

文化自信视角下地域文化有机融入高职院校课堂路径探索——以江西地域文化融入《大学语文》课程为例

雷亚红

南昌影视传播职业学院, 江西 南昌 330224

DOI: 10.61369/SDME.2025330006

摘 要 : 在文化自信战略背景下, 将地域文化融入高职课堂是文化传承与育人的重要举措。江西地域文化资源丰富, 但当前高职《大学语文》教学存在资源零散、融合浅显、师资不足、学生认同薄弱等问题。本文从系统梳理文化资源、创新教学模式、强化师资培养、营造浸润式情境四个维度, 探索江西地域文化有机融入《大学语文》课堂的实践路径, 旨在充实教学内容、提升育人质量, 增强学生文化认同感与自信。

关 键 词 : 文化自信; 地域文化; 大学语文

Exploring Pathways for the Organic Integration of Regional Culture into Higher Vocational Classroom Teaching: From the Perspective of Cultural Confidence— A Case Study of Incorporating Jiangxi Regional Culture into the College Chinese Course

Lei Yahong

Nanchang Vocational College of Film and Television Communication, Nanchang, Jiangxi 330224

Abstract : Against the strategic backdrop of cultural confidence, integrating regional culture into higher vocational classroom teaching constitutes a crucial initiative for cultural inheritance and talent cultivation. Jiangxi Province is endowed with abundant regional cultural resources, yet the current teaching of College Chinese in higher vocational colleges is beset by a host of challenges, including fragmented resource management, superficial cultural integration, inadequate faculty expertise, and weak cultural identity among students. To address these issues, this paper explores practical pathways for organically embedding Jiangxi regional culture into College Chinese classes from four key dimensions: systematically organizing cultural resources, innovating teaching models, strengthening faculty training, and constructing immersive cultural contexts. The study aims to enrich teaching content, enhance the quality of talent cultivation, and further boost students' cultural identity and confidence.

Keywords : cultural confidence; regional culture; college Chinese

在文化自信成为国家文化发展核心战略的时代背景下, 传承并发扬地域文化成为构建文化自信的基础之一。教育部出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列文件指出, 高职院校需要将优秀地方文化引入到教学当中来, 担负起培养优秀职业人才的责任, 肩负起传播优秀文化的使命。这就需要发掘地域文化资源, 将其转化为育人优势。因此, 在这种情况下, 从文化自信的角度出发, 找到将江西地域文化有效地融合到《大学语文》课程中的有效方法, 是落实国家相关教育文件精神、充实课程教学内容的重要举措; 更是培养学生的文化认同感、提高学生文化素质的迫切需求, 对于高职院校文化育人质量的提升具有重要的意义。^[1]

一、文化自信视角下江西地域文化融入高职《大学语文》课堂的实践难点

(一) 地域资源体系散, 教材统筹难度高

江西地域文化的内涵包括红色文化、陶瓷文化、书院文化等多个方面, 这些资源往往散见于各地方志、非物质文化遗产项目名录, 以及传承人的保护和展示过程、民间节庆仪式等方面, 没有形成系统的分类体系; 而且这些资源也多是零散的文化素材,

没有进行教学转化和有效遴选, 缺少契合高职院校《大学语文》教学需求的内容框架。^[2] 由于各地区域文化资源的内容有深浅之别、表现形式各异, 在进行教材开发时很难把握全面性和实效性的关系。教师既要防止重复过多又不能遗漏精髓, 因此在整合区域文化资源和统筹开发教材方面存在较大的难度, 缺乏系统化的课程内容保障。^[3]

(二) 课程定位差异大, 文化融合层次浅

不同高职院校对《大学语文》教学的定位不一, 有的注重语

课题信息: 江西省高校人文社会科学研究项目”字样和项目批准号, 项目批准号为: JY24216

言表达、应用文写作等能力培养,在此基础上开展文化教育;也有些高校重视人文素养教育,却未形成系统的地域文化渗透计划。由于教学定位的不同,《大学语文》中地域文化的渗透没有一个共同的目标作为指导,大多仅作为知识碎片的拓展、课堂教学中的举例说明等,在阅读鉴赏、作文训练、审美教育等方面没有很好地融入。将文化和课程进行简单地相加而非有机融合,并不能让学生产生在语文课堂上体验到地域文化的魅力及独特性的感受。^[4]

（三）师资地域认知弱，教学转化能力缺

当前高职院校大多数语文教师没有接受过系统的江西地方文化教育,只了解一些基础的文学知识,对于本地区的地方历史文化、基本概况、人文精神等方面知之甚少,并且不会合理利用这些文化知识作为语文教学的内容来源,在实际的教学中不能有效整合文化元素与教材中的知识点之间的联系,也不能灵活采用情境法、项目化教学等方式开展综合性教学设计。^[5]

（四）学生认同基础薄，学习动机激发难

高职学生的生源比较复杂,并非所有学生都土生土长于江西,对于江西地域文化了解甚少,仅仅是一些零散的认知,没有形成一个系统的认识体系;另外很多学生更多地关心的是职业技能的学习以及就业能力的培养,在他们看来,地域文化与他们的个人发展关系不大,因此不重视地域文化的相关课程的教学。^[6]

二、文化自信视角下江西地域文化融入高职《大学语文》课堂的实践路径

（一）系统梳理文化资源，构建分层内容体系

教师应积极联系当地文旅局、科研院所以及非遗项目传承人等单位和个人,对本地区的地域文化进行考察甄别,在典型代表的江西地域文化中寻找,能够契合高职《大学语文》课程教学定位的思想内涵和文化精髓内容,并将之分为识、能、德三大模块,知识维度对应基础层,强调文化的积累以及相关材料的搜集;能力维度对应发展层,注重对文化意义的理解和语言运用相结合;情感态度价值观维度对应创新层,注重对文化精神和人文情怀的融通。^[7]

例如在“中国现代散文选读”教学过程中,教师应注重对江西红色文化资源的整合以及梯度开发,并联系中国现代散文选读中的现代散文阅读、感受及理解等相关知识要点,选取具有较高审美价值又富有鲜明红色文化底蕴的方志敏《可爱的中国》《清贫》等作品,放在基础理解层面。该层面教师应相应地梳理文本诞生的时代背景、作者在赣革命经历等相关文化信息,借助旁批、拓展等形式引导学生正确理解文中“祖国山河”“革命信念”等重要文化意象,奠定文化积淀及文本理解根基。在能力提高层,教师根据现代散文的抒情方法、语言特色等相关知识要点设置“红色散文中的家国情怀是如何表达的”“模仿红色主题小评论”的学习活动,让学生在文本理解和文化意义解说的基础上,在理解文本运用哪些具体的形象来表现革命理想的活动中,加强应用型语言文字运用及文学审美能力训练。

（二）创新课程教学模式，设计在地化实训项目

教师应跳出单纯课堂讲解的框架,在地域文化的土壤上重构课堂形态,并将地域文化渗透到阅读欣赏课、作文指导课、口语交际课的教学中去。基于地域文化的视角策划一系列在地化实训课程,让学生通过阅读地域文化文本、参观地域文化空间、进行地域文化传播等形式实现课堂向地域文化场域的延伸。^[8]

例如,在“写作模块”教学中,教师可围绕“江西文化名片推介”核心主旨,打造专题化内容设计,打破单一知识点讲授模式,将写作理论、语言表达训练与江西地域文化传播能力培养深度融合,设置具备操作性与地域特色的专题实践任务。教师以该专题为核心,系统讲解宣传稿、文化介绍短文等适配文体的写作逻辑、规范与技巧,融入江西地域文化背景讲解,明确双重教学目标:让学生掌握推介类文本写作方法,同时挖掘书院、陶瓷、客家等江西文化内涵并实现传播。教学中,教师结合优秀案例拆解写作逻辑,同步设计“我为江西代言”实践项目,组织学生分组选定具体文化主题,在理论上完成资料搜集、文案撰写、口头宣讲脚本设计的完整流程,实现“做中学”,让写作教学成为连接语言能力与文化素养的载体。^[9]

（三）强化师资在地培养，建设本土化教学团队

教师应积极参加地域文化系列讲座、论坛以及调研考察工作坊,在此基础上了解和掌握江西地域文化产生的历史背景及其精神实质和现实意义,并提升自己的地域文化底蕴。成立相关课程教研共同体,围绕如何将地域文化转化为教学资源进行集中研习和总结,交流体会和心得。^[10]主动对接地方文化专家、非遗传承人等外部资源,搭建校企、校地合作交流平台,借鉴专业力量提升文化素材解读与教学活动设计能力,逐步形成兼具地域文化素养与教学实践能力的本土化教学团队,为文化融入课堂提供专业师资保障。

比如,在“魏晋南北朝诗歌”相关课程中,教师可依托本土化教学团队的集体教研成果,将江西地域文化与古代文学知识点进行深度融合与精准落地。对于陶渊明诗文教学的重点部分,教学团队首先进行集体备课专题研究,并结合团队教师参加地域文化田野调查的情况,梳理陶渊明在江西彭泽、庐山等地的生活经历、朋友圈子及当地自然地理环境、民俗风气等地域因素,汇总地方县志、历代文人对陶渊明的评价等相关文献,形成“地理空间——心境状态——文风特征”教学链条。课堂上教师采用集体备课教案设计,在“田园诗歌意象”“朴素淡雅的文风”等古文知识教学点上,启发学生思考江西的山川田园景色对陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”这样的意象的影响,地方民俗文化对陶渊明诗歌平实语言风格的影响。

（四）联结学生经验情感，营造浸润式文化情境

教师应熟悉学生的生活经历、知识水平、爱好特长,寻找地方文化与学生的生活阅历、就业前景之间的联系,将教学内容与学生的实际相结合。借助多媒体播放地方文化的视频、请地方的文化名人做讲座、举办关于地方文化的演讲比赛等,创新课堂教学形式,创设沉浸式文化课堂氛围。

在“宋代诗歌”模块教学中,应以“文学作品的审美鉴赏方

法”和“情感表达与文化语境的关系”为核心知识脉络，有机融入江西民歌与赣南采茶戏的韵律特色、婺源徽派建筑相关文学描述等地域文化内容，创设沉浸式、体验式的文化教学情境，实现宋诗审美与江西文化感知的深度融合。备课阶段，教师需充分调研学生的成长背景、生活经验及兴趣倾向，尤其关注学生已有的农村生活经历、对地方戏曲与民间文化的初步认识，以此为教学切入点，确保内容贴合学生认知，提升课堂参与度。在“文学作品中的地域文化审美阐释”环节，可借助多媒体手段，直观展示与宋诗主题相呼应的江西地域文化影像——如对应田园诗风的婺源春日田野、呼应乡愁情感的赣南客家生活场景、契合隐逸情怀的徽派古建风貌等，从而推动宋代诗歌教学与江西地域文化在感知、理解与传承层面的有效融合。

三、结语

总之，本文探讨了基于文化自信视域下的地域文化在高职院校《大学语文》课程中的渗透价值、现状困境及解决对策，在挖掘地域文化素材、丰富课堂教学方式、提升教师素养、构建情境氛围等方面提出了切实有效的建议，以期解决地域文化素材零散、地域文化与《大学语文》课程渗透程度较低、教师素质欠缺以及学生对地域文化的认知度低的问题。并且根据课程的知识点设置有针对性的实践案例。该课题不仅回应了传承发展中华优秀传统文化的教育诉求，而且为高职院校《大学语文》课程提质增效、彰显区域特色提供了实践经验。

参考文献

[1] 杨海涛. 文化育人视域下地方文化融入高职院校人才培养改革与实践研究 [J]. 文化创新比较研究, 2024, 8 (24): 141-145.

[2] 王婷婷, 向艳. 新时代高校校园文化育人的逻辑机理及路径优化 [J]. 江苏高教, 2024 (1): 86-90.

[3] 曹毓民. 职普融通视域下职业教育地域文化育人的实践与启示 [J]. 中国职业技术教育, 2023 (25): 46-50.

[4] 张世金. 基于职业教育类型定位的高职校园文化建设 [J]. 教育与职业, 2022 (15): 91-95.

[5] 蒋传光. 习近平法治思想的历史文化底蕴 [J]. 学习与探索, 2024 (1): 1-8.

[6] 赵洁, 刘雪晴. 试论习近平文化思想的原创性贡献 [J]. 北京航空航天大学学报 (社会科学版), 2024, 37 (4): 38-48.

[7] 柴永昌. 构建传承中华优秀传统文化的“思想道德与法治”课知识体系 [J]. 高校马克思主义理论教育研究, 2024 (2): 94-106.

[8] 阿图诗薇. 非物质文化遗产保护与可持续旅游 [D]. 北京: 中国艺术研究院, 2024.

[9] 杨海涛. 文化生态视角下岭南古村落保育与活化研究 —— 以江门市若干古村落为例 [J]. 文化创新比较研究, 2023, 7 (9): 91-97.

[10] 孟凡华. 职业教育文化育人的坚持与坚守 [J]. 职业技术教育, 2023, 44 (36): 1-6.