

通识教育视域下，钢琴基础训练与中国式现代化理念的融合策略

李磊

东北石油大学艺术学院，黑龙江 大庆 163319

DOI: 10.61369/SDME.2025320022

摘 要： 通识教育的本质就是打破学科界限，实现人文素养和科学精神的协同发展，为中国式现代化建设提供具备专业能力以及家国情怀的复合型人才。钢琴基础训练属于通识教育中人文素养培育的途径之一，不仅肩负着培养学生的演奏技能、传播音乐文化职责，还包含着美育育人、文化传承、创新发展这些深层次的价值。本文将聚焦通识教育视域下，钢琴基础训练与中国式现代化理念的融合，并对二者的内在契合、融合现状及策略进行探讨。

关 键 词： 通识教育；钢琴基础训练；中国式现代化

Integration Strategies of Piano Basic Training and the Concept of Chinese-Style Modernization from the Perspective of General Education

Li Lei

School of Art, Northeast Petroleum University, Daqing, Heilongjiang 163319

Abstract： The essence of general education is to break disciplinary boundaries, realize the coordinated development of humanistic literacy and scientific spirit, and provide compound talents with professional capabilities and family-country feelings for the construction of Chinese-style modernization. As one of the approaches to cultivating humanistic literacy in general education, piano basic training not only undertakes the responsibilities of cultivating students' performance skills and spreading music culture, but also contains in-depth values such as aesthetic education, cultural inheritance and innovative development. Focusing on the perspective of general education, this paper explores the integration of piano basic training and the concept of Chinese-style modernization, and discusses the inherent compatibility, current integration status and practical strategies of the two.

Keywords： general education; piano basic training; Chinese-style modernization

钢琴基础训练作为高校通识教育中美育的一种重要实践形式，长期以来一直把“技能训练”当作核心，这与通识教育的育人目标、中国式现代化的理念导向有一定的脱节。因此，在通识教育视域下，探究钢琴基础训练与中国式现代化理念的融合策略，将二者有机融合到教学目标教学内容、教学方法和教学评价之中，打破传统钢琴基础训练与价值引领“两张皮”的现象，实现以乐育人、以美育人的深层目标。

一、通识教育视域下，钢琴基础训练与中国式现代化理念的内在契合

（一）育人目标相契合

通识教育的根本目的就是打破学科界限，既重视知识的传授，又重视素养的培养，为学生塑造健全人格、开阔视野、有高尚审美趣味提供支持。而“促进人的全面发展”是实现中国式现代化的重要目标之一，即重视培养具有思想素养、人文底蕴、专业能力、创新精神的时代新人^[1]。钢琴基础训练作为通识教育美育

的载体，其育人目标除了要求学生掌握乐理知识与弹奏技能外，还强调以音乐为媒介，让学生在审美中获得提升，在情感交流中得到发展，在专注之中塑造品格，在实践中增强创新能力，培养出具有严谨细致、坚持不懈、敢于创新的性格特征的人才，这也是中国式现代化建设对人才核心素养的基本要求。

（二）文化导向相契合

通识教育重要的一个任务就是传承中华优秀传统文化，培养学生的文化认同感、文化自信。钢琴属于西方乐器，在通识教育视域下，其文化承载功能可以达到“中西融合”的目的，即在学

习西方优秀音乐文化的同时,使其成为传承中华优秀传统文化的媒介^[3]。钢琴基础训练用改编、演奏传统中国音乐作品的方式,将中华优秀传统文化的精神内涵融入技能训练中,使学生的学习钢琴演奏技巧时,也能感受到中华优秀传统文化的魅力,从而培养起学生对传统文化的认同感和文化自信,这与中国式现代化中关于“文化自信”“精神文明建设”的要求是一致的。

二、通识教育视域下,钢琴基础训练与中国式现代化理念融合现状

(一) 教学目标仍需优化

部分教师在开展通识教育中的钢琴基础训练课程时,仍将技能训练作为主要的教学目标,过于重视演奏技巧的传授,如指法、节奏、音准等基本功的训练,把“会弹琴”当作课程的主要评价指标,忽视了课程美育育人、价值引领、文化传承的功能。由此产生的教学目标偏差,使钢琴基础训练陷入了技能化、功利化的误区,使得学生在训练的过程中很难理解并实践中国式现代化的核心理念^[3]。一些通识钢琴课程中,教师只重视指法练习、曲目演奏的熟练程度,并没有讲解曲目背后的文化内涵、精神价值,也没有引导学生将中国式现代化的理念融入对音乐情感和思想的理解之中,使钢琴基础训练同通识教育的育人目标相脱离,与中国式现代化“促进人的全面发展”这一导向背道而驰。

(二) 教学内容相对单调

教学内容是钢琴基础训练与中国式现代化理念融合的载体。目前,大多数高校通识教育的钢琴基础训练课程中,国外钢琴作品相对较多,如巴赫、莫扎特、贝多芬等西方作曲家的作品;而反映中国式现代化建设成就的中国民族音乐作品、传统音乐作品所占比例很小^[4]。同时,在教学内容的选择上也缺乏层次性和针对性,大多用统一的曲目训练来完成,忽略了学生个体差异和通识教育“大众化”的特点,无法满足不同基础、不同需求学生的学习需求。西方化、单一化的教学内容不仅不利于培养学生的文化自信,还难以让学生在训练过程中感受到中国式现代化的时代气息,使得钢琴基础训练与中国的现代化理念融合缺少有效的载体。

(三) 教学评价有待完善

目前,大多通识教育中钢琴基础训练教学评价仍以结果性评价为主,过分强调学生的演奏技巧与曲目的完成度,通过期末演奏考试的方式来评价学生的演奏水平,忽略了学生学习过程中表现出的审美能力、情感表达能力、文化素养、创新精神以及对中国式现代化理念的理解和践行情况,评价的全面性和科学性仍有较大提升空间。另外,在这种教学评价体系下,学生也会只重视期末考试演奏的结果,忽略学习过程中个人素养的提高和价值的塑造,更无从理解和践行中国式现代化理念。同时,教学评价主体也比较单一,大多是以教师评价为主,缺少学生自评、同学互评等多元评价主体,这既无法从整体上、客观地反映学生的综合素养,又难以促进钢琴基础训练与中国式现代化理念的深度融合。

三、通识教育视域下,钢琴基础训练与中国式现代化理念的融合策略

(一) 明确融合导向,优化教学目标

教师要打破技能化的单一目标导向,根据通识教育的育人目标以及中国式现代化理念的核心要求,优化钢琴基础训练教学目标。首先,根据教学大纲制定科学的基础技能目标。要求学生通过课程学习,掌握琴演奏基本功;在系统的指法、节奏、音准、踏板运用等基础技能训练下,能够熟练地演奏基础曲目,为之后的素养培养和价值引领打下基础^[5]。其次,根据实际学情设置素养目标。教师应结合中国式现代化“促进人的全面发展”这一要求,将审美能力、情感表达能力、专注力、创造力、团队协作能力等素养培养融入课程教学目标中,用音乐熏陶与实践训练来提高学生的综合素养。最后,教师还要将文化自信、创新精神、家国情怀、责任意识等价值引领目标融入教学目标中去,使学生在钢琴基本功训练过程中认识并实践中国式现代化的理念,提高其文化认同和社会责任感。

例如,教师在带领学生进行基础指法训练时,可以将家国情怀培育融入其中。在进行C大调音阶练习的时候,C大调音阶明亮、昂扬的音色,教师可以引导学生思考其与中国式现代化建设中“昂扬向上、奋勇前进”的时代的契合性^[6]。让学生在练习的过程中集中注意力,培养他们严谨细致、勇于拼搏的品质,引导学生将钢琴指法训练和个人成长、时代发展联系起来,树立起脚踏实地、奋勇争先的理想信念。

(二) 聚焦时代发展,丰富教学内容

在钢琴基础训练中,教师要紧密结合时代特征与文化遗产需求,构建多元化、立体化的内容体系。教师应选择具有中国特色的传统中国音乐作品作为钢琴基本功训练的材料,包括但不限于古典名曲改编版、民间音乐改编版等,将中华优秀传统文化的精神内核融入钢琴技能训练当中。比如,教师可以把《茉莉花》《彩云追月》《二泉映月》等传统音乐作品改编成简易钢琴版,作为钢琴基础训练曲目,让学生在练习的过程中在掌握手指的灵活性、触键的力度控制等基础技巧的同时,通过旋律感知中国传统音乐的韵味与情感,理解其中蕴含的文化内涵^[7]。

教师还可以选择体现中国式现代化建设成果、时代精神的钢琴作品,如歌颂祖国、歌颂人民、歌颂新时代的原创钢琴作品或者改编作品,使学生在练习的过程中感受到中国式现代化的时代气息,理解中国式现代化的核心理念。比如,以《我和我的祖国》《歌唱祖国》等经典歌曲为基础,将其改编成钢琴基础训练曲目,在演奏时引导学生用音乐来抒发对祖国的热爱、对新时代的赞美^[8]。此外,教师还应保留巴赫的《初级钢琴曲集》、莫扎特的《小奏鸣曲》等西方古典钢琴基础作品,帮助学生开阔国际视野,引导他们“中西融合、取长补短”,这也符合中国式现代化“开放包容”的发展观。

(三) 加强课堂互动,创新教学方法

在钢琴基础训练课堂上,教师可以采用情境教学法,结合科技攻关、乡村振兴、文化传承等中国式现代化建设的典型场景,

引导学生将钢琴演奏与时代故事相联结，让他们在情境中体会音乐的情感内涵，领悟其中包含的时代精神、价值观念。比如，在演奏《我和我的祖国》简易钢琴版的时候，创设起一个歌颂新时代、赞美祖国的教学情境，用观看中国式现代化建设的精彩视频、展示祖国发展成就的图片来引导学生在情境之中感受到祖国的强大、时代的发展，从而产生家国情怀，在演奏过程中表达出来。

运用探究式教学法来培养学生的创新精神和实践能力。在课堂上，教师要求学生在练习的同时，思考曲目所包含的深厚文化意蕴以及它所具有的时代价值，并联系中国式现代化的理念，对曲目进行个性化的演绎与创新，以培养学生的创新意识和实践能力。在练习基本曲目之后，教师鼓励学生根据中国式现代化的时代背景，对曲目进行改编，如改变节奏、丰富音色，表达出自己对于时代、对于祖国的认识^[9]。比如，在练习《茉莉花》简易版时，教师可以引导学生思考如何通过调整触键力度和节奏变化，让旋律更贴合当代青年对传统文化的理解，既保留江南小调的温婉，又融入新时代青年积极向上的精神风貌。

（四）丰富多元指标，完善评价体系

首先，教师要重视过程性评价，关注学习过程中素养的提高。将学生的课堂表现、练习情况、实践参与、情感表达、创新尝试等都包含在评价之内，定期对学生的过程进行评价，引导学生重视学习过程中素养的提高和价值的培育，而不是只看演奏的结果。比如，记录学生在指法练习、曲目练习中所表现出的

态度及进步情况，评价他们在情境体验、旋律创编等活动中所表现出来的表现，关注学生对中华优秀传统文化以及中国式现代化理念的理解与实践情况。

其次，完善结果性评价，注重技能和素养的综合评价。在期末评价中，不只对学生的钢琴演奏技能和曲目完成度进行评价，还要对他们的审美能力、情感表达能力、文化素养和创新精神进行评价，并结合学生对中国式现代化理念的理解和实践情况，全面地给出结果性评价^[10]。比如，期末评价采取演奏展示与感悟分享的形式，学生不仅要演奏指定曲目和自选曲目，还要分享自己对于曲目背后文化内涵、时代意义的理解，以及自己对中国式现代化理念的感悟和实践情况，教师根据演奏表现和感悟分享进行综合评价。

四、结语

综上所述，通识视域下，钢琴基础训练与中国的现代化理念的融合，不仅有助于推进通识教育改革，还是高校教育实践中国式现代化理念、培养具有专业技能、人文素养和时代情怀的时代新人的有效途径。在实际教学中，通过明确融合导向、聚焦时代发展、加强课堂互动、丰富多元指标等策略的实施，使学生在掌握钢琴演奏技巧的同时，深化对中华优秀传统文化的理解、增强文化自信，树立与中国式现代化建设相契合的理想信念和价值追求。

参考文献

- [1] 朱映瑜. 红色音乐文化融入高校美育实践课程教学的价值与路径探索——以“钢琴表演艺术”通识课为例[J]. 艺术家, 2024, (12): 77-79.
- [2] 陈宇翔, 郭秋序. 基于“一精多培”理念的高校钢琴基础课程高阶培养与课程思政建设教学改革探究[J]. 广西民族师范学院学报, 2024, 41(06): 113-120.
- [3] 韩笑. 新文科背景下“钢琴演奏基础”课程的改革与反思——以三亚学院为例[J]. 戏剧之家, 2024, (32): 196-198.
- [4] 黄瑶. 从高校钢琴通识课程看 PBL 教学方式的实效性[J]. 戏剧之家, 2024, (30): 187-189.
- [5] 李宇峰, 董攀攀. 钢琴基础教学状况及改革建议与思考[J]. 戏剧之家, 2024, (23): 114-116.
- [6] 浦佳锐. 加强高校钢琴基础理论课程构建的思政价值和路径分析[J]. 大众文艺, 2024, (14): 129-131.
- [7] 李晓蕾, 王皓. 钢琴艺术指导在高职院校中的应用与策略[J]. 当代音乐, 2024, (05): 53-55.
- [8] 王琰. 钢琴教学中基础练习的设计与学习者技能提升效果研究[J]. 匠心, 2024, (04): 54-56.
- [9] 廖钊锋. 探析非艺术类高校通识器乐教育解困的路径[J]. 当代音乐, 2023, (11): 49-51.
- [10] 刘磊. 高校课程思政融入“钢琴基础”课程教学的策略探索[J]. 乐器, 2023, (10): 64-67.