

以美育人背景下高职院校师范类大学生美育素养 培育路径研究

樊梅梅

榆林职业技术学院, 陕西 榆林 714000

DOI: 10.61369/ETR.2026080027

摘要：美育是我国现代教育发展的重要方向，让美育与高职学生“美遇”，对促进高职学生全面均衡发展具有深远影响。本文从课程教学、实践活动、环境塑造、评价机制四个维度入手，探讨系统化的培育路径，以提升师范生的审美能力、人文情怀与美育实践技能，为其未来承担美育工作奠定坚实基础。

关键词：美育素养；高职院校；师范生；培育路径

Research on the Cultivation Path of Aesthetic Education Literacy for Normal College Students in Higher Vocational Colleges under the Background of Aesthetic Education

Fan Meimei

Yulin Polytechnic, Yulin, Shaanxi 714000

Abstract：Aesthetic education is an important direction in the development of modern education in China. Letting aesthetic education "meet" higher vocational students has a profound impact on promoting their all-round and balanced development. This paper explores a systematic cultivation path from four dimensions: curriculum teaching, practical activities, environmental shaping, and evaluation mechanisms, to enhance the aesthetic ability, humanistic sentiment, and aesthetic education practical skills of normal college students, laying a solid foundation for their future engagement in aesthetic education work.

Keywords：aesthetic education literacy; higher vocational colleges; normal college students; cultivation path

高职院校在专业教育中融入美育既是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措，又是高职院校提升人才培养能力、满足就业条件的现实需求。对于高职院校的师范生而言，他们未来将走上讲台，承担起培育下一代的重任。^[1]其自身的美育素养高低，不仅关乎个人成长，更将直接影响未来所教学生的审美趣味与人文底蕴。然而，目前高职师范生的美育素养培育，在理念认识、课程设置、实践环节等方面还存在一些不足之处，培育的针对性与系统性有待加强。在此背景下，寻找适合有效的培育方式，显得尤为迫切。

一、当前高职师范生美育素养培育的现实困境

美育素养的培育不是一日之功，它的成效受多方面的因素影响，目前高职院校在培养师范生美育素养的过程中，主要面临以下几个方面的挑战：

（一）培育理念存在偏差，对“师范性”关照不足

目前，不少高职院校对美育工作的定位还是不够清晰，认为它就是艺术特长培养或课外文娱活动。这种观念导致在制定人才培养方案时，不能充分考量师范生的特殊职业角色。美育是需要跟未来教师的人格涵养、情感发展与教学艺术提升紧密相连的，

是一个综合性目标。但现实中针对师范生的美育环节，常常与面向全校学生的公共美育混同，缺乏独特的设计。主要的问题还是因为教育者没有真正的深入思考美育要如何具体转化为支撑未来课堂的组织能力、沟通艺术与育人智慧，导致培育过程与师范生的专业成长关联不强，针对性较弱。^[2]

（二）课程体系尚未健全，结构内容较为零散

从课程设置来看，美术课程在高职师范生的整体课表中常常处于边缘的位置。它们通常都是以公共选修课的形式进行开设，学生可自由选择，没有作为未来教师必备素养的必修刚性约束。这类课程的内容安排要么比较随意，要么就是偏向某类艺术技能

的传授，或者偏向美学理论的概述讲解，结构较为松散。^[8]同时，课程内容与师范生未来所要面对的基础教育现场关联度不高，对儿童青少年的审美心理特点、中小学美术课程标准与实施要求涉及较少。课程之间也缺乏连贯性，不能与教育学、心理学、学科教学法等教师教育核心课程形成内容与目标上的呼应渗透，呈现出一个零散、孤立的状态。

（三）实践平台相对单一，转化机制不够畅通

美育素养的真正获得，离不开丰富且与职业相关的实践体验。现阶段，高职师范生接触美、践行美的主要场合，大多都是在校内的文艺比赛、节日汇演等有限活动中。^[9]这些活动虽然有价值，但距离真实的教育情境较远。能够深入到中小学美术课堂进行观摩，持续参与社区文化艺术服务，或是设计实施面向儿童的美育主题项目教学等专业对口的实践机会，依然是比较匮乏的。由于缺少这类将美学知识真实教育场景相连接的通道，学生很难在复杂情境中运用和反思自己所学的知识，导致他们的美育素养也只是出于观念或欣赏层面，无法顺畅地变成为自身稳定的情感态度与价值观，更难以转化为实际可操作的美育教学能力。

二、构建“课程—实践—环境”的核心培育路径

要想解决上述的困境，需要教育者从系统性角度出发，建立一个以课程为基础、以实践为桥梁、以环境为滋养的协同培育体系。

（一）优化课程教学，夯实美育认知与审美基础

对于高职师范生而言，优化课程教学首先要进行整体性的重构，建立层次分明、相互支撑的课程模块。可设立“美术基础”与“中小学美育导论”作为面向全体师范生的必修核心课，目的是讲授基本的美学原理、审美标准以及基础教育阶段美育的政策与目标框架。^[10]同时，提供多元化的选修课程群，例如经典艺术作品深度赏析、地方非遗工艺体验、儿童戏剧教育入门等，以满足学生不同的兴趣起点与潜能，让美育逐步渗透到专业学习的全过程中去。

例如，在小学语文教学法课程中，可以专门探讨古典诗歌的意境美与教学呈现；在幼儿心理学中，可以分析色彩、形状与音乐如何影响儿童情绪与认知发展。让师范生理解，美育其实是高质量教学的重要组成部分。比如某校在学前教育专业尝试将“儿童美术教育”与“幼儿园活动设计”两门课合并为一个教学项目，要求学生围绕一个主题，如“四季”，同时完成美术作品创作与教学活动方案设计，大大提升了知识整合与应用的能力。

（二）拓展实践平台，促进素养内化与技能转化

美育素养是一种需要在实践中锤炼和体悟的综合性能力，所以，教育者需构建一个层次分明、与未来职业紧密衔接的实践体系，将知识更好的转化为素养：在校内实践，需重点设计具有教育策划与传播属性的项目。^[11]例如，美术教育专业的学生可以自主策划一个主题画展，从作品征集、布展设计到担任导览讲解，全程负责。音乐教育专业的学生在举办音乐会前，需要面向非专业听众，策划并主讲一场短小精悍的普及讲座，介绍曲目背景与欣

赏要点，引导学生思考如何将专业之美有效传递给其它人。

在校内的模拟演练方面，可建立稳定、长效的校地合作机制，学校应当积极与地方中小学、公共文化场馆（如美术馆、博物馆、文化馆）及社区建立合作关系，开发系统化的见习、实习岗位。具体可以安排师范生定期进入小学美术、音乐课堂担任教学助手，在真实课堂中观察和学习在职教师如何启发学生、组织活动。也可以与博物馆的教育部门合作，让学生参与策划并协助执行面向儿童的主题导览或手工体验工作坊。在这种深度实践中，学生接触到的不再是抽象的美学理论，而是具体的、鲜活的教育对象与场景。他们需要把自己所学运用到可操作的活动方案中，学会去处理现场突发情况，并反思如何向不同年龄段的儿童有效传递美的内涵，让学生真正掌握“以美育人”的实践本领。^[12]

（三）营造审美环境，注重文化浸润与氛围熏陶

环境对人的塑造是潜移默化且持久深远的。对于师范生美育素养的培育，精心设计的物质与人文环境能提供一种全天候、沉浸式的滋养。^[13]在物质环境方面，其中的校园规划、建筑风格、景观设计、公共空间的布置与装饰，都应体现一定的审美格调与教育意蕴。教学楼走廊需定期轮换展示师生优秀的书画、摄影或手工作品；图书馆可开辟艺术图书专区并设置雅致的阅览角落；在校园庭院中融入具有地方文化特色的雕塑或园艺。这些细节可以构成一个“会说话”的审美空间，让学生在日常生活中耳濡目染。

而在精神文化环境的营造方面，它主要体现在学校的办学传统、师德风范、学术气息与师生交往之中。通过整理校史中的名师故事、杰出校友的育人事迹，并举办相关讲座或展览，可向学生生动诠释何为“学高为师，身正为范”的人格之美与智慧之美。倡导教师以优雅的言行、严谨的治学态度和充满关怀的师生互动，为学生树立榜样。比如有些学校定期举办“教学艺术沙龙”，邀请不同学科的教师分享自己如何在课堂中体现语言的美、逻辑的美、板书美，这本身就是对师范生最直接的美育示范，由物及人、由景及心的整体环境熏陶，让美的意识真正融入到师范生的精神世界。

三、建立健全可持续的支撑与评价机制

任何路径的有效运行，都离不开相应的保障。对于高职师范生美育素养培育而言，机制建设是确保其持续深入的关键。

（一）强化师资与资源支撑

将美育进行融入师范生培养，需要具备一定的资源和师资力量，要提升专业教师队伍自身的美育素养与教学转化能力，仅靠几位艺术课教师是远远不够的，还应面向全体承担师范专业课程的教师，开展有针对性、分层分类的研修活动。^[14]组织“课程美育化”专题工作坊，引导语文、数学、德育等不同学科背景的教师，共同探讨如何在本科教学中自然体现秩序美、逻辑美、人文美。

还可以邀请优秀的小学美术、音乐特级教师走进高校课堂，开展示范教学与联合教研，让高校教师直观的理解基础教育阶段的美

育需求。而学校也应该有计划地整合本地美术馆、博物馆、剧院、非遗工坊以及社区文化中心等社会美育资源，绘制一份“校外美育资源地图”。同时聘请一批有热情、擅教学的场馆教育专员、非遗传承人、艺术家担任兼职导师，形成稳定的“校外导师库”。他们的角色不是偶尔举办讲座，而是深度参与课程设计、指导学生实践、共同评价学生作品。比如某校与地方剪纸艺术馆合作，邀请了传承人作为固定导师，传授技艺以及和专业教师一起指导学生如何将剪纸艺术转化为适合小学生的校本课程活动方案，将资源与教学需求进行了完美的精准对接。

（二）完善过程性与发展性评价

科学合理的评价机制可以更好的引导和检验美育素养培育成效，这就比较改变以往仅凭一门艺术课结业分数或一张文艺比赛证书来评判的简单做法，要更多的关注学生美育素养成长的全过程与综合性表现。^[10] 比如为每位师范生建立一份“美育素养成长档案袋”。这份档案袋不是简单的材料组合，而是有目的、有结构地收集能够反映学生成长轨迹的关键证据。其中的内容应包含多个维度：

一是学习过程的记录，如在《美术基础》课程中撰写的经典艺术作品分析报告，在选修课上完成的创意手作品及设计说明；二是实践参与的证明，如参与策划校园美育活动的方案文稿与现场照片，在中小学见习时记录的美育课堂观察笔记与反思；

三是综合应用能力的体现，如在毕业设计中融入美育理念的教学方案，或独立录制的一段面向儿童的艺术赏析微课视频。评价的实施可采用教师评价、同学互评、校外导师评价以及学生自评相结合的方式。重点不是给出一个终极分数，而是通过定期的档案袋审阅与反馈面谈，帮助学生看见自己的进步与不足，明确下一阶段的努力方向。如在评价学生一次“校园环境美化方案设计”的实践活动时，评价者不仅看方案图纸是否美观，还要关注他设计理念是否体现了教育意图、成本预算是否合理、在团队协作中展现的沟通与解决问题的能力如何。这种评价方式本身，就是对师范生如何进行美育评价的一种示范。

四、结论

高职院校师范生的美育素养培育，是一项关乎教育源头质量的重要工作。它被看作是一个融入人才培养全过程的重大工程。通过确立凸显“师范性”的培育理念，构建“课程教学-实践体验-环境熏陶”紧密结合的核心路径，并配以坚实的师资资源支撑与科学的发展性评价机制，才能有效提升高职师范生的综合美育素养，培养出更具人格魅力、教育情怀与创造活力的未来教师，也是高职院校落实“以美育人”重要意义。

参考文献

- [1] 魏萍. 高职院校特色美育育人新架构探究[J]. 科教导刊(电子版), 2023(17):278-280.
- [2] 曾红梅. 高职院校美育协同育人模式构建与实施研究[J]. 新美域, 2023(8): 115-117.
- [3] 高军, 周彦兵. 高职院校特色美育育人新架构探究[J]. 深圳信息职业技术学院学报, 2023, 21(1): 14-19.
- [4] 张春霞, 咸兴娜, 王彦杰. "专美融合": 高职院校以美育人的底层逻辑与实践路向[J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, 24(6): 41-46.
- [5] 张晓焱, 王文婷. 高职院校美育评价指标体系研究[J]. 当代教研论丛, 2024, 10(3): 43-47.
- [6] 许晴, 邓子扬. 论高职院校美育工作的现状及具体路径[J]. 广东教育, 2024(15): 57-59.
- [7] 缪银尔. 新时代背景下高职院校美育实施对策研究[J]. 广东职业技术教育与研究, 2024(5): 170-173.
- [8] 朱成梁, 吴文欣. 高职院校美育教育创新与实践研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2023(8): 46-48.
- [9] 刘琴琴. 增强高职院校课程美育实效性的探究[J]. 包装世界, 2023(7): 154-156.
- [10] 李佳曦. 美育提升高职学生职业素养的理论关联与实践路径探析[J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2021, 21(3): 113-116.