

# 新课标下高中音乐鉴赏教学路径探索

阳慧灵

湖北省天门实验高中, 湖北 天门 431799

DOI: 10.61369/SDME.2025310010

**摘 要 :** 随着普通高中教育改革的不断深化以及《普通高中音乐课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)的颁布与实施,教师应为高中音乐鉴赏教学提出新的要求。新课标以核心素养为导向,它更强调音乐教学助力学生终身发展的需求,重视培养学生的审美感知、艺术表现等关键能力。鉴于此,本文将针对新课标下高中音乐鉴赏教学展开分析,并提出一些策略,仅供各位同仁参考。

**关 键 词 :** 新课标; 高中; 音乐鉴赏; 教学路径

## Exploration of Teaching Paths for High School Music Appreciation Under the New Curriculum Standard

Yang Huiling

Tianmen Experimental High School, Tianmen, Hubei 431799

**Abstract :** With the continuous deepening of general high school education reform and the promulgation and implementation of The General High School Music Curriculum Standard (2022 Edition) (hereinafter referred to as the "New Curriculum Standard"), teachers are required to propose new approaches for high school music appreciation teaching. Guided by core competencies, the New Curriculum Standard places greater emphasis on the need for music teaching to support students' lifelong development and attaches importance to cultivating students' key abilities such as aesthetic perception and artistic expression. In view of this, this paper will analyze high school music appreciation teaching under the New Curriculum Standard and put forward relevant strategies for reference by peers.

**Keywords :** new curriculum standard; high school; music appreciation; teaching paths

### 一、新课标下高中音乐鉴赏教学的意义

#### (一) 落实美育育人目标, 培育核心素养的关键载体

新课标明确将“审美感知、艺术表现、文化理解”作为音乐学科的核心素养,这也是音乐鉴赏课程的培育核心。审美感知是学生对音乐作品的形式、情感等方面的感受能力,艺术表现则包括学生对音乐作品情感内涵的解读与表达,文化理解则要求学生透过音乐作品了解其背后蕴含的历史背景、地域文化等内容<sup>[1]</sup>。与传统教学相比,新课标下的音乐鉴赏教学更注重对学生核心素养的一体化培育,这样能够有效打破传统“重知识、轻体验”“重技能、轻素养”的教学误区,有利于教师更好的将美育育人目标融入教学全过程,让学生能够在感受音乐美的过程中实现人格的完善与素养的提升。

#### (二) 传承中华优秀传统文化, 增强文化自信的重要途径

新课标强调音乐教学应坚守中华文化立场,传承中华优秀传统文化,高中音乐鉴赏教学在文化传承方面具有独特的优势。中华优秀传统文化音乐文化博大精深,涵盖了民歌、戏曲等诸多内容,通过音乐鉴赏教学,教师除了可以引导学生聆听、分析传统音乐作品,还能让他们更好的感受中华传统音乐的独特魅力,在潜移默化中让学生更好的传承中华优秀传统文化<sup>[2]</sup>。同时,教师通过在教学融入多元文化音乐作品,能够让学生在对比鉴赏中看到中

华传统音乐的独特价值,也能帮助他们更为深入的了解世界多元音乐文化,有利于提升学生的文化自信和文化认同感,也能在无形中促使学生的民族自豪感和家国情怀进一步发展。

#### (三) 促进学生全面发展, 适应终身学习需求的重要支撑

高中阶段是学生身心发展的关键时期,也是他们世界观、人生观、价值观形成与发展的重要阶段。音乐鉴赏教学作为素质教育的重要组成部分,能够促使学生获得更全面发展。从心理学的角度分析,音乐能够调节学生的情绪,有利于他们缓解学习中的压力<sup>[3]</sup>。通过鉴赏优秀的音乐作品,学生可以更好的释放负面情绪,使其获得更为丰富的心理慰藉,有利于他们形成一个更为积极、乐观的人生态度。此外,新课标更强调教育符合学生的终身发展需求,音乐鉴赏教学所培育的审美能力、文化理解能力等并非局限于音乐学科本身,而是能够迁移到学生的日常生活和未来发展,这也能为学生之后的终身学习和生活提供重要支撑。

### 二、新课标下高中音乐鉴赏教学的问题

#### (一) 教学观念滞后, 核心素养导向不鲜明

现阶段,部分高中音乐教师仍受传统教学观念的影响,他们对于新课标理念的理解不够深入,在教学中仍存在“重知识传授、轻素养培育”的倾向。部分教师会将音乐鉴赏教学等同于音

乐知识讲解和作品分析,过于注重旋律、节奏等理论只是的讲解,忽视了学生的审美体验和情感共鸣<sup>[4]</sup>。在教学过程中,一些教师常会占据主导地位,多是采用“教师讲、学生听”的单向灌输式教学模式,这样会导致学生只能被动接受知识,让学生逐渐丧失主动参与和自主探究的机会,不利于他们真正的感受音乐作品的魅力。此外,一些教师对音乐鉴赏教学的重视程度不足,甚至有一些教师会认为音乐是“副科”,教学目标仅仅是让学生了解基本的音乐知识,他们缺乏对学生核心素养培育的系统性规划和设计,这种滞后的教学观念很容易导致音乐鉴赏教学难以适应新课标要求,从而极大影响教学效果提升。

## （二）教学内容单一，难以满足学生多元需求

教学内容是落实教学目标的重要载体,其合理性和丰富性直接影响教学效果。现阶段,很多高中的音乐鉴赏教学内容存在明显的单一化问题,一些教师在选择内容时,常会偏向经典西方音乐和传统音乐,但是他们对于学生较为喜欢的现代音乐、流行音乐等方面的知识关注不足。部分教师认为流行音乐过于“低俗”,不符合美育的要求,一味推崇古典音乐和传统音乐,这样就很容易导致教学内容与学生的生活实际和兴趣爱好脱节,不利于激发学生的学习积极性<sup>[5]</sup>。此外,很多音乐教学的内容缺乏层次性和针对性,教师也忽视了学生的个体差异。实际上,高中学生在音乐基础、审美偏好等方面存在较大差异,教师若是采用“一刀切”的教学内容,很容易导致不同层次的学生难以在教学中获得充分的发展。

## （三）教学方法固化，学生参与度和体验感不足

教学方法的科学性和多样性是提升教学效果的关键,但是,当前很多学校的高中音乐鉴赏教学方法较为固化,多数教师会采用“播放音乐+教师讲解”的传统模式,这样的教学方法非常单一且枯燥,整体形式缺乏创新性和互动性<sup>[6]</sup>。在教学过程中,教师通常只是简单地播放音乐作品然后按照预设的教案讲解作品的创作背景、音乐要素等内容,学生则只能被动聆听、记笔记,这样会导致其缺乏主动参与和自主探究的机会。此外,一些教师缺乏对现代教育技术的有效运用,虽然部分学校配备了多媒体教学设备,但是很多教师在展开教学时只是将其作为播放音乐和展示PPT的工具,没有充分发挥现代教育技术在创设教学情境等方面的优势。

# 三、新课标下高中音乐鉴赏教学的优化策略

## （一）更新教学观念，确立核心素养导向的教学理念

教学观念的更新是教学改革的前提,教师只有确立一个更为优质的,以核心素养为导向的教学理念,才能更好的落实新课标要求,从而逐渐提升音乐鉴赏教学质量。为此,我们要更为深入的学习新课标相关的理念,更为准确的把握音乐学科核心素养的内涵和要求,主动摒弃传统“重知识、轻素养”的传统观念,树立一个“以生为本、素养为重”的教学理念,这样才能将核心素养培育贯穿于教学全过程<sup>[7]</sup>。在教学中,我们要主动转变自身的角色,从知识的传授者转变为学生学习的组织者,更为尊重学生

的主体地位,关注他们的审美体验和情感需求,这样才能让学生逐渐成为音乐鉴赏教学的核心。此外,学校方面要进一步加强音乐教学的重视,将音乐鉴赏教学纳入学校整体教学规划,更为合理的安排教学课时,保障各类教学资源投入,这样方可为之后的教学实施提供良好的保障。不仅如此,学校方面还可组织教师开展新课标理念的培训和学习活动,引导他们更为深入的理解新课标要求,使其将核心素养培育目标细化为具体的教学目标和教学任务落实到每一节课的教学中。教师方面则应该树立一个终身学习的理念,不断学习先进的教学理论和教学方法,不断提升自身的专业素养和教学能力,这样才能更好的适应教学改革的各类需求。

## （二）优化教学内容，构建丰富多元、贴合学生需求的内容体系

教学内容的优化是提升教学效果的关键,为此,我们可以尝试结合新课标要求和学生的实际需求,构建一个更为丰富、贴合生活的教学内容体系。在教学中,我们可以尝试进一步拓宽教学内容范围,将传统与现代、经典与流行等不同类型的元素融合,在保留经典西方音乐和中华优秀传统文化核心内容的基础上适当增加现代音乐、流行音乐等内容,这样可以更好的满足不同学生的多元兴趣需求<sup>[8]</sup>。此外,我们要正确看待流行音乐,筛选其中具有积极内涵、艺术价值较高的作品纳入教学内容,这样可以更好的引导学生树立一个正确、多元的审美观念,帮助他们更好的辨别音乐的优劣。在教学内容方面,我们应保证其层次性和针对性,认清不同学生的个体差异,保证各类学生都能找到适合自己的知识内容。教师还需加强教学内容与生活实际的联系,结合学生的生活经验和社会热点选取一些贴近生活的音乐作品和音乐现象作为教学内容,这样可以更好的让学生感受到音乐与生活的密切关联,提升他们的学习积极性和实用性。

## （三）创新教学方法，增强学生的参与度和审美体验

结合新课标要求和学生的认知特点,我们要积极创新教学方法,构建一个互动式、体验式的教学模式,这样也能有效增强学生的参与度和审美体验。在课堂中,我们可以尝试采用情境教学法,创设一些生动、形象的教学情境引导学生沉浸式体验音乐作品,还可以利用多媒体教学设备引入图片、视频等素材,结合音乐作品的创作背景和情感内涵,创设一些与作品相契合的教学情境。比如,我们在鉴赏《黄河大合唱》时,可以通过播放黄河奔腾的视频、展示抗日战争时期的历史图片等方式创建情境,结合激昂的音乐可以让学生身临其境感受作品传递的爱国情怀和民族精神,从而大幅提升他们的情感共鸣和审美体验<sup>[9]</sup>。

此外,我们可以尝试引入探究式教学法,通过引导学生展开自主探究以及合作学习等方式展开教学。教师可以设置一些具有启发性的探究问题,比如“这一作品采用了哪些音乐要素来表达情感?”“作品的文化内涵是什么?”等,而后让学生以小组为单位,通过聆听、讨论等方式自主探究音乐作品的内涵和价值。在探究过程中,我们可以给予学生一定的指导和支持,鼓励他们发表不同的观点和见解,这样可以更好的培养学生的自主探究能力和合作精神。为保证教学效果,教师可以尝试融入体验式教学

法，让学生在实践中感受音乐魅力。音乐鉴赏不仅是听觉的体验，还可以结合视觉、触觉等多种感官体验。通过这些实践活动，能够让学生更为主动的参与到音乐鉴赏过程中，也能在无形中加深他们对音乐作品的理解和感受，提升学生的艺术表现能力。

（四）强化师资建设，提升教师专业素养和教学能力

师资力量是提升教学质量的核心保障，为此，我们要加大师资引进力度，不断优化师资队伍结构。学校方面要积极争取编制，引进更多具有扎实音乐专业基础以及丰富教学经验的专业音乐教师。同时，我们还需加强对偏远地区和农村高中的师资支

持，通过支教、轮岗等方式，进一步提升这些地区教师的专业水平<sup>[10]</sup>。此外，学校方面可以不断加强教师培训和学习，提升他们的专业素养。学校和教育部门可以组织开展一些针对性的培训活动，围绕新课标理念、核心素养培育等内容对音乐教师进行系统培训。结合学校的实际情况，我们可以尝试建立一个教师帮扶机制，让一些经验丰富的骨干教师对青年教师进行指导和帮扶，这样可以更好的促进青年教师快速成长。学校还可以建立一个音乐学科教研组，定期组织教师开展教研活动，教师可以围绕自身在教学中遇到的问题进行探讨和交流，还可以分享自己的教学经验和教学成果，这也能大幅提升教师的教研能力和教学水平。

参考文献

[1] 柯蕾. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略 [J]. 高考, 2024, (35): 162-164.  
[2] 杨小侠. 新课标背景下创新高中音乐教学模式的探索 [J]. 琴童, 2024, (20): 120-122.  
[3] 魏晓宁. 新课标视域下传统文化元素在高中音乐鉴赏教学中的融入价值及路径 [J]. 学周刊, 2024, (32): 140-142.  
[4] 王铨炎. 高中音乐鉴赏教学中 " 大单元教学 " 实践分析 [J]. 华夏教师, 2024, (27): 105-107.  
[5] 顾丽红. 新课标背景下高中 " 四 T " 音乐鉴赏课案例探究 [J]. 教育界, 2024, (26): 32-34.  
[6] 马源媛. 高中音乐大单元教学构建路径与实践研究 [D]. 西南大学, 2024.  
[7] 韦枫. 新课标背景下提高高中音乐鉴赏课教学效率的方法 [J]. 琴童, 2024, (17): 42-44.  
[8] 王梦蕊. 基于深度学习理念的高中音乐鉴赏课教学实践研究 [D]. 西北师范大学, 2024.  
[9] 韩元元. 高中音乐鉴赏课中创意实践教学研究 [D]. 贵州师范大学, 2024.  
[10] 梁晓灵. 新课标视角下的高中音乐模块教学转变——以福州一中为例 [J]. 民族音乐, 2024, (03): 88-90.