

# 中学语文古典诗词跨学科教学实践探索

孙旭虹

广东省深圳市龙岗区第二高级中学，广东 深圳 518000

DOI:10.61369/ECE.2026010002

**摘 要：** 古典诗词教学是中学语文教学中的重点和难点，古典诗词时代久远，其中的内容和情感学生不易理解，在教学过程中，跨学科整合资源，融合历史、地理、生物、艺术等学科的知识，不仅能帮助学生更深刻地理解诗歌，同时还可以丰富学生的知识体系，培养学生的思考能力和解决问题的能力。

**关 键 词：** 古典诗词教学；跨学科教学；融合学科资源；古典诗词情感

## Exploration of Interdisciplinary Teaching Practices for Classical Poetry in Middle School Chinese Education

Sun Xuhong

Second Senior High School of Longgang District, Shenzhen City, Guangdong Province, Shenzhen, Guangdong 518000

**Abstract：** The teaching of classical poetry is a key and challenging aspect of middle school Chinese education. Due to the distant era in which classical poetry was composed, students often find it difficult to understand the content and emotions conveyed. Integrating resources from various disciplines such as history, geography, biology, and art in the teaching process can not only help students gain a deeper understanding of the poetry but also enrich their knowledge system and cultivate their thinking and problem-solving abilities.

**Keywords：** classical poetry teaching; interdisciplinary teaching; integration of disciplinary resources; emotions in classical poetry

### 一、古典诗词教学实践中实施跨学科教学的必要性

在我们的日常教学过程当中，学科融合的现象日趋明显，语文学科又是一个包容性很强的学科，与其他学科有着千丝万缕的联系，随着课程改革的深入，开展语文教学的跨学科教学非常必要，在语文的教学中融入其他学科知识作为辅助，对于课堂教学以及学生核心素养的培养意义重大。义务教育课程方案（2022年版）要求“加强课程内容与学生经验、社会生活的联系，强化学科内知识整合，统筹设计综合课程和跨学科主题学习……开展跨学科主题教学，强化课程协同育人功能。”古典诗词是中华艺术的瑰宝，是传统文化的重要组成部分，在语文教学中具有很重要的地位，同时古典诗词教学又是中学语文教学的重点和难点。但是古典诗词年代比较久远，学生理解起来会有一定难度，这个时候就需要我们调动各个学科的知识，充分发挥语文教学的跨学科优势，进行古典诗词的跨学科教学，提升古典诗词的教学效果，同时提高学生的核心素养，让学生学会从多角度思考问题，有助于培养他们的思考能力和解决问题的能力。

### 二、古典诗词教学实践中实施跨学科教学的路径

#### 1. 古典诗词教学融合历史学科

自古文史哲不分家，语文和历史都是人文学科，文史相通，

古典诗词作为古代流传至今的文化瑰宝，与历史的联系更为密切，如果在古典诗词的教学中能融合历史知识，对于激发学生古典诗词的学习兴趣，提升课堂教学效果，提升学生的文化素养会有很大帮助。在古典诗词的教学中融入历史，往往会事半功倍。

古典诗词教学中引入历史介绍创作背景进而理解诗歌内容

古典诗词离我们距离比较远，如果学生对诗词创作的历史背景不熟悉，会产生一种疏离感，难以理解诗词的内容。要对古典诗词有深入的理解，就要在古典诗词的教学中融入相关历史，让学生了解相关创作的背景。例如，在讲到《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”一句时，郁孤台下清江水，为什么中间会有无尽的行人泪？不了解相关的历史背景，学生是无法理解其中深意的。郁孤台在今天江西赣州，宋高宗时期，南宋政府无能昏聩，金兵大肆向南进犯，部分金兵侵占临安，穷追不舍宋高宗，另一部分金兵向江西进发，追击隆佑太后，隆佑太后由南昌向南逃跑，逃到江西赣州，赣西的百姓也因此遭殃，饱受侵扰。作者面对这郁孤台下清江水，想到的是民生疾苦，是流离失所的百姓，“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”这“行人泪”，是无家可归四处逃难的百姓洒下的悲伤的泪水，江水泪水千百年来诉说不尽的愁苦……“行人泪”三字，情感充沛，国土沦丧，满腔悲愤，报国无门，壮志未酬，是血泪控诉酿成的悲愤诗句。如此，在教学过程中，融入历史知识来解释诗歌的背景，很多内容学生就容易理解了。

### 古典诗词教学中引入历史体会诗歌情感

每一个时代的诗人有每一个时代的气质，诗人在诗歌中想要表达什么情感，往往会受到当时的社会历史环境的影响，会带有时代的气息。这也需要我们在诗歌的教学实践过程中融入历史，进行跨学科教学，帮助学生透彻理解诗歌的情感。

例如，《送杜少府之任蜀州》里，面对离别，王勃却说“海内存知己，天涯若比邻”。

无为在歧路，儿女共沾巾”。天下之大，知己长存，远在天涯，仿佛比邻！与朋友分别，我们最常见的是离别的依依不舍，面对分别，面对前路的未知，一般总不免感伤。但是，王勃却觉得，没有关系，即使分离在天涯，也会和近邻一样，这样开阔的心胸和非凡的气度，只有在天下升平、国泰民安的大唐盛世时才会出现。在车马很慢交通不发达的古代，是不太可能有远隔天涯还像邻居一样的感觉的，山高水远，一片山水都可能成为横亘眼前的障碍，更不要说天涯海角那么远。但是在大唐盛世时，稳定的社会给了人们足够的安全感。经济条件的充足，社会的安定，生活的平顺，面对分别，人们根本想不起前方会遇到什么挫折和不如意，乐观开朗便成为底色。离别时才会高喊出“海内存知己，天涯若比邻”这样意境开阔的诗句。在理解诗歌的情感时，我们融入历史，给学生讲点历史知识，或者在布置预习作业时让学生自己查阅历史资料，了解当时时代的历史，这对于诗歌情感的把握会有帮助。

### 古典诗词教学中引入历史分析不同诗风

不同历史时期，由于历史条件的不同，诗人的诗作风格也会存在很大的差异。例如，盛唐时代，经过统治者的励精图治，国力强盛，中国历史上出现了空前盛世贞观之治。这个时期的诗人胸襟开阔，信心十足，产生了豪气万丈的边塞诗，如王昌龄的《从军行》（其四）

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。气势磅礴，战场杀敌，生死都是未知，苍凉的雪山，低沉的阴云，万里黄沙，朔风肆虐，丝毫不影响战士们踏破楼兰的汹汹气势。这气势、这自信，都是盛唐的强盛赋予的。盛唐时代的边塞诗，意境雄浑开阔，格调高远，满是一往无前的英雄主义精神。我们在讲解不同诗风时，引入历史，学生一下子就能根据不同的历史时代，理解这个时代大概出现的一系列诗歌风格以及相关诗人。同样的，盛唐时代稳定的社会局势，百姓内心富足，这也产生了恬淡闲适的山水田园诗，王维轻声吟唱着“空山不见人，但闻人语响”，孟浩然也低语着“故人具鸡黍，邀我至田家”……只有世事清明，历史环境优越，诗人才会有如此悠闲的心境。

每个历史时期，由于经济政治条件的不同，诗人的心态不同，所形成的诗风自然不同，将历史引入诗风的课堂，不同时代不同诗人的风格自然容易体会。同样写山水，到了杜甫笔下，就成了“国破山河在，城春草木深”，身处战乱历史时期，面对民不聊生，诗人的心是沉重悲怆的，格调才会如此悲怆。为什么中晚唐的诗歌总有一股衰飒，诗风不再像盛唐那样充满浪漫气息，诗人的歌声变得低靡悲伤。杜甫用沙哑的声音哭诉着“感时花溅

泪，恨别鸟惊心”，白居易瑟瑟地吟着“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，李商隐晦涩地唱着“此情可待成追忆，只是当时已惘然”……安史之乱后，唐朝由盛转衰，统治者奢靡无度，国力日渐衰微，盛唐时期诗人身上的浪漫主义气概被时代消磨殆尽，心忧天下，人间疾苦，心也瑟缩着，还如何再有盛唐的磅礴气势？在讲解不同历史时期不同诗歌风格时融入历史知识，会丰富学生的知识体系，提高学生的古诗词文化素养。

### 2. 古典诗词教学融合地理学科

在古典诗词教学的过程当中，引入地理知识，会使古典诗词的意象更加具象化，使得诗歌的意象更加容易理解，使得诗歌的画面感更加清晰。古典诗词的教学中融入地理知识，拓宽学生视野，增加知识面，也会使我们的课堂生动可感，形象生动，课堂妙趣横生。大自然千姿百态的地理知识为古诗词的创作提供了源源不竭的素材宝库，大漠孤烟，长河落日，上青天的蜀道，雪夜古瓜州……地理素材丰富诗词的内涵，我们在古典诗词的教学中融入地理知识，也会使古典诗词的教学变得更加生动有趣。

我们在讲《登岳阳楼》时，一句“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，境界雄浑开阔，气魄宏大，这开阔宏大的画面学生如果无法体会，为什么是吴楚东南坼？登上岳阳楼，为什么会有乾坤日夜浮的感觉？我们就可以融合地理知识，给学生铺垫下洞庭湖的地理位置、洞庭湖的面积等，学生就很容易想像了。洞庭湖，在湖南省境内、湖北省南部，吴楚，指古代吴国和楚国，大概分别相当于今天的江浙和湖南湖北地区，诗人想像力丰富，登上岳阳楼，眼观浩渺洞庭湖，想像洞庭湖把吴地和楚地分割开来了，因此说吴楚东南坼，洞庭湖面积之广又让诗人产生了乾坤日夜浮的感觉，日月星辰都生在浩瀚的洞庭湖上，长在洞庭湖浩渺的烟波之上。

又如我们在讲《蜀道难》时，“蜀道之难，难于上青天”，“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”，入蜀为什么这么艰难？难于上青天，这不得不说起四川省和陕西省交界的秦岭与大巴山区的地理形势，这一个地区是连接关中平原与四川盆地的古道，崇山峻岭，地势险要，古代道路不发达，交通不发达，要翻越这奇险的高山绝非易事，仰着头看着高山只感觉比上天还难，插上想像的翅膀，登上蜀道感觉可以用手触摸到星辰。我们在讲课时如果能给学生一些地理知识，诗歌的画面便更加形象可感。

再如王之涣的《凉州词》里“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”里的春风，实际指的是夏季风。如今的甘肃武威，遥远时代的凉州，雄浑壮阔又苍凉寂寞。此句虽写戍边士兵思乡，但是丝毫没有半点颓丧消沉的情调。羌笛啊，不要怨杨柳不解风情，只是那春风啊，它吹不到玉门关。玉门关，旧址在敦煌，敦煌一带，处于西北内陆，距离海洋很远，四周群山环绕，地势起伏很大，又被高原和山脉阻挡，导致来自海洋的夏季风难以吹到这里来，属于典型的大陆性气候。因而诗歌里的玉门关，处于非季风区，夏季风就是诗歌里的春风是无法吹到这里来的，在诗词教学中，如果能够融入相关的地理知识，会使得课堂生动形象，又能帮助学生理解诗句的内涵。

李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”

为什么黄河之水天上来？黄河发源于今天的青海省，青藏高原，海拔比较高，黄河自西向东奔流不息，我国地势西高东低，黄河之水天上来不难想象。柳永的《望海潮》，如果能融入杭州的地理位置以及杭州的气候条件、丰富的物产等地理知识，“三秋桂子，十里荷花”、“烟柳画桥，风帘翠幕”这样的场景会变得更加形象可感。北朝民歌《敕勒歌》里，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，蒙古高原的气候条件、地理位置决定了那里的草原地貌，结合地理知识，天苍苍野茫茫这样的意象理解起来更加轻而易举。在诗歌的教学中融入地理知识，不但让诗歌的意象、画面更加容易理解，还让诗词的教学变得更加有趣。我们甚至还可以融入旅行地理结合自己的旅行经历，甚至用地图用地理方面的记录片，使我们的诗词教学课堂变得生动形象有趣直观。

3. 古典诗词教学融合生物学科

古典诗词在内容方面涉及草木虫鱼等生物知识，在教学中融合生物知识，使得古典诗词的内容更加容易理解，同时丰富学生的知识体系，提高学生的学科素养。

“零落成泥碾作尘，只有香如故”。为什么会有零落成泥碾作尘的情形？这就要引入生物知识，生态系统中的微生物有分解作用，落花会被微生物分解，分解后化作养料，在生态系统中循环发挥作用，甚至化作春泥更护花。梅花凋零，化作尘土，但香气依旧，作者通过梅花来自喻，寄托其在逆境中依然坚守的高尚品格。

杜牧的《山行》里写“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。被寒霜染过的枫叶比二月的花还要红艳，为什么？学生如果没有一点生物知识是难以理解的，这首诗的内涵和表达的情感也就无法体会。绿叶中有叶绿体，叶绿体色素与温度有千丝万缕的联系，秋季气温急剧下降，低温会破坏叶绿素，这时候，在细胞液里会出现一种红色的色素——花青素，这个时候，我们看见的叶子就是红色的了。如此一来，霜叶红于二月花便不难理解。同样的，白居易的《赋得古原草送别》里“野火烧不尽，春风吹又生”，也蕴含着丰富的生物知识，烈火焚烧，茎叶化为灰烬，但是根深埋土中并不会干枯，等待春风化雨时，新芽会再度萌发，野草具有一岁一枯荣的强大再生能力，植物界的生命循环往复生生不息，作者正是用野草这个意象，来象征顽强的生命力和不屈不挠的精神意志。

4. 古典诗词教学融合艺术学科

在古典诗词的教学中融入艺术，可以营造氛围，陶冶情操，让学生在艺术享受中感悟诗词并体会诗词的情感。古典诗词与艺术关系很大，古代的词本来就与音乐韵律有关，大量的诗歌本身诗中有画，画中有诗。

我们在教学过程当中，可以给诗词配上合适的轻音乐，让学生在音乐的流淌中跟着韵律节奏朗诵诗词，还可以组织诗词的配乐朗诵比赛。在课堂上，诗歌的画面感比较强的时候，可以让学生给诗词插画，根据诗歌的内容，画出相应的画面，这样不仅诗歌的内容更加直观，也丰富了教学形式，也让学生加强了对诗词内容情感的理解。在古典诗词教学过程中融入艺术，可以提高学生的审美情趣，陶冶情操，同时让课堂生动有趣。

三、古典诗词教学实践中实施跨学科教学设计案例

古典诗词跨学科教学设计案例一

| 项目     | 说明                                                                                                     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学习情境   | 同一时代的诗人往往会表现出大致相似的诗风，在诗词中表现出大致类似的情感，如果我们以历史大背景为指导，梳理同一时代诗人的作品，形成诗词群阅读，诗词教学会更加高效。                       |
| 学习活动设计 | 以小组为单位搜集整理南宋历史以及诗人和作品，研究意象、情感。归纳意象情感的共同之处。思考南宋历史对于当时诗词的影响。                                             |
| 具体任务   | 1. 第1、2小组搜集资料梳理南宋历史，并形成报告。<br>2. 第3、4小组搜集南宋时期的诗人以及代表作品，并形成报告。<br>3. 第5、6小组梳理南宋诗词中出现的意象以及诗人表达的情感，并形成报告。 |

古典诗词跨学科教学设计案例二

| 项目     | 说明                                                                                                                                                             |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学习情境   | 地理知识让诗词的学习妙不可言，融入地理，使得诗词学习更加直观和接地气。                                                                                                                            |
| 学习活动设计 | 开展边塞诗群阅读活动，请同学们以小组为单位搜集盛唐时期的边塞诗，绘制边塞诗地图，梳理边塞诗意象和情感。感知边塞诗。                                                                                                      |
| 具体任务   | 1. 第1、2小组查阅相关地理资料，整理边塞（今新疆、甘肃、宁夏、内蒙）的地理环境，并形成报告。<br>2. 第3、4小组搜集边塞诗人以及边塞作品，并形成报告。<br>3. 第5、6小组合作绘制边塞地图，把边塞诗中出现的地名标注在地图上。<br>4. 第7、8小组 整理边塞诗出现的意象和诗人表示的情感，并形成报告。 |

四、结语

综上所述，在古典诗词的教学过程当中进行跨学科教学，适当融入历史、地理、生物等学科的知识，不仅能够帮助学生加强对诗词的理解，深度揣摩诗词的情感。同时还可以扩充学生的知识，丰富学生的知识体系，培养学生的思考能力和解决问题的能力。

参考文献

[1] 苏洁. 中职古诗文阅读教学实施跨学科教育的探索[J]. 成才之路, 2024, (09):109-112.  
[2] 葛望. 跨学科学习理念在单篇教学中的实践——以统编语文教材二年级上册《曹冲称象》的教学为例[J]. 小学教学参考, 2024, (28):72-74.  
[3] 陈惠莲. 高中语文中华优秀传统文化的教学模式探究——“大语文观”下跨学科教学方法研究与实践[J]. 中国教育学报, 2024, (S1):67-69.  
[4] 赖铭玲. 基于项目化学习的语文跨学科学习任务群教学策略探微[J]. 成才之路, 2024, (30):93-96.  
[5] 牟林琼. 跨学科整合在初中语文教学中的创新与挑战[N]. 科学导报, 2024-08-16(B03). DOI:10.28511/n.cnki.nkxdb.2024.000444.