

民办高校产教融合机制创新研究

张岚

上海视觉艺术学院, 上海 201620

DOI:10.61369/ECE.2026010022

摘 要：产教融合是新时代高等教育应用型人才培养的核心路径，也是民办高校破解同质化竞争、实现特色化发展的关键抓手。本文以上海市民办高校文创课程为研究对象，聚焦郊区场域下在地 IP 与场景融合的实践维度，梳理国内外产教融合研究脉络，剖析民办高校文创课程产教融合的现实困境，从协同联动、资源转化、课程创新、可持续发展四个维度构建民办高校产教融合创新机制，并提出针对性的实施路径。研究表明，民办高校产教融合的创新发展需立足自身机制灵活的特色，以在地文化资源为核心纽带，推动校、政、企、社多元主体的深度协同，实现教育教学、产业发展与区域振兴的双向赋能。

关 键 词：民办高校；产教融合；机制创新；在地 IP；文创课程

Research on the Innovation of Industry-Education Integration Mechanisms in Private Higher Education Institutions

Zhang Lan

Shanghai Institute of Visual Arts (SIVA), Shanghai 201620

Abstract： Industry-education integration is the core path for cultivating application-oriented talents in higher education in the new era, and a key lever for private universities to overcome homogeneous competition and achieve distinctive development. This paper takes the cultural and creative courses of private universities in Shanghai as the research object, focusing on the practical dimension of integrating local IPs and scenarios in suburban areas. It reviews the research context of industry-education integration at home and abroad, analyzes the current dilemmas of industry-education integration in cultural and creative courses of private universities, and constructs an innovative mechanism for industry-education integration in private universities from four dimensions: collaborative linkage, resource transformation, curriculum innovation, and sustainable development. It also proposes targeted implementation paths. The research shows that the innovative development of industry-education integration in private universities needs to be based on their own flexible mechanisms, take local cultural resources as the core link, promote deep collaboration among multiple stakeholders such as schools, government, enterprises, and society, and achieve two-way empowerment of education and teaching, industrial development, and regional revitalization.

Keywords： private university; Integration of industry and education; Mechanism innovation; local IP; cultural and creative courses

引言

随着我国高等教育进入内涵式发展阶段，产教融合、校企合作成为推动高等教育与产业发展同频共振的重要举措，也是民办高校发挥办学特色、提升人才培养质量的必然选择。文化创意产业作为战略性新兴产业，对应用型、创新型人才需求迫切，而民办高校文创课程因贴近市场、办学机制灵活，成为产教融合实践的重要载体^[1]。但当前民办高校文创课程的产教融合仍存在诸多问题，如合作多停留在表面形式、在地文化资源挖掘利用不足、多元主体利益协同机制缺失、课程体系与产业需求脱节等，尤其在郊区场域，受资源分布分散、产业配套初级、高端人才稀缺等因素制约，产教融合的深度和广度亟待提升^[2]。

一、民办高校产教融合的现实特征与现存问题

（一）民办高校产教融合的核心特征

民办高校作为我国高等教育体系的重要组成部分，其产教融

合发展具有鲜明的自身特征。一是办学机制灵活，相较于公办高校，民办高校在课程设置、教学模式、校企合作等方面拥有更大的自主权，能够快速响应产业市场的人才需求变化；二是人才培养定位精准，民办高校多以培养应用型、技术型人才为核心目

项目信息：上海市民办教育协会, 2025 年度课题《在地 IP 与场景融合：民办高校文创课程产教融合机制创新研究——基于郊区文创实践的实证》，张岚 上海视觉艺术学院, SMC25005。

标,与文化创意产业等现代服务业的人才需求高度契合;三是区域服务属性突出,尤其是位于城市郊区的民办高校,与地方区域发展联系紧密,具备挖掘在地文化资源、服务区域产业振兴的天然优势^[3]。

以文创课程为例,民办高校的文创教育更注重实践教学,能够快速对接文创产业的市场需求,但其产教融合的发展也受限于办学资源、品牌影响力等因素,呈现出“实践导向强、理论支撑弱,浅层合作多、深度融合少”的特点^[4]。

(二) 民办高校产教融合的现存问题

结合上海郊区民办高校文创课程的实践调研,当前民办高校产教融合发展仍存在诸多亟待解决的问题,主要体现在四个方面:

1. 多元主体协同联动不足:校、政、企、社各方主体的诉求与权责边界模糊,政府的政策引导与资源支持缺乏针对性,企业的参与积极性受短期利益影响,社区的文化资源未能有效激活,高校与各方的合作多为临时性、项目性合作,缺乏常态化的沟通机制与组织架构,难以形成协同发展的合力^[5]。

2. 在地资源转化与 IP 共享机制缺失:郊区拥有丰富的地域文化资源,但多数民办高校未能对在地 IP 进行系统性挖掘与转化,文化资源与课程内容的融合较为生硬;同时,在地 IP 开发中的知识产权归属、商业利益分配等问题缺乏明确的制度规范,各方主体的利益诉求难以得到平衡,制约了文化资源向教育价值与产业价值的转化。

3. 课程体系与产业需求脱节:民办高校文创课程的设置仍存在重理论、轻实践的倾向,课程内容更新滞后于文创产业的发展,教学方法以课堂讲授为主,缺乏基于真实场景的项目式教学;课程评价体系仍以学业成绩为核心,未能将学生的实践能力、创新能力与产业适配度纳入评价体系,难以培养符合产业需求的应用型人才^[6]。

4. 可持续发展机制尚未建立:当前民办高校的产教融合项目多依赖于高校教师的个人资源,缺乏稳定的资金支持、政策保障与人才支撑,项目的成本收益平衡难以实现,成果扩散效应较弱,多数合作项目止步于短期的产品设计与开发,未能形成“教育-产业-区域”良性互动的可持续发展格局^[7]。

二、民办高校产教融合机制创新的构建维度

基于郊区场域的资源禀赋与发展需求,结合民办高校的办学特色,本文从协同联动机制、资源转化与 IP 共享机制、课程创新与人才培养机制、价值共创与可持续发展机制四个维度,构建民办高校文创课程产教融合的创新机制体系,各机制相互关联、相互支撑,形成有机统一的整体。

(一) 多元主体协同联动机制

协同联动机制是产教融合有效运行的组织基础,核心在于明确校、政、企、社各方主体的角色定位、权责边界与协作模式,建立常态化的沟通渠道与决策流程^[8]。政府层面,发挥政策引导与资源整合作用,出台针对郊区民办高校产教融合的专项支持政

策,搭建校地合作平台,统筹协调地方文化资源、产业资源与教育资源;高校层面,发挥人才培养与科研创新的核心作用,成立产教融合专项工作小组,对接地方产业需求,调整课程体系与教学模式,推动师资队伍建设的“双师型”建设;企业层面,作为产教融合的需求方与参与方,提供真实的实践场景、市场资源与技术支持,参与人才培养方案的制定与课程评价;社区层面,激活在地文化资源与社区服务资源,为产教融合项目提供文化支撑与实践载体,推动文创成果服务社区发展。

通过四方主体的协同联动,构建“政府引导、高校主导、企业参与、社区支撑”的产教融合组织架构,实现各方资源的优势互补与高效整合。

(二) 在地资源转化与 IP 共享机制

在地资源转化与 IP 共享机制是产教融合的核心纽带,旨在实现郊区在地文化资源的系统化挖掘、课程化转化与市场化开发。首先,建立在地 IP 识别与挖掘体系,组织高校教师、行业专家、地方文化工作者共同开展郊区在地文化资源的普查与梳理,筛选出具有地域特色、文化价值与市场潜力的在地 IP,包括非遗技艺、民俗文化、地域景观等;其次,构建在地 IP 课程化转化路径,将在地 IP 融入文创课程的教学内容,开发基于在地 IP 的项目式教学课题,让学生在真实的 IP 开发项目中提升实践能力;最后,建立知识产权归属与利益共享制度,明确校、政、企、社各方在在地 IP 开发中的知识产权归属,制定公平合理的利益分配方案,保障各方主体的合法权益,激发各方参与 IP 开发的积极性^[9]。

通过资源转化与 IP 共享机制,让在地文化资源成为连接民办高校文创教育与地方文创产业的桥梁,实现文化资源的教育价值与产业价值的双重释放^[10]。

(三) 课程创新与人才培养机制

课程创新与人才培养机制是产教融合的核心目标,旨在推动民办高校文创课程体系的重构与人才培养模式的创新,提升人才培养与产业需求的适配度。在课程目标上,将“在地 IP 设计能力”“场景融合实践能力”“创新思维能力”纳入文创课程的核心培养目标,实现从知识传授向能力培养的转变;在课程内容上,基于在地 IP 与真实场景需求,动态调整课程内容,增加实践型、项目型教学内容,开发跨学科的文创课程模块,如 IP 设计、文创产品开发、数字文创等;在教学方法上,推行项目式教学“工作室制”等教学模式,将郊区文创产业的真实项目引入课堂,让学生在项目实践中掌握文创设计的核心技能;在评价体系上,构建“高校+企业+地方政府”的多元评价体系,将学生的项目成果、实践表现、产业反馈纳入课程评价,替代单一的学业成绩评价。

同时,加强“双师型”师资队伍建设和引进文创行业的资深设计师、企业家担任兼职教师,鼓励高校教师深入企业实践,提升教师的实践教学能力,为人才培养提供师资保障。

三、民办高校产教融合机制创新的实施路径

(一) 立足区域特色,挖掘在地 IP 资源

民办高校尤其是郊区民办高校,应立足所在区域的文化资源

禀赋，将在地 IP 挖掘与开发作为产教融合的切入点。一方面，与地方政府、文化部门、社区合作，开展在地文化资源的系统性普查，建立在地 IP 资源库，对非遗技艺、民俗文化等特色资源进行数字化保护与开发；另一方面，结合文创产业的市场需求，对在地 IP 进行创意转化，打造具有地域特色与市场竞争力的文创 IP，让在地 IP 成为民办高校文创课程产教融合的核心资源。

（二）推动多元协同，搭建产教融合平台

政府应发挥主导作用，搭建郊区民办高校产教融合的专项平台，出台税收优惠、资金支持等政策，鼓励企业参与民办高校的人才培养与课程建设；民办高校应主动对接地方政府与文创企业，成立产教融合研究院或文创产业学院，实现校地、校企资源的深度整合；企业应积极参与文创课程的设计与教学，提供实践基地、项目资源与技术支持，与高校共同开展人才培养与科研创新；社区应开放文化资源与实践场景，推动文创成果服务社区建设，形成“校地共生、校企共赢”的产教融合格局。

（三）重构课程体系，创新实践教学模式

民办高校应围绕在地 IP 与场景融合，重构文创课程体系，打破传统的学科壁垒，开发跨学科、实践型的课程模块；推行项目式教学与工作室制，将郊区文创产业的真实项目引入课堂，让学生在项目实践中提升设计能力与实践能力；加强与地方文创企业的合作，建立校外实践教学基地，组织学生开展顶岗实习、社会实践等活动，让学生近距离接触文创产业的市场需求，提升人才

培养的适配度。

四、结语

产教融合是民办高校实现特色化发展、提升人才培养质量的必由之路，而在地 IP 与场景融合则为郊区民办高校文创课程的产教融合提供了新的切入点与实践路径。民办高校产教融合机制的创新，并非单一环节的调整，而是协同联动、资源转化、课程创新、可持续发展四大机制的系统集成与协同发力。

立足新时代产教融合的发展要求，民办高校应充分发挥办学机制灵活的特色，立足区域文化资源禀赋，推动校、政、企、社多元主体的深度协同，将在地 IP 融入文创课程的教学与实践，实现文化资源向教育价值、产业价值的转化；同时，以机制创新为核心，完善制度保障与利益共享体系，推动产教融合从“浅层合作”向“深度融合”转变，从“短期项目”向“长效发展”转变，最终实现人才培养、产业发展与区域振兴的双向赋能，为我国高等教育产教融合的深化发展提供民办高校的实践范式。

本文以上海郊区民办高校文创课程为研究对象，对民办高校产教融合机制创新进行了初步探索，后续可进一步扩大研究范围，结合不同地区、不同专业的民办高校产教融合实践，对机制体系进行完善与优化，让研究成果更具普适性与实践价值。

参考文献

[1] 方慧, 吴晓隼. 产教融合视域下地方高校与区域文化创意产业协同发展机制研究 [J]. 中国高等教育, 2021(18): 58-61.

[2] 方静, 陈振明. 如何从案例中构建理论? ——案例研究与理论贡献 [J]. 管理世界, 2021, 37(5): 170-190.

[3] 张岚. 文创产品设计与案例 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2024.

[4] 张岚. 基于产教融合背景的文化创意人才培养路径研究 [J]. 纺织服装教育, 2020(8).

[5] 上海市浦东新区新场镇新南村. 传承非遗活态共建美丽乡村 [J]. 上海农村经济, 2023(11).

[6] 石岩, 王学俭. 新时代课程思政建设的核心问题及实现路径 [J]. 教学与研究, 2021(9): 91-99.

[7] 熊智, 蔡玲如. 基于混合式教学和课程思政的并行程序设计教学设计 [J]. 计算机教育, 2021(11): 167-171.

[8] 郝德永. "课程思政"的问题指向、逻辑机理及建设机制 [J]. 高等教育研究, 2021, 42(7): 85-91.

[9] 张大良. 课程思政: 新时期立德树人的根本遵循 [J]. 中国高教研究, 2021(1): 5-9.

[10] 张烁. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务 [N]. 人民日报, 2019-03-19(001).