

核心素养导向下脱稿剪纸教学的实践与探索

杨荣芳

扬中市丰裕中心小学，江苏 扬中 212200

DOI:10.61369/ECE.2026010008

摘 要： 脱稿剪纸是指不借助画稿、直接剪裁的剪纸艺术形式，在培养学生图像识读、创意实践、美术表现、文化理解等核心素养方面具有重要价值。但现阶段小学美术剪纸教学中，教师却普遍面临“重技轻道”“仿而不创”等问题，难以有效激发学生的创造力和想象力。本文即立足《义务教育艺术课程标准（2022年版）》核心素养导向，通过阐述脱稿剪纸教学的价值意蕴与现实困境，进而从“游戏化启蒙、生活化主题、叙事化解读、项目化应用”等维度提出教学实践策略，以此构建一套既能传承剪纸文化精髓、又能发展学生核心素养的教学范式。

关 键 词： 核心素养；脱稿剪纸；小学美术；教学策略；文化传承

Practice and Exploration of Freehand Paper-Cutting Teaching Oriented by Core Competencies

Yang Rongfang

Yangzhong Fengyu Central Primary School, Yangzhong, Jiangsu 212200

Abstract： Freehand paper-cutting refers to an art form of paper cutting directly without relying on draft drawings. It holds significant value in cultivating students' core competencies such as image literacy, creative practice, artistic expression, and cultural understanding. However, in current primary school art paper-cutting teaching, teachers generally face problems such as "emphasizing skills over philosophy" and "imitating without innovating", which makes it difficult to effectively stimulate students' creativity and imagination. Based on the core competency orientation of The Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition), this paper expounds the value implication and practical dilemmas of freehand paper-cutting teaching, and then proposes teaching practice strategies from dimensions such as "game-based enlightenment, life-oriented themes, narrative interpretation, and project-based application". The aim is to construct a teaching paradigm that not only inherits the essence of paper-cutting culture but also develops students' core competencies.

Keywords： core competencies; freehand paper-cutting; primary school art; teaching strategies; cultural inheritance

引言

剪纸是源于民间土壤的镂空艺术，有着质朴的造型与吉祥的寓意，是中华民族独特审美智慧与生活情感的艺术呈现。在剪纸艺术引入美术课程的过程中，教师不仅要关注技巧训练，更要以此为基础深化学生对传统文化的热爱与理解，并建立正确、健康的审美观。在新课程改革背景下，艺术课程核心素养培育的重要性进一步提升，教师需聚焦“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四个维度，为学生的艺术修养与综合能力发展奠定基础。对此，教师应充分发挥脱稿剪纸的教育功能，通过构思与执行合一的训练思路，赋予学生前所未有的想象自由，不仅可以契合儿童直觉表达、自由创造的天性，而且更有利于核心素养的培育与塑造。本文旨在摆脱传统剪纸的程式化和成人化，通过脱稿剪纸的方式找回儿童剪纸的鲜活味，以此激发他们学习剪纸的内在动力与创作能力。

一、脱稿剪纸教学的价值意蕴

脱稿剪纸作为一种艺术实践方式，有着独特的性质和特征，不仅可以助力技艺传承，而且对学生的艺术核心素养发展具有多维度的促进作用。

在创造力培养方面，脱稿剪纸取消了剪纸结果的“正确”标

准，而是将学生创作的每一个偶然形态视为独特的艺术表达。当学生经过折叠、剪裁并获得意想不到的图案时，可以有效激励其创造精神与满足感。同时，剪纸作为一种镂空艺术，其实践过程涉及复杂空间的逻辑转化，而这恰恰是小学生可感知的游戏语言，对其掌握空间中的对称、连续、放射等数学逻辑具有重要价值^[1]。

在思维能力发展方面,脱稿剪纸有利于学生的综合思维能力发展。在剪纸前,其需要学生提前进行动态空间想象与预演,既要提前构想剪纸呈现的图案,又要逆向推演剪纸的路径与方式,对学生的空间认知和推理能力训练具有重要作用,更是学生逻辑思维发散的成长渠道^[2]。此外,在剪纸呈现效果没有达到预期时,学生还可以通过加工与优化调整结果,从而锻炼其成长型思维能力。

在文化理解与认同方面,脱稿剪纸既让学生了解了民间艺术的吉祥文化和生命观,又可以亲手感触古代劳动人民的智慧,从而为学生建立文化归属感与身份认同奠定基础,让学生的精神成长拥有稳定的“文化锚点”。

二、小学美术课程中脱稿剪纸教学面临的问题

（一）教学目标趋向“重技轻道”

在文化自信建设背景下,剪纸已经成为小学美术课程中的重要组成部分。但现有课程主要以完成特定剪纸样式为目的,着重于掌握“对称窗花”“立体春字”等技巧与方法,对应的教学评价则以“像不像、齐不齐”为切入点,使得剪纸本身蕴含的文化内涵与情感表达特征被忽视^[3]。在该教学目标导向下,学生尽管能仿制不同剪纸的外形,却无法领会其深层文化意蕴,无法满足艺术核心素养的培育要求。

（二）教学内容陷入“有形无神”

在剪纸教学活动中,教师通常选择简单、常见的剪纸纹样,在实践中强调图形临摹,导致教学内容重复且呆板,既没有深刻挖掘纹样的文化内涵与演化来源,也没有结合学生实际生活进行总结分析^[4]。由于剪纸教学活动的创作主题围绕传统民俗事项展开,学生无法利用剪纸艺术表达真实的生活体验与情感,也就无法将剪纸艺术与学生自我构建情感联结,使得学生的剪纸艺术表达“有形无神”。

（三）教学过程呈现“仿而不创”

在小学剪纸教学中,教师通常采用“教师示范、学生跟剪”的基本方式,尽管可以保障学生作品的完整度,但无法挖掘学生的创造力。该教学模式使得学生的剪纸作品趋于雷同,由此使得富有生命力的剪纸艺术沦为机械复制的工艺品,不利于学生主体的独立表达,更与美术教育的创新本质相背离^[5]。从教学效果层面来看,多数学生在该教学方式下仅具备模仿现成作品的的能力,并不具备将自主想法转化为剪纸作品的的能力。

三、核心素养导向下脱稿剪纸教学实践策略

（一）游戏化启蒙：在“玩”中唤醒手感

在核心素养导向下,脱稿剪纸教学应优先以学生兴趣培养为前提。尤其在低年级阶段,教师应采取游戏化启蒙的方式,赋予学生对剪纸艺术建立亲近感,并打破其思维定式,培养其审美感知思维与艺术表现能力。

以《剪纸——拉花》一课为例,针对二年级学生,教师可

以创设“会变魔术的小剪刀”游戏活动,引导学生在玩的过程中形成剪纸手感。首先,教师可以借助谜语完成课程导入:“一张纸,一把剪,不用铅笔来帮忙,折一折,剪一剪,变出花儿一朵朵”^[6]。当学生猜出谜底时,教师则可以为学生展示不同的剪纸作品,引发学生的好奇。其次,教师组织学生开展“折纸游戏”。第一步,将彩纸对折一次,自由剪一刀,然后让学生展开观察剪出的形状。第二步,对折两次,并鼓励学生分别从折边和开口边进行尝试剪出不同形态,再次观察结果。通过多次尝试,学生即可自主发现规律:在折边上剪,展开后是连续的图案;在开口边剪,展开后是单独的造型。第三步,教师根据游戏过程,总结剪纸口诀:“折边剪,手拉手;开口剪,单独站;想剪啥,大胆试,剪刀就是小画笔”^[7]。最后,教师组织学生进行自主创作游戏。比如教师可以鼓励学生选择喜欢的图样,不采用画稿的前提下凭感觉直接剪。例如学生可以选择蝴蝶的形象,根据对蝴蝶外形、触角、翅膀形态的想象进行剪纸,甚至还可以通过打孔的方式装饰翅膀。当学生得到其剪纸成果时,教师还应予以肯定,让学生产生不断创作和改进的动力。

（二）生活化主题：链接儿童经验世界

脱稿剪纸教学不仅要建立在学生的兴趣基础上,还应将剪纸艺术和学生的现实生活进行绑定,从而提高学生的情感共鸣,达到培养其艺术表现与创意实践能力的目的与效果。在此背景下,教师可引导学生通过观察生活,从自己感兴趣的事物中寻找创作主题,以此将剪纸转化为学生表达生活感受的载体。

以《剪纸中的故事》一课为例,教师可以创设“运动场上剪风采”的主题活动,将学生运动会与剪纸艺术进行融合。首先,在运动会时,教师可以提前布置任务,要求学生们仔细观察运动员的动作姿态。教师则可以拍摄学生运动过程的照片,并在课上组织学生一起观察,分析跑步、跳远、投掷等不同项目的体态特征^[8]。其次,教师可以示范脱稿剪出“跑步的人”。教师可以先剪出头、身子、腿等人物的侧面轮廓,而后重点剪出前腿弓、后腿蹬,手臂前后摆动的动作,以此展现奔跑的状态。该示范过程仅演示剪纸的流程,而后则要求学生选择自己感兴趣的运动姿态并尝试剪出。例如学生选择“跳高过杆”的瞬间,就可以先剪出人物的头部轮廓,而后剪出腾空的身体和过杆的腿。有独特创意的学生甚至可以赋予运动员一双翅膀,以此展现其创作自由。

（三）叙事化解读：激活纹样文化想象

剪纸艺术本身蕴含着丰富的文化寓意,教师应在剪纸教学中为学生解读传统纹饰,引导学生理解其吉祥寓意与象征意义,并鼓励学生结合传统文化表达自己的吉祥祝福。

以《剪纸中的吉祥纹样》一课为例,教师可以开展“我的吉祥密码”主题活动,让学生深切关注剪纸艺术的文化价值。首先,教师可以从“连年有余”的传说开始引入,让学生了解“为什么鱼代表‘余’?为什么莲花和鱼放在一起?”等文化内涵,进而通过谐音与象征在剪纸艺术中的文化逻辑。其次,教师可以进一步列举锯齿纹、月牙纹、云纹等传统剪纸纹样^[9],并结合其表现特点,要求学生根据传统纹样创作一种独特的吉祥纹样,并说明表达的情感。最后,邀请学生上台演示自己创作的纹样。比如

学生以祝福妈妈身体健康为情感需求，设计了“爱心 + 太阳”的组合纹样，希望通过太阳温暖妈妈的心。又比如有学生向祝愿自己的学习成绩越来越好，就设计了“书本 + 小苗”的纹样，寓意自己也能“茁壮成长”。在这样的脱稿剪纸活动中，即可将学生掌握的传统纹样语言与自己的个性情感进行融合表达。

（四）项目化应用：融通创意与生活

在核心素养导向下，剪纸艺术应从民间走向课堂，而后从课堂走向学生生活，进而将学生作业转化为作品，才能真正达成育人目标。对此，教师还可以通过项目化教学方法，将剪纸艺术与校园文化、主题活动等进行融合，锻炼学生的创意实践与综合应用能力。

例如在六年级毕业前，教师可以组织“校园文创设计师”主题活动。第一步，教师可以发布活动任务：学校计划开发一批具有校园文化特色的文创产品，并将其作为学生毕业纪念品。要求学生以“最美校园”为主题进行创作，设计符合要求的剪纸纹样，并将其应用在产品之上。第二步，组织学生建立小组，并进行任务分工。一人负责校园采风，拍摄学校的标志性建筑、一草

一木以及感人瞬间；一人负责纹样设计，将采风收集的校园元素转化为剪纸语言；一人负责应用转化，找到适合该剪纸纹样搭配的产品形态，比如帆布包、T 恤、书签、明信片等^[10]。第三步，学生上传创作成果，并与教师共同将创作好的纹样用于文创产品之上，将其作为毕业礼物发给同学。

四、结语

综上所述，在核心素养导向下，脱稿剪纸教学应强调将剪纸艺术与学生心灵世界建立连接，将每一次剪裁转化为学生的独立思考与自主创作。在此基础上，教师可以从低年级的游戏化启蒙，到中年级的生活化表达，再到高年级的文化理解与项目化应用，循序渐进地强化学生的艺术核心素养，达到唤醒审美直觉，涵养文化自信，孕育创造精神的目的和效果，从而通过文化融创，在孩子心中播下审美认同与文化自信的种子。唯有让传统与童年真诚相遇，在创造中生生不息，非遗才能真正拥有面向未来的生命力。

参考文献

[1] 张金环. 项目式学习在小学美术教学中的实践——以剪纸教学为例[J]. 读写算, 2025, (34): 145-147.

[2] 邱惠卿. 民间剪纸动画在小学美术课堂中的创意教学实践研究[J]. 学苑教育, 2025, (32): 58-60.

[3] 陈洁. 核心素养导向下小学美术剪纸课程的设计[J]. 华东纸业, 2025, 55(10): 175-177.

[4] 裴树仁. 传统文化元素融入小学美术教学的策略——以“对折剪纸”为例[J]. 新课程, 2025, (26): 21-24.

[5] 孙钦龙. 小学美术课堂非遗剪纸创意教学实践探究[J]. 成才, 2025, (16): 123-124.

[6] 陈玉芳. 闽东民间剪纸在小学美术课程教学中的价值与运用[J]. 学苑教育, 2025, (24): 94-96.

[7] 严茜茜. 小学美术剪纸艺术的传承与创新[J]. 小学生(下旬刊), 2024, (10): 154-156.

[8] 林菲. 剪纸艺术融入小学美术课程教学的实践探究[J]. 教育界, 2024, (28): 104-106.

[9] 郑颖萍. 问题导向法在小学美术教学中的应用探究——以小学美术二年级《对折剪纸》为例[J]. 福建基础教育研究, 2024, (06): 108-110.

[10] 刘静. 依托剪纸艺术优化美术教学——传统剪纸艺术在小学美术教学中的实践[J]. 天津教育, 2024, (12): 144-146.