

岭南文化视角下粤港澳大湾区舞蹈教育发展路径研究

涂越

广东省外语艺术职业学院 学前教育学院, 广东 广州 510640

DOI: 10.61369/ETR.2026080039

摘要：以岭南文化为视角, 审视粤港澳大湾区舞蹈教育发展路径, 是文化认同理论与区域教育实践融合的重要探索。本研究将大湾区视为具有共同文化基因的“教育空间”, 聚焦舞蹈教育在文化认同构建中的作用与路径, 针对当前存在的文化认知差异、教学体系分散、跨境协作不足等问题, 提出构建跨境协同机制、开发岭南文化特色课程、建立科学教育评价系统的解决方案, 旨在塑造具有岭南底蕴的舞蹈教育共同体。本研究为跨区域文化教育协同提供新视角与实践参照, 助力大湾区文化认同深度融合。

关键词：粤港澳大湾区; 舞蹈教育; 岭南文化

Research on the Development Path of Dance Education in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area from the Perspective of Lingnan Culture

Tu Yue

Guangdong Teachers College of Foreign Languages and Arts, College of Early Childhood Education, Guangzhou, Guangdong 510640

Abstract: From the perspective of Lingnan culture, examining the development path of dance education in the Guangdong Hong Kong Macao Greater Bay Area is an important exploration of the integration of cultural identity theory and regional education practice. This study regards the Greater Bay Area as an "educational space" with a common cultural gene, focusing on the role and path of dance education in cultural identity construction. In response to the current problems of cultural cognitive differences, scattered teaching systems, and insufficient cross-border cooperation, solutions are proposed to build a cross-border collaboration mechanism, develop Lingnan cultural characteristic courses, and establish a scientific education evaluation system, aiming to shape a dance education community with Lingnan heritage. This study provides a new perspective and practical reference for cross regional cultural education collaboration, helping to deepen the integration of cultural identity in the Greater Bay Area.

Keywords: Guangdong Hong Kong Macao Greater Bay Area; dance education; Lingnan culture

岭南文化作为中华文明重要支脉, 是大湾区人文建设的独特纽带, 大湾区战略实施后, 区域文化教育协同进入新阶段。舞蹈教育作为文化传承创新的重要载体, 在文化认同建构中的价值愈发凸显。纵观现有研究, 粤港澳舞蹈教育研究历经“文化寻根”“教育整合”与“跨境探索”三个阶段, 涵盖岭南舞蹈本体、教学、文化三个维度, 虽提供多元视角, 但系统性、协同性不足, 多聚焦单一区域或议题, 缺乏整体研究视角, 在跨境协作、文化认同培育等维度存在空白。基于此, 本文立足大湾区文化融合需求, 系统分析其文化逻辑与现实挑战, 探索区域舞蹈教育共同体建设路径, 为相关实践提供理论支撑。

一、认同与困境：大湾区舞蹈教育的文化逻辑与现实挑战

(一) 文化认同建构：舞蹈教育在湾区融合中的核心价值

粤港澳大湾区作为国家战略的重要组成部分, 其发展不仅体现在经济与科技层面, 更在于文化认同的深度建构。舞蹈教育作为文化传承与创新的重要载体, 在大湾区融合进程中具有不可替

代价值。^[1] 它不仅是艺术技能的传授, 更是区域文化记忆、情感认同与身份建构的实践路径。通过舞蹈这一具身化的文化表达形式, 学习者得以在身体与情感的互动中理解岭南文化的深层内涵, 从而增强对中华文化的归属感与认同感。^[2]

(二) 核心问题：从“资源共享”到“文化共生”的路径梗阻

尽管大湾区在地缘与文化渊源上关联性极强, 但三地舞蹈教

基金项目：广东省教育评估协会2024年度一般课题《岭南文化视角下粤港澳大湾区舞蹈教育发展路径研究》最终研究成果, 课题编号：BEPG24148。

作者简介：涂越, (1997—), 女, 江西上饶人, 音乐与舞蹈学硕士, 广东省外语艺术职业学院助教, 研究方向：舞蹈学、舞蹈教育。

育差异显著：广东侧重岭南舞蹈本土化深耕与课程化建设，香港凸显中西交融与国际化培育，澳门则以专业提升与普及推广并行，强化校社联动。^[3]然而这种差异化格局未转化为协同内生动力，区域舞蹈教育合作多停留在短期交流、展演等表层，尚未实现“资源互补”到“文化共生”的实质性跨越。“文化共生”，即尊重文化多样性，通过常态化教育实践实现意义共生成与价值深度融合。^[4]然而，现实中梗阻突出：三地教育目标不对称、合作机制缺乏系统性、文化转化能力薄弱，导致区域舞蹈资源未有效转化为教学内容，学习者对文化的认知仅停留在技艺表层。舞蹈作为承载文化记忆与族群认同的重要载体，核心价值在于文化与精神传承，若无法实现从“技艺传授”到“文化理解”的转型^[5]，便难以承担湾区文化融合与认同建构的使命。如何突破局限、构建以文化认同为核心的协同体系，成为亟待解决的核心问题。

二、跨境协同：构建湾区舞蹈教育共同体的机制创新

（一）机制设计：多层治理视角下的跨境合作平台构建

区域舞蹈教育协同的深度推进，离不开制度化、长效化治理机制。结合大湾区“体制多样性、语种丰富性”特质，需构建“政府引导—院校主导—社会参与”的多层治理跨境合作平台，明确各主体权责与协同逻辑，形成多元共治格局。政府需强化政策统筹与资金保障，出台专项政策、建立三地会商制度破解合作障碍，规划协同布局避免同质化竞争。院校应搭建常态化交流载体，成立舞蹈教育联盟，整合三地资源、定期开展学术与展演活动，依托学术委员会保障合作专业性。社会层面需激活多元主体活力，推动行业、企业与院校联动，探索“产学研”协同模式，引导非遗传承人参与教学，助力传统舞蹈活态传承，多方协同形成高效跨境合作生态。

（二）资源整合：师资互通、课程共享与数字基建

资源的有效整合是区域舞蹈教育协同发展的核心动力，需立足大湾区“地域相近、文脉相亲”优势，以“优势互补、共建共享”为原则，统筹推进师资、课程与数字基建融合，打破地域壁垒，实现文化资源向教育资源高效转化。师资上建立灵活交流机制，推行“双聘教授”“访问学者”制度，鼓励骨干教师跨境授课研题，搭建平台与专家资源库，吸纳知名舞蹈家及非遗传承人提供支持。课程建设聚焦岭南文化，开发传统舞蹈、文化比较等共享课程，鼓励三地联合编写特色教材，依托岭南舞蹈大赛，将《咏春》《醒·狮》《英歌》等优秀作品转化为教学案例。此外，借助大数据、云计算搭建数字化平台，整合三地优质资源共享，开发虚拟仿真系统，弥补跨境实践教学时空限制。

（三）模式创新：“项目驱动—校际联动—政策支撑”的三维路径

湾区舞蹈教育协同发展需以项目为纽带、校际联动为核心、政策为保障，推动跨境合作从表层走向深层，实现文化传承与教育创新双重目标，彰显岭南舞蹈“古今融合、开放创新”特质。可通过打造多元化跨境合作项目筑牢基础，开展岭南传统舞蹈跨境传承计划，联合三地院校与非遗机构开展田野调查、编排展演

等活动，同时实施跨境联合培养项目，通过师生交换、研修等举措拓宽人才视野。在此基础上，强化院校实质性协同，鼓励三地高校结对共建，推动高校、艺术院校与非遗机构差异化互补，联合举办跨境赛事与展演，增强学生区域文化认同。此外，需完善配套政策保障，为跨境师生提供支持、建立合作成效评价体系、明确知识产权归属，切实保障各方合法权益。

三、课程重构：融入岭南文化基因的舞蹈教育实践

（一）理念重塑：从“技艺传授”到“文化认同”的课程哲学

传统舞蹈教育多聚焦动作技能标准化训练，忽视舞蹈承载的文化内涵与精神价值，导致学习者“重技轻道”，难以形成深层文化认同。大湾区舞蹈教育课程理念的重塑，需立足岭南文化“异质区间内的多元共生”特质，确立“文化为根、认同为魂”的课程哲学，实现从“技艺传授”到“文化认同”的价值转向。其核心是构建“身体—文化—认同”三位一体逻辑，突破单纯技术训练框架，将岭南文化的历史脉络、价值观念与审美特质融入教学全过程，引导学习者通过身体实践理解文化内涵。如醒狮舞蹈教学中，既传授腾、挪、闪、扑等动作技巧，也阐释其驱邪纳福、团结奋进的寓意及粤港澳三地地域特色，让学习者在身体体验中联结岭南文化。^[6]同时凸显“多元共生、互鉴包容”取向，尊重三地舞蹈多样性，引导学习者在比较互鉴中理解岭南文化包容性，构建中华文化共同体认同，实现“以技载道、以文化人”的目标。

（二）内容开发：基于岭南文化谱系的主题模块与活态传承

课程内容开发需以岭南文化谱系为依托，梳理大湾区舞蹈文化资源，构建结构化主题模块并创新活态传承方式，确保文化基因有效传递。可构建“岭南文化核心—地域特色分支—跨境融合延伸”模块体系，核心模块聚焦非遗传统舞蹈，挖掘其文化内涵，涵盖潮汕英歌舞、沙头角鱼灯舞等案例^[7]；地域分支提炼三地舞蹈亮点，展现关联性；跨境延伸模块围绕文化交流，凸显岭南文化国际化品格。同时需创新活态传承机制，借鉴“表演的新生性”理论，邀请非遗传承人参与教学，强化实践体验，将岭南舞蹈大赛优秀作品纳入案例库，建立更新机制，确保课程内容与文化发展同步。

（三）教学创新：以“共创—展演—研学”为特色的实践教学模式

传统舞蹈教学“教师示范—学生模仿”的单向模式，难以激发学习者的主动性与创造性。^[8]基于岭南文化传承与认同建构需求，需创新“共创—展演—研学”三位一体实践教学模式，让学习者在参与体验中深化文化理解。共创环节聚焦文化当代转化，小组围绕岭南文化创作，融合传统与现代表达，借鉴舞剧《英歌》经验融入民俗元素，教师引导培养创新与跨界能力。^[9]展演环节搭建跨境交流平台，开展多样性展演并依托融媒体传播，打造展演品牌，增强学习者文化自信。研学环节强化实地体验，组织前往佛山祖庙、沙头角等地考察，访谈传承人、参与民俗活动，

将研学所得转化为创作素材,形成“实践—反思—提升”闭环。

四、评价引领: 导向深度融通的舞蹈教育评价体系

(一) 价值取向: 构建“过程—结果—发展”三位一体的评价范式

传统舞蹈教育评价侧重技能结果,难以全面反映学习者文化理解、认同建构与能力发展。大湾区舞蹈教育评价需转型,构建“过程—结果—发展”三位一体评价范式,兼顾过程科学性、结果有效性与长远发展潜力,呼应“铸牢中华民族共同体意识”要求。过程评价聚焦学习中的文化参与与互动,通过课堂观察、学习档案袋等方式,跟踪记录学习者在共创、研学中的表现。结果评价侧重文化理解与实践能力,既评价舞蹈技艺,更关注文化解读、创作表达与传播能力,结合文化内涵考核成效。发展评价聚焦长远发展与认同建构,考察学习者核心素养提升与文化传承潜力,引领终身发展,彰显岭南文化品格。

(二) 指标构建: 文化理解、跨界能力、认同内化的核心观测点

基于“过程—结果—发展”价值取向,评价指标体系围绕文化理解、跨界能力、认同内化三大核心维度构建,确保评价针对性与全面性。文化理解维度聚焦文化知识、内涵解读与谱系认知,考察学习者对醒狮、英歌舞等非遗项目的了解及三地舞蹈文化的辨析能力。跨界能力维度涵盖跨地域协作、跨文化表达与创新实践,评价跨境共创中的协作效果、文化元素融合能力及传统舞蹈的创新转化成果。认同内化维度关注情感认同、行为倾向与

价值认同,考察学习者对湾区文化的归属感、参与传承的意愿及文化自信的树立。

(三) 实施路径: 多元主体参与的综合评估与动态反馈机制

评价体系的有效实施需依托多元主体综合评估与动态反馈机制,形成“评价—反馈—优化”闭环,为湾区舞蹈教育协同发展提供保障。可构建教师、同伴、专家、社会四位一体的评估网络,教师评价聚焦学习过程与综合能力,同伴评价突出跨地域协作与文化交流表现,专家评价保障专业性,社会评价反映社会参与成效,弥补单一主体局限。同时建立动态反馈与优化机制,定期反馈评价结果、提出改进建议,优化课程与教学模式,并结合湾区舞蹈文化发展与教育实践,修订评价指标与实施方式,确保评价体系适配协同发展需求,推动教学优化与学习者素养提升。

五、结语

粤港澳大湾区舞蹈教育发展路径的探索,是岭南文化传承与“共建人文湾区”战略融合的重要实践。针对区域文化认知差异、体系壁垒与协同机制缺失的问题,需构建“机制—课程—评价”三位一体发展框架,通过跨境协同、课程重构与评价优化,推动舞蹈教育从“资源共享”迈向“文化共生”。未来,需深化岭南文化创新发展,立足区域“异质区间内的多元共生”特质,以舞蹈教育强化区域文化认同、铸牢中华民族共同体意识,^[10]为打造“文化湾区”、提升文化软实力提供支撑,成为联结三地文化、凝聚人文精神的重要纽带。

参考文献

- [1] 钱兰铃. 城市发展进程中历史文化街区功能演进与可持续发展研究——以“昆明老街”为例[D]. 云南大学, 2017.
- [2] 全妍. 话语·叙事·认同——粤港澳大湾区舞蹈的社会建构[J]. 舞蹈, 2024, (02): 47-54.
- [3] 胡骁. 粤港澳大湾区建设背景下的舞蹈高等教育交流合作机制研究与探索[J]. 艺术教育, 2019, (11): 82-83.
- [4] 曾华美. 岭南民俗舞蹈的身体类型、文化内涵与当代价值[J]. 当代舞蹈艺术研究, 2023, 8(03): 96-106.
- [5] 叶笛. 长江流域文化空间的民族舞蹈区际互动研究——兼论民族舞蹈学研究的流域人类学范式[J]. 东南大学学报(哲学社会科学版), 2022, 24(05)
- [6] 于平. 斯琴. 中华文明标识赋能舞剧创意表达[J]. 民族艺术研究, 2025, 38(03): 90-97.
- [7] 张诗曼. 全妍. 记忆符号与审美共情: 从《英歌》透视当代舞剧的艺术实践[J]. 粤海风, 2025, (01): 13-19.
- [8] 钟波. 建构主义教学模式在吉林省普通高校武术教学中应用研究[D]. 东北师范大学, 2008.
- [9] 王曦. 面具内外, 阴阳之间——舞剧《英歌》里的乡土记忆与生命觉醒[J]. 上海艺术评论, 2025, (05): 81-83.
- [10] 刘辉. 西部高校大学生意识形态安全教育研究[D]. 广西师范大学, 2021.