

# 跨学科理念融入小学音乐教学的实践探究

罗慧君, 黄文静, 龙列卫

凌云县实验小学, 广西 百色 533100

DOI: 10.61369/ETR.2026080021

**摘 要 :** 跨学科理念作为一种整合多学科知识与技能的新型整合式教学理念, 旨在有效突破单一学科的限制, 以跨学科整合的教学视角推动教学改革, 全面提升学生综合素养。研究表明, 以跨学科理念重塑小学音乐课堂生态, 有利于创新音乐教学模式、开阔学生音乐视野以及发展其综合素养。基于此, 本文首先对跨学科理念融入小学音乐教学的重要意义展开详细阐述; 接着, 结合与语文、科学、美术学科的有机联动, 深入探究跨学科理念融入小学音乐教学的有效策略, 希望能让小学音乐课堂焕发生机与活力, 充分调动学生的音乐学习兴趣, 为推动小学音乐教育的现代化转型贡献绵薄之力。

**关 键 词 :** 跨学科理念; 小学音乐; 实践策略

## Practical Exploration on Integrating Interdisciplinary Concepts into Primary School Music Teaching

Luo Huijun, Huang Wenjing, Long Liewei

Lingyun Experimental Primary School, Baise, Guangxi 533100

**Abstract :** As a new integrated teaching concept that integrates knowledge and skills from multiple disciplines, the interdisciplinary concept aims to effectively break through the limitations of a single discipline, promote teaching reform from an interdisciplinary integrated perspective, and comprehensively improve students' comprehensive literacy. Research shows that reshaping the ecology of primary school music classrooms with interdisciplinary concepts is conducive to innovating music teaching models, broadening students' musical horizons and developing their comprehensive literacy. Based on this, this paper first elaborates on the important significance of integrating interdisciplinary concepts into primary school music teaching; then, combined with the organic linkage with Chinese, science and art disciplines, it deeply explores the effective strategies for integrating interdisciplinary concepts into primary school music teaching. It is hoped that this can revitalize primary school music classrooms, fully arouse students' interest in music learning, and contribute to promoting the modern transformation of primary school music education.

**Keywords :** interdisciplinary concepts; primary school music; practical strategies

## 引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》对“课程融合”提出了明确要求, 这为小学音乐教学改革指明了前进方向。小学音乐课程作为美育的重要组成部分, 一方面承担着培养并提升学生音乐审美能力的艰巨使命, 另一方面也对学生全面发展发挥着积极作用。在传统教学模式下, 音乐学科总是“单枪匹马”, 与其他学科的联系与融合不足, 这可能影响音乐育人效果。而在跨学科教学理念下, 音乐学科与其他学科的联系愈发紧密, 通过多学科知识、技能、情感的相互交融, 提升学生综合素养, 也能为深化小学音乐教学改革提供新思路和新举措。

## 一、跨学科理念融入小学音乐教学的重要意义

### (一) 创新音乐教学模式

传统音乐课堂中的知识与技能常常呈现“点状”“分散”的特点。教师经常让学生进行单独的节奏练习或者单纯的旋律跟唱, 这并不利于学生对音乐形成整体性认知。而基于跨学科理念的指

引, 教师会带领学生置身于多学科知识的海洋, 比如引导学生借助美术的构图原理分析乐曲的段落结构, 化抽象为具象, 降低理解难度。要知道, 跨学科并非简单地叠加不同学科的知识, 而是结合音乐本身的艺术特性有机整合多学科知识, 帮助学生站在多维视角学习并理解音乐, 促进多学科协同, 充分调动学生学习的积极主动性, 助力音乐教学模式革新<sup>[1]</sup>。

## （二）开阔学生音乐视野

传统音乐教学模式下，学生的视野狭窄，知识体系单一，很容易造成思维闭塞。部分学生单纯地将音乐课理解为“认识音符、学唱旋律、练习表演”，这可能会限制学生对音乐文化的理解，制约其音乐素养培养和发展。跨学科融合教学的核心意义在于帮助学生掌握音乐基础技能的同时开阔他们的视野，引导学生站在多维视角理解并鉴赏音乐。跨学科理念下的小学音乐课堂不再单纯地依赖教材，而强调多学科知识的整合应用，这样，能充分激发学生学习的主动性<sup>[2]</sup>。在教师的带领下，学生更加善于运用多学科的思维方式认识音乐这门艺术，今后，无论遇到怎样的音乐作品，均能积极调动多学科知识对其进行创造性解读，慢慢地，会成长为一名合格的“艺术解读者”。

## （三）发展学生综合素养

跨学科教学实践强调多学科能力的动态交融，这为学生综合能力与素养的提升创造了有利时机。随着学科与学科间的界限越来越模糊，音乐教学激活学生多元智能的作用越发突出，一方面，能提升学生对音乐核心要素的把握能力，比如音高、节奏、旋律等，另一方面又能在无形中发展学生的综合素养，比如科学探究、协作交流等等，更为重要的是，能帮助学生构建系统化的知识和能力体系，使艺术育人价值最大化，在无形中推动学生艺术素养与人文素养的协同发展<sup>[3]</sup>。

## 二、跨学科理念融入小学音乐教学的有效策略

### （一）语文学科联动：搭建情境桥梁，深掘音乐情感

站在情感表达的视角，音乐与文学存在一定共通之处。基于跨学科教学理念的指引，教师可以结合音乐与语文知识为学生构建教学情境，激发他们对音乐的情感共鸣，奠定坚实的情感认知基础。在教学设计环节，教师应注重文学感知、情境再现与音乐体验的深度融合，通过逐层递进，加深学生对音乐作品的理解并强化他们对作品的情感把握<sup>[4]</sup>。首先，教师可以带领学生一边阅读文学作品一边深入思考其深处隐藏的情感内涵；接着，鼓励学生运用恰当语言还原文学场景；最后，加入音乐欣赏，以此来引导学生完成情感迁移<sup>[5]</sup>。研究表明，整合音乐与语文知识搭建情境桥梁，除了能让音乐课堂更富感染力、吸引力外还能培养并发展学生的审美感知能力，一举两得。

例如：在教学《梅花》这一课的时候，教师可以将课堂分为四个阶段，分别为意象分析、情境构建、深度体验、艺术表现与评价。在第一阶段，教师可以选择陆游的《卜算子·咏梅》、王冕的《白梅》等古典诗词作为辅助资料，带领学生对《梅花》的意象进行简要分析。正因为类似的诗词主题与《梅花》这首音乐作品的意象在情感上具有一定共通性，这样，可以帮助学生更容易地理解音乐作品所承载的情感。到了第二阶段，教师可以用语言描绘情境并同步播放《梅花》音乐，以此来促进文学意境与音乐情感的深度交融<sup>[6]</sup>。接着，来到第三阶段，教师可以向学生抛出启发性问题并引导深入思考，比如“同学们，你认为诗梅与曲梅二者的精神品格有哪些相同和不同之处？”在问题的驱动下，学

生将主动思考诗词与音乐中不同的情感处理技巧，同时，还会自觉运用装饰音、力度变化等音乐术语分析音乐是如何表现梅花的柔美与刚毅的<sup>[7]</sup>。在最后一个阶段，为了将梅花的神韵精准传递出来，教师可以指导学生灵活运用滑音、颤音等技巧演唱，同时，将演唱与诗词朗诵紧密结合起来，既评价学生的音准、节奏等技能掌握情况，又考核其情感表达是否准确，在深化学生对音乐作品理解的同时促进美育与德育的协同发展。

### （二）科学学科跨界：解锁探究密码，破解教学瓶颈

实验作为科学学科的核心组成，对学生探究能力培养大有裨益。在实际教学过程中，教师可以将科学学科常用的实验探究法引进音乐课堂，引导学生一边做实验一边探究音乐奥秘，深化他们对音乐抽象知识的理解，提升音乐教学质量。

例如：在教学《音乐知识八六拍》的时候，因学生已经具备四三拍、四二拍等常见节拍的基础知识，为了避免混淆，教师可以设计探究性实验活动，引导学生理解并掌握八六拍的节拍结构与强弱规律。更进一步地来讲，首先，教师可以向学生播放具有鲜明八六拍特征的歌曲片段，如《小星星》等并准备节拍器、录音设备、记录单等实验工具，让学生一边跟着节拍器打拍子一边直观感受八六拍的节奏<sup>[8]</sup>。接着，教师抛出问题：“同学们，你能总结出八六拍和之前学过的四三拍、四二拍有什么不同吗？”以此来帮助学生更好地区分八六拍、四三拍、四二拍。随后，教师进一步启发学生：“试想一下，能否用身体律动或图形来表现八六拍的复合节拍感呢？”教师可以将学生划分为若干个实验小组并鼓励他们尝试用“左右摇摆”配合划三角形的方式，表现八六拍“强—弱—弱 | 次强—弱—弱”的循环规律。不仅如此，教师也可以鼓励学生尝试用“波浪线”手势形象模拟八六拍连贯起伏的音乐感觉。最后，教师引导学生分组演唱《铃儿响叮当》《小星星》等典型的八六拍音乐作品并让他们用拍手、跺脚、挥动手臂等方式巩固认知。通过反复演练，学生的自主探究意识更强，也能逐步提升音乐感知与节奏分析能力<sup>[9]</sup>。

### （三）美术学科碰撞：绘就音乐图景，进阶审美素养

音乐与美术同属艺术范畴，二者之间的融合具有先天性优势。音乐教师可以围绕教学内容，以任务驱动的方式将美术绘画的相关内容融入音乐课堂，在音乐的刺激下，为学生美术创作提供源源不断的灵感源泉，引导他们逐步将听觉感受转化为视觉创作，深化学生对音乐的理解，提升其审美与艺术表达能力<sup>[10-11]</sup>。

例如：在教学《我爱银河》一课的时候，教师可以联合美术教师布置绘画任务，要求学生依据歌曲的意境创作一幅主题画作。首先，学生需从歌词入手，分析其中描绘的星际空间、璀璨星光等意象；接着需要围绕“如何表现宇宙的广阔与个体渺小却闪烁的存在”展开讨论，确立“以宏大宇宙衬托微小星辰”的创作基调。随后，教师播放歌曲并要求学生一边欣赏一边思考问题：“这段音乐让你联想到什么画面？它与生活中的哪些体验相似？”在优美抒情旋律的引导下，部分学生可能会联想到母亲般的温暖与守护；还有一部分学生可能会感受到星辰持续闪烁所传递出的坚持<sup>[12-13]</sup>。学生可以将类似的听觉体验逐步转化为视觉构思，最终，以“爱”与“守望”为主题，绘制出星河灿烂的宇宙

图景并在展示环节结合画作重新聆听歌曲,进一步体会该音乐深处蕴含的对宇宙的敬畏、对生命的礼赞之情。类似的跨学科任务不仅有助于学生以视觉方式诠释音乐情感,而且能促进其审美感知与艺术表达能力的综合发展。

### 三、结语

由以上音乐与语文、科学、美术学科的联动教学可知,跨学

科融合教学已在悄然中为小学音乐教学改革带来了前所未有的机遇。不论是音乐与语文的诗意交融、音乐与科学的理性探索还是音乐与美术的感性共鸣,均能为学生开辟多元学习路径,以多学科知识丰富其学习体验,提升学生综合素养,让音乐课堂在跨学科教学理念的指引下充满生机和活力<sup>[14-15]</sup>。除了本文提到的学科外,音乐还可以与体育、信息技术等其他学科相融合,这就需要教师在未来的教学中不断探索和实践,为培养出更多德、智、体、美、劳全面发展的人才贡献力量。

### 参考文献

- [1] 王晨光. 小学高年级音乐跨学科融合教学的实践与研究 [J]. 教育, 2025(2): 3-5.
- [2] 范逸云. 基于 STEAM 理念的小学音乐跨学科大单元教学模式构建 [J]. 教书育人, 2025(19): 72-74.
- [3] 陈小静. 新课标下小学音乐跨学科作业设计的流程与实践——以人教版小学音乐五年级上册《西部风情》为例 [J]. 福建基础教育研究, 2023(9): 97-100.
- [4] 李菲, 张莲. 跨学科视域下小学民族音乐大单元教学的方式与路径——以《茉莉花》为例 [J]. 教育实践与研究, 2025(16): 37-40.
- [5] 王迎. 小学音乐跨学科主题学习探析——以二年级跨学科主题学习“秋天的歌”为例 [J]. 教育, 2024(24): 13-15.
- [6] 焦柏实. 小学音乐跨学科融合教学探索——诗情画意与数学之美 [J]. 科教文汇, 2025(12): 后插 4- 后插 6.
- [7] 黄一丹. 基于 STEAM 理念的小学中年级音乐欣赏教学实践 [J]. 科普童话, 2025(19): 10-12.
- [8] 钟友芬. “五育融合”视域下小学音乐跨学科主题学习活动设计策略研究 [J]. 教师, 2025(21): 104-106.
- [9] 宁敏. 基于地方民族文化资源的小学音乐跨学科融合教学探究——以人教版音乐四年级下册“五十六朵花”单元教学为例 [J]. 广西教育, 2025(19): 125-128.
- [10] 娄晓丽. 中小学音乐跨学科主题式教学的实践 [J]. 中小学音乐教育, 2024(5): 24-27.
- [11] 陈爱芳. 新课标视域下小学音乐跨学科教学策略研究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025(6): 182-184.
- [12] 朱仕明. “跨”出素养与实效: 小学音乐跨学科教学策略探究 [J]. 基础教育论坛, 2024(6): 95-97.
- [13] 杨沛璋. 小学音乐跨学科融合实践研究 [J]. 戏剧之家, 2023(36): 118-120.
- [14] 成婷. 新课程背景下小学音乐跨学科教学策略探究 [J]. 考试周刊, 2023(40): 144-149.
- [15] 陈小静. 新课标下小学音乐跨学科作业设计的流程与实践 [J]. 福建基础教育研究, 2023(9): 97-100.