 + 国际传播”人才，推动非遗文化跨境推广。这为高职“非遗 +”跨学科育人提供了明确的产业导向[4]。

（二）高职“非遗 +”跨学科协同育人的实践案例

武汉软件工程职业学院“遗”脉相承系列活动：构建“非遗 + 数字媒体 + 文旅”协同模式，针对非遗美食与皮影戏开展跨学科实践。服化道设计融合东方美学与现代造型艺术，后期制作运用慢动作特写、色彩优化等数字技术强化文化情感联结。传承团队由艺术设计、数字媒体专业学生组成，指导教师涵盖非遗研究、数字技术领域，形成跨学科育人共同体，有效传播推广荆楚非遗美食与皮影戏文化。

武汉职业技术大学非遗数字化传承成果：校友雷杜以“科技 + 文旅”为核心，实现从工科到非遗数字化保护的跨界转型。其开发的“编程织锦学习器”将土家织锦纹样转化为编程数据，用 PID 控制原理模拟织锦机张力反馈，构建“非遗 + 计算机 + 旅游管理”跨学科实践范式。该实践验证了数字技术对非遗传承的赋能作用，为高职跨学科人才培养提供了鲜活样本。

武汉信息传播职业技术学院非遗技能融合实践：职教周活动中，人物形象设计专业学生结合非遗技艺制作传统饰品，学前教育专业学生开发非遗主题立体绘本，实现“非遗 + 艺术设计 + 学前教育”跨学科融合；学生占婷婷以汉绣为核心的演讲作品，将非遗传承与民族团结教育相结合，凸显“非遗 + 思政 + 语言传播”的育人价值，为非遗文化认同培育提供了新路径。

二、产教融合视域下高职“非遗 +”跨学科协同育人的核心困境

（一）课程体系：学科壁垒森严，融合程度不足

现有高职非遗课程多局限于艺术类专业，呈现“单一学科主导、跨学科碎片化”特征。课程内容侧重传统技艺传授，缺乏与数字技术、电商运营、文旅策划、国际传播等领域的系统融合，未涵盖非遗数字化采集、跨境电商推广、文化符号国际化转译等现代技能。课程模块设计缺乏灵活性，“非遗 +X”模块化课程体系尚未建立，难以适应荆楚非遗产业多样化、国际化需求，导致人才培养与市场需求严重错位[5]。

（二）师资队伍：结构单一固化，协同能力薄弱

高职非遗教学师资多为艺术类专业背景，缺乏产业实践经验与跨学科知识储备；非遗传承人虽技艺精湛，但缺乏系统教育教学能力，难以将技艺转化为标准化教学内容；行业导师参与度低，未形成稳定的协同育人机制。“校内教师 + 非遗传承人 + 行业导师”的三师协同模式尚未健全，师资之间缺乏常态化沟通与合作，跨学科教学能力不足，制约了育人质量提升。

（三）实践平台：产教对接浅表，功能定位模糊

现有实践平台多以校内实训室为主，缺乏与非遗企业、文旅机构、跨境电商平台的深度合作，难以提供真实产业场景。平台功能集中于技艺训练，缺乏非遗数字化研发、文创产品孵化等全链条支撑。校企合作多停留在短期实习、项目合作层面，未形成“人才共育、资源共享、成果共转化”的长效机制，产教资源双向流动不畅[6]。

（四）评价机制：标准不够科学，导向存在偏差

评价体系仍以理论考核与技艺展示为主，忽视对学生跨学科应用能力、创新能力、市场转化能力与国际传播能力的评价。评价主体单一，缺乏企业、非遗传承人等第三方参与，难以全面反映育人成效。评价结果与学生就业、教师考核等的关联度不足，未形成有效的激励机制，难以调动师生参与跨学科实践的积极性。

（五）保障体系：政策支撑不足，资源整合乏力

缺乏针对性的政策支持与资金保障，非遗跨学科课程开发、数字化资源建设、师资培训等工作推进困难。校际、校企、校地之间的资源整合机制尚未形成，荆楚非遗数字资源库、跨校共享平台建设滞后，资源分散且重复建设严重，难以形成育人合力。

三、产教融合视域下高职“非遗 +”跨学科协同育人的创新路径

（一）构建“模块化、跨领域”课程体系

三维课程模块重构：打破学科壁垒，构建“非遗基础 + 专业技能 + 产业应用”三位一体课程体系。基础模块涵盖荆楚非遗概论、文化内涵解读、国际传播基础等内容；专业技能模块根据专业特点设置，数字媒体专业开设“非遗数字化展示”，电商专业开设“非遗跨境电商运营”，文旅专业开设“非遗体验项目策划”，外语专业开设“非遗文化国际传播”；产业应用模块引入企业真实项目，实现课程内容与产业需求同步更新。

以荆楚非遗项目为载体，设计跨学科教学项目，通过项目实现多专业协同育人。同时开设“荆楚非遗文化与创新”通识课程，面向全校学生开放涵盖非遗技艺体验、文化内涵解读、产业发展现状等内容，培养学生文化认同与跨学科应用意识。

（二）打造“三师协同、专兼结合”师资队伍

实施“非遗 + 跨学科”师资培训计划，组织艺术类教师参与数字技术、电商运营、国际传播等领域培训，工科教师参与非遗技艺研修，鼓励教师跨院系合作开展教学与科研项目。建立“跨学科教学团队”，定期开展教研活动，共享教学资源与实践经验

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

[7]。

校外资源系统化整合：聘请荆楚非遗代表性传承人担任兼职教师，负责技艺教学与文化解读；引入文旅企业、文创公司、跨境电商平台的行业专家，参与课程设计与实践指导；邀请国际传播领域学者，指导非遗文化国际化转译教学。建立“三师协同”育人机制，明确校内教师（理论教学）、非遗传承人（技艺传授）、行业导师（产业实践）的职责分工，形成协同育人格局[8]。

激励机制健全完善：将跨学科教学成果、非遗项目研发成果、国际传播成效纳入教师考核与职称晋升体系，设立“非遗跨学科教学创新奖”“非遗成果转化奖”。为非遗传承人与行业导师提供教学能力培训与相应报酬，保障其教学参与积极性。

（三）搭建“政校企共建、多功能集成”实践平台

校内跨学科实训基地建设：整合校内实训室资源，建设“荆楚非遗跨学科实训中心”，涵盖技艺实训区、数字化研发区、文创孵化区、国际传播区四大功能区域，配备虚拟仿真、跨境电商运营等现代设备，为跨学科实践提供硬件支撑。

校外产教融合基地拓展：与荆楚非遗企业、文旅景区、跨境电商平台共建实践基地，基地承担学生实训、教师实践、项目研发、成果转化等多重功能，实现产教资源双向流动[9]。

数字化共享平台构建：搭建“荆楚非遗数字资源库”，整合非遗技艺视频、文化内涵资料、产业需求信息、国际传播案例等资源，实现校校、校企资源共享；开发“非遗 + 数字技术”实训平台，提供数字建模、跨境推广等线上实训项目，突破时空限制。

（四）建立“多元主体、全程闭环”评价机制

评价内容多维化：构建“文化素养 + 专业技能 + 跨学科能力 + 创新成果 + 国际传播”的评价指标体系。评价主体多元化：形成“校内教师 + 非遗传承人 + 行业专家 + 企业代表 + 国际传播机构”的多元评价主体。校内教师侧重理论知识与教学过程评价，非遗传承人负责技艺水平评价，行业专家与企业代表聚焦实践能力与市场适配性评价，国际传播机构评估文化输出成效，确保评价结果客观全面。评价方式全程化：采用“过程性评价 + 终结性评价 + 增值性评价”相结合的方式。过程性评价关注学生在跨学科项目中的表现，终结性评价以项目成果展示、市场转化效果为核心，增值性评价跟踪学生在校期间能力提升与就业发展，形成全程闭环评价格局。

（五）完善“政策引领、资源整合”保障体系

强化政策与资金支持：争取教育、文旅等部门政策支持。设立专项基金，用于师资培训、数字资源库搭建等工作。

推动资源整合与协同：建立荆楚非遗跨校育人联盟，整合资源，共享课程、师资、实践平台；加强与非遗保护机构、企业的合作，形成协同育人机制；对接乡村振兴战略，将非遗传承与乡村旅游、农产品推广相结合，拓展育人场景[10]。

健全动态反馈机制：定期开展荆楚非遗产业需求调研，跟踪行业发展趋势，动态调整课程体系、教学内容与培养目标。建立“教学 – 实践 – 反馈 – 优化”的循环机制，持续优化育人路径。

四、结论

产教融合视域下高职“非遗 +”跨学科协同育人是破解荆楚非遗活态传承困境的有效路径。通过构建“非遗 +X”模块化课程体系、“三师协同”师资队伍、“政校企共建”实践平台、“多元全程”评价机制及“政策引领”保障体系，可打破学科壁垒与产教隔阂，实现非遗传承、人才培养与产业发展的深度融合，为荆楚非遗产业注入新生力量。

参考文献

[1] 中共中央办公厅 国务院办公厅 . 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见 [Z].2021.

[2] 中共中央办公厅 国务院办公厅 . 教育强国建设规划纲要（2024 – 2035 年）[Z].2024.

[3] 任向红 . 探索 " 产、学、研、用、创 " 融合的非遗教学模式——以甘肃农业职业技术学院为例 [J]. 广东职业技术教育与研究，2023(12):161-164

[4] 陆婷 ." 双高计划 " 视域下非遗数字媒体艺术人才培养模式研究——以秦绣为例 [J]. 纺织报告，2024(01):103-105

[5] 张慧 . 非物质文化遗产教育纳入湖北高职院校教育体系对策研究 [J]. 新传奇，2025(02):98-100

[6] 施伟萍 , 王怀岑 . 产教融合背景下 " 非遗文创产品研发式 " 教学改革实践研究 [J]. 延边教育学院学报 ,2020,34(04):35-37.

[7] 翟艳，曹运建，王刚狮 . 产教融合视域下非遗特色产业学院赋能高职教师能力提升路径研究：基于晋作家具产业学院的实证分析 [J]. 天工，2025(28):122-125.

[8] 黄雪雯 , 唐伟伟 , 李特 ." 非遗融入 三师融通 六创融合 ": 民族高校文化产业创新创业人才培养模式研究 [J]. 太原城市职业技术学院学报 ,2025(09):50-54.

[9] 苏世昌 . 产教融合，守正创新，探索剪纸艺术振兴发展新途径—以河南省优秀传统文化传承基地 " 多层剪纸 " 基地建设为例 [J]. 河南教育（高教版）（中）,2021(4):15-17.

[10] 强晓华 . 数字化转型背景下高职院校推动中华优秀传统文化保护传承的现实困境与策略 [J]. 无锡职业技术学院学报，2025(24):15-19.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.