

民办高职院校教学中“五堂联动”美育理论体系构建研究

魏佳

江阳城建职业学院, 四川 泸州 646000

DOI: 10.61369/SDME.2025320010

摘 要 : 在当前国家大力加强新时代学校美育工作的背景下, 民办高职院校作为我国高等教育的重要组成部分, 其美育工作的质量和效能直接影响着高素质技术技能人才的培养。“五堂联动”美育教学模式旨在通过整合主渠道美育课程、校园文化与实践、专业课程渗透、网络新媒体平台与社会实践与职场环境五个“课堂”, 形成全方位、全过程、全员育人的美育生态。本文首先对“五堂联动”教学模式的内涵与特征进行概述, 深入剖析了构建该理论体系的重大意义, 并从顶层设计与机制保障、课程体系重构、师资队伍整合培育、数字化赋能与平台搭建、评价体系创新等五个方面, 系统提出了构建“五堂联动”美育理论体系的具体实施策略。旨在为民办高职院校突破美育瓶颈、构建特色化、系统化的美育工作新格局提供理论参考与实践路径。

关 键 词 : 民办高职院校; 五堂联动; 美育; 理论体系

Research on the Construction of the "Five-Classrooms Synergy" Aesthetic Education Theoretical System in Private Higher Vocational Colleges

Wei Jia

Jiangyang City Construction College, Luzhou, Sichuan 646000

Abstract : Against the backdrop of the country's vigorous advancement of school aesthetic education in the new era, private higher vocational colleges, as an integral part of China's higher education system, see the quality and efficiency of their aesthetic education work directly bearing on the cultivation of high-quality technical and skilled talents. The "Five-Classrooms Synergy" aesthetic education model is designed to integrate five distinct "classrooms"—namely, specialized aesthetic education courses as the main channel, campus culture and practical activities, aesthetic education infiltration in professional courses, online new media platforms, and social practice and workplace settings. By doing so, it aims to foster a comprehensive aesthetic education ecosystem featuring holistic education, education throughout the whole process, and education by all faculty. This paper first elaborates on the connotation and characteristics of the "Five-Classrooms Synergy" model, and conducts an in-depth analysis of the profound significance of constructing its theoretical system. Furthermore, it systematically proposes specific implementation strategies for building this theoretical system from five dimensions: top-level design and institutional guarantee, curriculum system restructuring, integrated development of the teaching faculty, digital empowerment and platform construction, and innovation of the evaluation system. The research is intended to provide theoretical references and practical approaches for private higher vocational colleges to break through the bottlenecks in aesthetic education and establish a distinctive, systematic new pattern for their aesthetic education practice.

Keywords : private higher vocational colleges; five-classrooms synergy; aesthetic education; theoretical system

一、“五堂联动”教学模式概述

“五堂联动”教学模式是一种基于系统论和整体教育观, 旨在打破传统美育实施中空间、时间和内容藩篱的综合性育人模式。其核心内涵在于, 将高职院校内外部各种蕴含美育资源的场域和环节, 系统归纳并整合为五个既相对独立又紧密关联的“课

堂”, 通过机制设计促使它们协同运作、同向发力, 共同服务于学生审美与人文素养的全面提升。

“第一课堂”是指以美育通识课程、艺术限定性选修课程为核心的主渠道教学, 承担美育基础知识、基本理论和方法传授的系统化任务, 是美育的“主阵地”与“奠基石”, 其关键在于课程的科学性、规范性与吸引力。“第二课堂”泛指校园内除正式

课程之外的所有美育载体,包括社团活动、文艺竞赛、讲座论坛、校园环境景观、校风学风等,其特点是自主性、实践性与浸润性,旨在营造浓厚的审美文化氛围,实现“以文化人、以美育人”。“第三课堂”特指各类专业课程教学中所蕴含的美育元素挖掘与渗透,要求教师在传授专业技能知识的同时,引导学生发现专业领域中的秩序美、结构美、工艺美、创造美,实现“术”与“美”的融合,这是高职美育特色与深度的关键所在。“第四课堂”则是依托互联网、新媒体技术构建的虚拟美育空间,通过慕课、微课、专题网站、社交媒体、数字展馆等,突破时空限制,提供丰富、多元、即时的美育资源与互动平台,是美育在数字时代的延伸与拓展。“第五课堂”将视野延伸至校园之外,涵盖顶岗实习、社会实践、志愿服务、企业参观、行业文化交流等,引导学生在真实的社会情境和职场环境中体验劳动之美、实践之美、责任之美与人文之美,实现美育从认知到实践、从校园到社会的贯通。这“五堂”并非简单并列,而是以“立德树人”和“职业人培养”为共同目标,形成以第一课堂为主导、第二课堂为拓展、第三课堂为深化、第四课堂为延展、第五课堂为升华的立体化、网络化联动体系,其本质是一种资源整合机制与协同育人生态^[1]。

二、构建“五堂联动”美育理论体系的意义

(一) 落实立德树人根本任务,实现学生全面发展的战略

教育的根本任务是立德树人,而美育在滋养心灵、涵育德行、引领价值观方面具有不可替代的作用^[2]。民办高职院校学生思维活跃、实践意愿强,但可能在人文底蕴和审美积淀上存在不足。构建“五堂联动”美育理论体系,正是将美育从边缘、附属的位置提升到人才培养的核心维度,通过系统性的设计,确保美育覆盖学生从入学到毕业、从课堂到职场、从线下到线上的全过程。它强调的不仅是艺术技能的传授,更是通过多元场域的审美体验与价值引领,帮助学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好的心灵品格,从而真正将“五育并举”落到实处,培养出人格健全、精神丰满、具有崇高精神追求的“完整的人”,而非仅仅掌握技能的“工具人”^[3]。这一体系为民办高职落实国家美育政策提供了可操作的顶层框架。

(二) 深化高职教育内涵,培养高素质技术技能人才

新时代高素质的技术技能人才除了要有高超的技艺之外,还需要有工匠精神、创新思维、人文情怀以及良好的职业素养,而这些都是美育所包含的内容。“五堂联动”的理论体系中,“第三课堂”和“第五课堂”被特别突出出来,直指高职美育的薄弱之处。引导教育者去发现各个专业的美,比如机械的精密之美的精巧、程序的逻辑之美、护理的仁爱之美等,使美育和专业教育相辅相成,在专业技能训练的过程中不知不觉地培养出学生的精益求精、追求卓越的工匠精神,发现问题、优化流程的创新意识。另外,社会实践、职业实践等途径也可以让学生深刻理解职业道德、团队精神、服务意识中所包含着的“善”与“美”^[4]。如此,把美育转化成提高人才培养质量的动力,使技术技能教育更加有温度、有创造性。

(三) 彰显民办高职办学特色,提升核心竞争力

面对高等教育竞争日益加剧的情况,民办高职院校要走特色化、差异化的发展之路。相对于公办大学而言,民办大学管理体制更加灵活,在应对市场变化时也更敏感^[5]。构建“五方联动”的美育理论体系可以成为民办高职打造办学品牌、形成文化软实力的重要抓手。通过系统设计,民办院校可以把自身相对灵活的机制优势同企业、行业和社会资源整合起来,在第五课堂上开展产教融合特色的美育实践活动;用数字技术来迅速形成自己的特色美育资源库;以第二课堂的形式创造更加个性化、具有人文关怀的校园文化。完善的美育体系可以大大提高学校的文化建设水平,增加学生的归属感和集体荣誉感,使学生成为全面发展的人才,在招揽优秀人才、提高学生就业质量以及赢得社会的尊重等方面取得突出的效果,从而达到内涵式的、可持续的发展^[6]。

三、民办高职院校教学中“五堂联动”美育理论体系构建策略

(一) 加强顶层设计与机制保障,奠定联动基石

民办高职院校决策层应该首先从战略的高度认识美育以及“五堂联动”体系的价值,并把它们纳入学校的总体发展规划和人才培养计划当中。由学校领导牵头,教务处、学生处、团委、宣传部、各二级学院及校企合作部门等共同组成美育工作委员会,负责整个体系的顶层设计、统筹协调和督导评估。制定《“五堂联动”美育工作实施方案》等,确定各个“课堂”的责任主体、任务目标、资源分配以及联动规则^[7]。建立常态化联席会议机制及信息沟通渠道来解决联动过程中出现的部门间壁垒和资源错配问题。设立美育专项经费,并积极探索多元化的投入方式,保证课程开发、活动开展、师资培训、平台建设以及实践基地运行等方面的可持续性。强有力的领导组织、健全的制度保障才可能使“五堂联动”的设想成为全院师生共同参与、上下齐心协力的现实活动。

(二) 重构课程与活动体系,打通联动经脉

以融合和渗透为基本思想对现有的教学体系进行系统性重构。“第一课堂”要优化美育必修和选修课的结构,开发高职特色的、贴近学生需求的校本美育课程,《技术美学》《职业礼仪与形象美》《工匠精神与审美修养》等^[8]。在第二课堂上实行品牌化、项目化的管理方式,精心设计贯穿整个学年的主题性美育活动序列,比如科技文化艺术节、技能大师美学讲座、校园微电影大赛等,并且与社团活动相结合。重点在于第三课堂的深入:组织各个专业的教学团队开展教研活动,对专业课程中美的元素进行系统地梳理和挖掘,编写出“专业课美育渗透指南”,鼓励教师改变教学方式,在专业教学过程中自然地融入美学视角和审美评价。第四课堂建设校级美育数字资源平台,汇集优质的慕课、虚拟展馆、大师工作坊影像等,并鼓励师生创作传播正能量、展现专业美网络作品。第五课堂则将美育要求融入实习实训中去,在与合作企业的联合下,开发出符合行业美学标准、职业道德以及劳动之美的实践项目,并且要建立一个稳定的校外美育实践基

地。通过对课件和活动进行重组来实现五个教学环节之间的衔接以及目标由易到难、方式多样而互为补充的效果。

（三）整合与培育师资队伍，激活联动主体

教师是开展“五堂联动”美育工作的核心力量。要打破“美育就是由艺术老师来完成”的传统观念，建立一支以专兼职结合、校内校外相结合、拥有跨学科审美素养的师资队伍。加强对现有的公共艺术课教师进行培训，使他们了解高职教育的特点和专业概况，并提高他们的课程设计以及跨课堂合作的能力。其次，而且更加重要的是要对广大专业课教师开展美育素养培训，通过工作坊、专题研修、教学观摩等方式提高他们挖掘专业美、实施课程美育渗透的意识和能力，使他们成为第三课堂的主力军。另外，请一些行业的专家、劳模、非遗传承人以及优秀的校友做兼职导师或者辅导员来充实第二、第五课堂的指导力量。最后辅导员、行政管理人员也要接受基础美育的培训，在日常工作中体现出人本精神和采用环境育人的方式。设立一定的奖惩制度，把教师在“五堂联动”中所做出的成绩记入到教学评价、职称评定以及评优评先里面去，从而调动起全方面开展美育工作的积极性^[9]。

（四）强化数字化赋能与平台搭建，畅通联动渠道

信息化时代下，数字化平台成为实现“五堂联动”高效运行的技术支撑与催化剂。要建立一个集管理、教学、资源、交流、评价于一体的智慧美育云平台。该平台需要具备以下功能：第一

是资源中心，整合五大类课堂的优质数字资源，做到一键检索和共享；第二是活动管理，实现第二课堂活动的发布、报名、打卡、认证一体化；第三是成果展示，设置虚拟展厅来展示学生的艺术创作、专业作品、实践报告等美育成果；第四是互动社区，供师生就美育话题进行跨学科、跨班级的交流讨论；第五是数据分析，在记录学生在各个“课堂”的参与数据、学习轨迹、成果产出的基础上，为过程性评价以及体系优化提供依据^[10]。同时积极地使用VR/AR、AI等技术来开发沉浸式的美育体验项目，如虚拟参观博物馆、模拟工艺制作等，并创新第四课堂的形式。数字化平台的建设可以有效地解决联动信息不对称、资源分散、过程难追溯等问题，使“五方联动”更加精准、高效、可视化。

四、结语

构建民办高职院校教学中的“五堂联动”美育理论体系，是一项回应时代要求、直面现实挑战、着眼未来发展的系统性教育改革探索。对于民办高职院校而言，推进“五堂联动”美育理论体系的构建与实践，需要打破固有思维定式和部门壁垒，以更大的改革勇气和智慧，统筹校内外一切美育资源，将其融入人才培养的血脉。如此，不断丰富和发展具有中国特色的高职美育理论，为民办高等教育的高质量发展注入源源不断的美育力量。

参考文献

- [1] 穆晓红, 张斌. 高校体育教学中的“五堂联动”美育模式与路径[J]. 体育视野, 2022, (15): 42-44.
- [2] 张春霞, 咸兴娜, 王彦杰. “专美融合”: 高职院校以美育人的底层逻辑与实践路径[J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, 24(06): 41-46.
- [3] 李焯晨, 周建波. 高职院校劳动教育与美育协同育人模式探究[J]. 中国机械, 2024, (34): 142-145.
- [4] 麻凯阳. 高校美育的价值逻辑、现实难点与实践路径[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(18): 20-22.
- [5] 刘颖. 转型、矛盾与创新: 数字时代大学美育重构[J]. 湖南社会科学, 2024, (03): 154-160.
- [6] 周文思. 新时代背景下高校美育课程教学创新探究——评《高校美育课程实践探索与教学创新》[J]. 应用化工, 2024, 53(01): 267.
- [7] 高翅. 以“五育融通”提升人才自主培养质量的实践探索[J]. 中国高等教育, 2023, (21): 41-44.
- [8] 王婷娟, 王颖. “五育并举”背景下高等学历继续教育美育课程建设探索——以音乐类非遗为例[J]. 成人教育, 2023, 43(09): 43-47.
- [9] 赵胜潮, 严军花, 郝建敏. 五育并举背景下高职院校劳动教育的育人模式研究[J]. 邯郸职业技术学院学报, 2024, 37(04): 58-62.
- [10] 高欣, 冯亚星. 试论地方院校新美育体系建构[J]. 美术观察, 2020, (10): 70-71.