

游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用

冯羽

中华中学附属雨花小学, 江苏 南京 210012

DOI:10.61369/ECE.2026010005

摘 要 : 近些年,随着素质教育的提出,小学音乐教学重要性日益凸显,如何提高小学音乐课堂教学质量也逐渐成为当前重要课题。游戏教学法具备趣味性、互动性、教育性等特征,并且与学生的身心发展规律与认知特点高度契合,在小学音乐课堂教学中应用游戏教学法,不仅能有效点燃学生的音乐探索兴趣,也能提高小学音乐课堂的教学深度,有效锻炼学生的音乐感知能力,为增强学生的音乐综合素养奠定坚实基础。对此,本文首先阐述游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用意义,接着提出一系列行之有效的应用策略,以期对相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 游戏教学法;小学音乐;教学;应用

Application of Game Teaching Method in Primary School Music Classroom Teaching

Feng Yu

Yuhua Primary School Affiliated to Zhonghua Middle School, Nanjing, Jiangsu 210012

Abstract : In recent years, with the proposal of quality-oriented education, the importance of primary school music teaching has become increasingly prominent, and how to improve the quality of primary school music classroom teaching has gradually become an important current issue. The game teaching method possesses characteristics such as interestingness, interactivity and educational nature, and is highly consistent with the physical and mental development laws and cognitive characteristics of primary school students. Applying the game teaching method in primary school music classroom teaching can not only effectively ignite students' interest in music exploration, but also enhance the teaching depth of primary school music classes, effectively exercise students' music perception ability, and lay a solid foundation for improving students' comprehensive music literacy. In this regard, this paper first expounds the application significance of the game teaching method in primary school music classroom teaching, and then puts forward a series of effective application strategies, aiming to provide certain reference for relevant researchers.

Keywords : game teaching method; primary school music; teaching; application

一、游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用意义

(一) 有利于激发学生的音乐学习兴趣

小学生不仅拥有较强的好奇心,而且也充满了活力,导致他们难以长时间集中注意力,不利于提高他们的学习效率。在小学音乐课堂中应用游戏教学法,使课堂教学氛围更具趣味性,充分点燃学生的学习热情,确保他们能够保持高度的专注。一是丰富小学音乐课堂形式与内容,赋予音乐课程较高的趣味性与生动性,而且教师也会在其中融入创意性元素,使学生深入感悟音乐的魅力所在,持续提升他们的音乐素养;二是构建和谐师生关系。通过设置交互性音乐游戏,能够拉近教师与学生之间的距离,加强师生之间的情感纽带,使学生积极参与音乐教学,进而从根本上提高音乐教学质量^[1]。

(二) 有利于提高小学音乐教学深度

传统小学音乐教学模式往往停留在知识灌输层面,学生被动接受乐理知识、学唱歌曲,难以真正理解音乐的内涵与情感。而

游戏教学法通过将抽象的音乐知识转化为具象的游戏体验,能引导学生“在玩”中深入探究音乐的本质。例如,在节奏教学中,教师可设计“节奏模仿秀”游戏,让学生模仿小动物的叫声或生活中的声音来感知不同的节奏型,使原本枯燥的节拍概念变得鲜活可感。学生在游戏过程中,不仅能准确把握节奏的强弱规律,还能仔细聆听、分析音乐作品的结构、旋律走向和情感表达,从而逐步培养音乐鉴赏能力和审美感知力,使音乐教学从表面的技能训练走向深层的素养培育^[2]。

(三) 有利于增强学生的音乐感知能力

在小学音乐教学中应用游戏教学法,能够增强学生的音乐感知能力。教师通过组织学生开展音乐猜谜游戏,为学生播放某个音乐片段,让学生猜一下这首乐曲所表现的是怎样的场景,或者用什么乐器演奏的。在这个过程中,学生需要认真聆听音乐的音色、节奏和旋律,从而更好地感知音乐的特点,进而使学生的音乐感知能力获得提升。同时,在音乐游戏中,学生也要拥有较强的感知能力,准确感知乐句与音高变化、旋律走向之间的关

系，深入且全面地理解音乐结构。如此，学生便可对音乐信息展开自主探究，主动解读以及感知音乐，有效发展他们的音乐分析能力、旋律识记能力以及辨别能力等，更好地增强学生的音乐感知能力^[3]。

二、游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用策略

（一）游戏激趣，优化课堂导入环节

导入作为音乐课堂的起始环节，其承担着知识衔接、引出新知的关键性作用。为了充分发挥课堂导入的重要作用，有效吸引学生的注意力，教师可以设置趣味性强、操作简单的音乐游戏，在最短的时间内调动学生的注意力，引导他们以更加饱满的精神态度参与到后续的学习活动中。如肢体律动游戏、听觉游戏等，在这些游戏中学生将聚焦音乐，通过简单的肢体律动感受音乐节奏，营造良好的课堂氛围，进而更好地引出新知，为后续的新授环节奠定坚实基础^[4]。

例如，在《爷爷为我打月饼》游戏教学前，教师设置“声音捉迷藏”这一听觉游戏，具体如下：首先，要求学生紧闭双眼，教师在不同位置敲击三角铁、木鱼等，确保所敲击出的声音与歌曲节奏一致，学生耐心聆听声音并判断是由什么乐器敲击出来的及其位置等。然后，当学生熟悉本首歌曲节奏后，播放《爷爷为我打月饼》的前奏部分，提出以下问题：“同学们仔细听听这段前奏，它像不像我们刚才玩游戏时听到的哪种乐器声音呀？这段音乐里藏着和刚才游戏中相似的节奏吗？”此时，学生将主动联想自己在游戏中听到的节奏，教师顺势引出本节课的主题，自然而然地过渡到音乐教学中，让学生在不知不觉中对即将学习的歌曲产生了浓厚的兴趣和探究欲望^[5]。

（二）游戏破难，营造良好教学情境

在音乐课堂上，技能技巧掌握与乐理知识学习通常是学生所面临的学习难点，仅靠练习与言语讲解学生很难有效掌握，甚至会对小学音乐课程产生抵触情绪。游戏教学法可以将课程内容转换为学生喜欢的游戏活动，将抽象难懂的知识点更加生动地呈现给学生，并营造出趣味性教学氛围，帮助他们在轻松愉悦的氛围中突破学习难点，实现“玩中学、学中思”的目标，进而持续提升学生的音乐水平^[6]。

例如，在《月光下的凤尾竹》游戏教学中，该歌曲属于傣族音乐，特殊的滑音、颤音技巧是学习难点。对此，教师通过创设“小孔雀学唱歌”的游戏情境突破难点，具体如下：首先，将学生分成若干组，要求他们饰演“小孔雀”的角色，教师则扮演“孔雀妈妈”，并利用竹笛吹出类似孔雀的声音，着重表现滑音“mi-la”和颤音“la”的特点，学生则仔细听并模仿“孔雀妈妈”的声音，评选出表现最佳的组；然后，播放《月光下的凤尾竹》旋律片段，并在其中标出滑音、颤音的位置，告知学生演唱这些“位置”时要注意用手做轻轻摇的动作，加深对音高的理解。在此过程中，“孔雀妈妈”还会故意制造出一些“音高陷阱”，刻意让滑音不圆润或者颤音太重，测试“小孔雀”是否能发现错误并予以纠正。这样，在充满童趣的角色扮演过程中，学生不仅能感受

到教学氛围的轻松愉悦，也能学会如何唱好滑音的流畅性、颤音的均匀性，又能够模仿并纠正自我练习时的演唱技巧难点，让枯燥的课堂练习变得更加有趣，大大降低音乐学习难度，促使学生养成主动探索、乐于实践的音乐学习习惯。

（三）游戏强化，持续提升音乐技能

在教学巩固环节，教师可以设置递进式游戏，帮助在学习过程中深化知识与技能的掌握。如在节奏训练环节，教师将不同节奏型卡片分发给小组，每组通过拍手、跺脚或使用沙锤等简易乐器传递节奏，下一组需准确复述并添加新的节奏元素，形成“节奏链”。这种游戏不仅要求学生精准记忆节奏型，还需快速反应并创造性组合，使单一的节奏练习转化为团队协作的趣味挑战^[7]。

例如，在《春之歌》游戏教学中，教师可设计“声音彩虹桥”的分层游戏：将学生分为“高音部彩虹”和“低音部彩虹”，每组手持对应颜色的彩虹卡片。首先进行“单音搭桥”，教师弹奏高音部的“mi”音，“高音部彩虹”学生用“啊”音模仿，保持稳定后，教师加入低音部的“do”音，“低音部彩虹”学生跟进，两组共同搭建出和谐的音程“彩虹桥”，感受不同声部的音色特点。接着进入“乐句接龙”，教师先完整演唱歌曲第一乐句的二声部，然后将乐句拆分为短句，高音部先唱前半句，低音部接后半句，如同彩虹的两段自然衔接。最后开展“彩虹合唱赛”，两组交换声部角色，比一比哪个“彩虹队”在演唱时音准更稳定、声部配合更默契，教师用彩虹贴纸作为奖励。这样，不仅反复强化了二声部的音准和节奏，还在团队配合中理解了和声的融合之美，使原本机械的合唱练习变成了充满探索欲的“彩虹搭建”之旅，有效提升了学生的合唱技能与音乐协作能力^[8]。

（四）游戏升华，培育学生综合素养

在音乐游戏教学中，游戏升华属于高阶应用形式，这将推动音乐课堂从单纯注重“温习知识”的层面上跳脱出来，并将游戏融入人文素养、核心素养培养中，使学生在游戏中实现“学乐、精艺、修德”的目标，真正将音乐教育的教育作用发挥出来。值得注意的是，小学音乐核心素养具体表现为审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等，在此过程中教师通过设计深度、全面、可操作的游戏培养核心素养，并自然地渗透在游戏全过程之中，而非刻意灌输与生硬说教，进而推动学生实现真正意义上的全面发展^[9]。

例如，在《谁说女子不如男》游戏教学中，教师可设计“戏曲小舞台—花木兰的故事”这一游戏，具体如下：首先，带领学生重新认识并学习豫剧《花木兰》中经典唱段；然后，组织“角色快配”课堂活动，由学生自主选择所扮演的角色，如花木兰、刘大哥、军爷等，并运用课堂上学到的戏曲唱腔及身段表演技巧，如台步、亮相、水袖等进行简短的舞台表演，进一步强化学生对戏曲韵味理解与体会；接着，每组完成戏曲舞台表演后，其他同学则扮演“剧评人”的角色，从音准、动作规范性以及剧情创新等方面提出点评意见。最后，在教师引导下学生感受《花木兰》中所蕴含的“女人比男人强”精神内涵，并探索怎样将传统文化艺术以现代化的方式呈现出来。这样，在音乐游戏活动

中,学生能深入了解和学习戏剧知识,提升表演技能及鉴赏能力,并在合作交流中学会沟通,深刻理解了花木兰勇敢、责任感以及智慧等人文精神内涵,促使学生的审美感知与人文素养得到同步发展,进一步提升小学音乐课堂教学成效^[10]。

三、结语

总而言之,游戏教学法作为一种富有活力与创意的教学手段,为小学音乐课堂注入了新的生机,不仅有效激发了学生的音

乐学习兴趣,也将抽象的乐理知识转化为生动的游戏体验,不断提高音乐教学质量。对此,教师可以从游戏激趣,优化课堂导入环节;游戏破难,营造良好教学情境;游戏强化,持续提升音乐技能以及游戏升华,培育学生综合素养等策略着手,以此在小学音乐教学实践中科学、灵活地运用游戏教学法。未来,教师还需不断探索游戏教学法与音乐学科特点的深度融合路径,设计出更多元、更具启发性的音乐游戏活动,让学生在“玩”中感受音乐的魅力,在“学”中提升音乐素养。

参考文献

[1] 许文峰. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 教育界, 2024, (08): 95-97.

[2] 卢嘉琪. 小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学实践研究[D]. 华中师范大学, 2024.

[3] 马玉芳. “游”动课堂添趣增色——游戏教学法在小学音乐教学中的运用[J]. 文科爱好者, 2024, (01): 132-134.

[4] 李妍. 立足音乐素养探究音乐节奏——节奏游戏在小学音乐课堂教学中的实践探究[J]. 华夏教师, 2024, (06): 126-128.

[5] 李淑敏. 快乐学习理念下音乐游戏在小学音乐教学中的运用[J]. 琴童, 2023, (24): 111-113.

[6] 张萍. 应用音乐游戏实施小学音乐教学的策略研究[J]. 名师在线, 2023, (34): 85-87.

[7] 李凌. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 文科爱好者, 2023, (05): 113-115.

[8] 林洁. 让游戏成为音乐教学的助力——小学低段音乐游戏教学的开展[J]. 琴童, 2023, (15): 111-113.

[9] 李姗姗. 在小学音乐教学中融入游戏教学法的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023, (07): 111-113.

[10] 罗倩文. 小学音乐教学中音乐游戏的应用研究[C]. 广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(三). 广东省梅州市兴宁市实验学校; 2023: 200-203.