

学习任务群视域下的古典名著阅读方法初探 ——以统编教材五年级下册《草船借箭》为例

王莉萍

深圳市宝安区黄麻布学校, 广东 深圳 518101

DOI: 10.61369/SDME.2025300003

摘 要 : 学会运用多种阅读方法阅读文学名著, 培养学生独立阅读能力, 感受经典名著的艺术魅力是课程标准目标中提出的要求。阅读古典名著有方法, 引导学生运用批读、速读、选读、猜读法和跨媒介联动, 从而更加全面深入地感受经典人物形象, 获得个性化的创意表达。又能通过个性化表达与创意实践, 助力构建从单篇课文—整本书阅读—当代生活的三位一体阅读体验, 落实语文核心素养与文化自信的培养目标。

关 键 词 : 学习任务群; 古典名著; 阅读方法

A Preliminary Exploration of Reading Methods for Classical Masterpieces from the Perspective of Learning Task Groups — Taking “The Borrowing of Arrows by the Boat” from the Fifth Grade Lower Textbook of the Unified Curriculum as an Example

Wang Liping

Huangmabu School, Bao'an District, Shenzhen, Guangdong 518101

Abstract : The curriculum standard requires students to use various reading methods for classic literature, develop independent reading skills, and appreciate the artistic charm of classics. For classical works, students can use methods like annotation, skimming, selective reading, and guessing, combined with extensive reading. This helps them deeply understand classic characters and express their unique ideas. Through personalized expression and creative practice, students can build an integrated reading experience of “annotation – selective reading – extensive reading,” promoting the development of language – literacy and cultural confidence.

Keywords : Learning task group; classical works; reading method

2022版语文新课标总目标中也明确指出:“感受语言文字及作品的独特价值,认识中华文化的丰厚博大,汲取智慧,弘扬中华优秀传统文化,建立文化自信。”中国四大古典名著作为中华优秀传统文化的核心载体,其阅读对于灌溉与培养一个民族的审美心灵和新鲜蓬勃的想象力具有重要意义。引导学生借助丰富的言语实践活动,习得个性化的表达方式,感受文学作品中所蕴含的情感,获得审美体验和创意表达^[1]更能让学生传承中华民族传统文化,增加文化认同感和民族自豪感。

统编版五年级下册第二单元是小语统编教材中,唯一编排的古典名著单元。从单元选编的文本和学习内容看,本单元所属学习任务群分别是“文学阅读与创意表达”与“整本书阅读”。聚焦第三学段,“文学阅读与创意表达”旨在阅读题材丰富的文学作品,理解、品味和欣赏文学语言,感知各色各样的人物形象,讲述真善美的动人故事,丰富自己的精神世界,书面交流自己的感受。^[2]“整本书阅读”旨在运用圈点、勾画、批注等读书方法,梳理文本内容和结构脉络,针对印象最深刻的情节和人物写出简评,乐于与他人分享交流。

《草船借箭》改编自《三国演义》,这个片段故事情节精彩,人物形象突出,学习本课,能让学生对故事中的主要人物诸葛亮的形象有初步了解。另外《草船借箭》作为本单元的第一篇课文,是基于原文的半白话文改写成的白话文。这一编排也是为了逐步引导学生由现代文阅读逐步过渡到原著片段的阅读。而为了激发学生阅读兴趣,引导学生更全面了解故事中复杂的人物形象,就需要巧妙地从课文内文本拓展到《三国演义》整本书的阅读之中。

作为小学阶段学生首次接触的古典名著文本,其教学实施面临显著的学习障碍,主要体现在语言认知与时代隔阂两个维度。从语言层面而言,作品中的文言词汇、特殊句式以及传统表达方式,与当代学生的日常语言认知经验存在显著差异,极易形成理解障碍;就时空维度而言,这些承载着厚重文化记忆的经典文本,其叙述语境与学生现实生活存在数百年时空距离,加之作品所依托的历史文化语境、社会制度架构及特定时代的知识体系,对学生的知识储备和跨时空理解能力构成了双重挑战。^[3]编者似乎也考虑到了儿童在阅读古典名著中可能遇到的这些困难,为了给学生阅读古典名著提供支持,教材在编排上考虑到了兴趣先行和方法支持这两个层面。基于此,

笔者把本课的学习主题确定为“得法阅读 走近人物”，贯穿其中的情景为：我是名著人物评论家，设计前后四个关联、逐步递进的情景任务“初识诸葛亮”“多角度认识诸葛亮”“观他人眼中的诸葛亮”“评我心中的诸葛亮”，引导学生运用速读、批读、选读、猜读四种方法，从不同角度丰富对诸葛亮这个人物形象的认识，以培养学生的阅读鉴赏、评价和表现能力。

一、名著人物初评：批读文本，初识诸葛亮

品读精彩故事，走近经典人物形象，初步学习阅读古典名著的方法，是本单元的主要语文要素。本篇课文的故事情节跌宕起伏、扣人心弦，开篇诸葛亮与周瑜的对话，渲染了紧张的气氛，也充分反映了人物的性格特点，接着诸葛亮在鲁肃的帮助下，利用曹操多疑的性格特点，趁着大雾天用草船向曹操成功借到十万支箭，挫败了周瑜的暗算，让其自叹不如。人物的言行举止体现着一个人的性格特点，文中有诸多体现人物特点的语言、神态、动作等描写。^[4]要感受诸葛亮这个主要人物的形象特点，所要学习的基本阅读方法就是批读，即勾画人物言行描写的语句体会其特点。

为了充分发挥学生的主体作用，引导学生自主、合作探究，鼓励学生大胆地表述自己的想法和见解。在这一环节中，我主要引导学生从一些重点词句感悟诸葛亮的神机妙算，引导学生勾划出描写诸葛亮的相关语句，并在旁边进行批注，说说你读到了一个怎样的诸葛亮。学生独立完成批注后，小组内交流补充，最后在全班进行交流展示，从整体上初步感受诸葛亮这个人物形象。

诸葛亮作为故事中的主要人物，次要人物的出场也是为了衬托主要人物形象。通过对文本中人物对话的批读，如开头诸葛亮与周瑜的表面上风平浪静的对话，实则暗藏杀机。通过让学生分角色朗读对话，进入情境，揣摩人物的内心世界，再进行批注，继而感悟到心胸狭窄的周瑜与顾全大局的诸葛亮形成了鲜明的对比；而通过批读课文第7、8自然段，让学生认识到一个忠厚老实的鲁肃以及性格多疑的曹操，从而对比衬托出了诸葛亮的淡定从容、神机妙算，使诸葛亮的英雄形象更加鲜活，从而从整体上感受到诸葛亮上知天文、下知地理，还能识人心的英雄形象。

另外结合上下文，对描写人物前后行为的语句进行批注，更能看清人物在特定故事情节中的性格特点，更能帮助学生深入认识人物形象。^[5]如课文第6自然段中“第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里”，联系上下文知道诸葛亮算准了第三天四更时候会起大雾；“诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去”，联系上下文知道把船连接起来是为了增加船的受箭面积；“诸葛亮那边船轻水急”说明诸葛亮早已算准了地形和风向，联系上下文可以更深切地感受到一位神机妙算的诸葛亮。

二、名著人物深评：运用选读、猜读法，多角度认识诸葛亮

教材只是优秀文化的缩影，语文老师的职责不仅仅是教授教材内容，还应把课内的知识延伸到课外，从读好一篇文章到读好一本书。^[6]语文教科书只是教学的凭借，融入文学作品的学习资

源，灵活运用整本书的选文进行阅读鉴赏、表达交流，更能体现文学阅读的开放性、综合性和实践性。

为了激发学生阅读《三国演义》整本书的兴趣，引导学生从文本走向整本书阅读，首先围绕主要人物诸葛亮，从整本书中挑选出能体现人物不同特点的五则选文供学生阅读，分别是：《定三分隆中决策》《诸葛亮火烧新野》《烧藤甲七擒孟获》《诸葛亮造木牛流马》《五丈原诸葛亮禳星》。在课中主要运用了速读、批读、猜读、选读四种方法，引导学生在速读选文的基础上，进行猜读和批读，从不同方面感受诸葛亮这个人物形象。

选文出自原著，夹杂有文言文，理解起来有一定难度。所以主要运用猜读法来阅读，具体通过联系上下文、遇到难理解的语句不用反复琢磨、结合影视片段等途径来梳理出不同故事中的人物形象特点，使学生从不同角度认识诸葛亮。他风度翩翩，有着仙风道骨般的脱俗气质。他才智过人，既有军事家的决胜千里、运筹帷幄的谋略，又具有发明家的聪明才智。他具有一颗仁义之心，七擒七纵孟获，最终靠仁爱之心收获人心。他忠于国家，面对内忧外患的蜀国每日操劳、殚精竭虑，鞠躬尽瘁，死而后已。五个典型选文，从貌、智、忠、才、义五个维度梳理出人物形象，让学生更加全面地、多维度地认识诸葛亮这个人物形象。

三、名著人物观评：链接资料和生活，观他人眼中的诸葛亮。

从读好一本书到读好一段人生。通过搜集资料，拓展视野，开阔思维，了解不同时期不同领域的人从不同角度对诸葛亮的评价，具体的文字评价摘录如下：

诸葛亮善治国。（汉）贾诩

军在于治。诸葛亮连年征战而兵无厌言，乃至于此。——（明）刘伯温

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。（唐）杜甫

诸葛亮云：“鞠躬尽瘁，死而后已。”为人臣者，惟诸葛亮能如此耳。（清）康熙帝

有仁人君子之心者，未必有英雄豪杰之才；有英雄豪杰之才者，未必有忠臣义士之节；三者，世人之所难全也。全之者，其惟诸葛亮乎。——（宋）戴少望

以上是世人对诸葛亮的评价帮助学生拓宽视野，丰富对诸葛亮的认识，使得学生认知达到更高层次更理性的高度。诸葛亮作为书中的灵魂人物，可谓是仁者见仁，智者见智。由于诸葛亮逝世后，被蜀汉后主刘禅追谥为“忠武侯”，后人为了缅怀他的功绩，在多个地方建造了武侯祠，历代的文人政客络绎不绝前来凭吊，留下了一副副脍炙人口的名楹佳联。从书中走出来，从神坛上走下来。链接实际生活，通过插入一组不同地方武侯祠的图片

让学生直观真实了解到诸葛亮对世人的伟大影响，继而聚焦到一副千古名联上。这幅对联巧妙地将数字、五方、五行嵌入其中，别出心裁：收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。这也正是诸葛亮传奇一生的高度概括，最后引导学生朗诵这幅对联，更加丰富对诸葛亮的认知。^[7]作为经典名著中的神仙似的人物，其实首先也是人，然后才是智慧，仁义，忠诚的化身，无论是他的聪明才智、丰功伟绩还是家国情怀，自古以来被后人传为美谈，以更加激发学生对名著人物的探究兴趣，让语文的核心素养落到实处。

四、名著人物综评：直抒胸臆，“多元化评我心中的诸葛亮”

“文学阅读与创意表达”旨在阅读题材丰富的文学作品，理解、品味和欣赏文学语言，感知各色各样的人物形象，讲述真善美的动人故事，丰富自己的精神世界，书面交流自己的感受。评价作为高阶思维能力的训练，最后的综合评价是在以上全面认识诸葛亮这个人物形象的基础上，梳理出自己对这个人物的认知，可以对别人和自己的观点进行质疑和反思，而不是人云亦云。^[8]在此基础上，引导学生通过口头表达与同学交流后，最终落实到笔头上，结合具体故事情节，写一写自己对诸葛亮这个人物形象的整体印象，表达自己个性化的见解和认知，充分体现学生思维表达的创意，为落实本单元的语文写作要素一学写读后感受做好根基，当然，本单元的阅读学习重点不在于学方法，而在于用方法使学生破解阅读古典名著的障碍和挑战，从而激发学生愿意读古典名著的兴趣，从一篇课文走向整本书阅读，构建批读—选读—整本书阅读三位一体的阅读体验，继而更好地链接单元写作任务一写读后感受，使读写紧密结合。读后感受的重要内容就是要写出自己在阅读中的感想，而写出阅读感受的前提就是自主自发自愿地阅读一本书，能为学生搭建好好读书、乐读书、读好书的支架，清晰有条理、有深度地撰写读后感受就是水到渠成的一件事了。总之，阅读古典名著对学生精神世界的滋养和语文素养的提升毫无疑问，也更能让学生传承中华民族传统文化，增加文化认同感和民族自豪感。

五、名著人物拓评：跨媒介联动，激活诸葛亮的当代价值

在数字化时代，古典名著的阅读不应当局限于文字的本身，而应该通过跨媒介联动的方式，将历史人物与当代生活、文化现象相融合，以此来激活经典在当代的鲜活生命力。以《草船借箭》中的诸葛亮形象为起点，教师可引导学生通过“文本—影视—文创”的方式，来深入地理解人物精神内核，并探索其在现代社会的价值。

1. 影视改编对比：从文字到影像的叙事重构

组织学生观看《三国演义》电视剧中“草船借箭”片段与动画电影《赤壁》相关场景，对比不同版本对诸葛亮形象塑造的不同形象。例如：电视剧通过特写镜头与台词设计，增强诸葛亮的

从容与智谋；而动画电影则通过夸张的视觉特效与节奏把控，突出诸葛亮的“逆天改命”的传奇色彩。^[9]引导学生思考：影视改编如何通过镜头语言、配乐、角色造型等元素重构人物形象？这种改编是否符合原著精神？通过对比分析，学生既能深化对文本的理解，又能培养媒介素养与批判性思维。

2. 文创产品创作：从历史符号到现代表达

开展“诸葛亮 IP 创意设计”活动，鼓励学生以“草船借箭”为灵感，设计文创产品（如书签、表情包、文创盲盒等）。例如：将诸葛亮的羽扇设计为可旋转的“天气罗盘”，寓意其“知天文”的能力；或以“借箭”故事为原型，创作“职场锦囊”系列表情包，传递“以智取胜”的现代启示。教师需引导学生思考：如何将古典元素与现代审美结合？文创产品如何传递人物的核心精神？通过创作实践，学生不仅能深化对人物形象的理解，还能培养文化创新与跨学科应用能力。

3. 跨界思辨讨论：诸葛亮精神与当代价值观的碰撞

组织辩论赛或主题沙龙，探讨“诸葛亮的‘鞠躬尽瘁’是否符合现代职场文化？”“在人工智能时代，‘神机妙算’是否仍具有现实意义？”等问题。例如：教师引导学生结合《出师表》中“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”的表述，讨论“忠诚”在当代社会的边界；或对比诸葛亮与现代企业家、科学家的决策方式，分析“智谋”与“数据驱动”的异同。^[10]学生通过思辨讨论，能将人物形象置于当代语境中重新审视，从而形成对传统文化与现代价值的批判性认知。

跨媒介阅读是指通过多元媒介的互补性，来建立出一个“立体化”的阅读体验。例如：上文中的影视改编提供的是直观的情感共鸣、游戏体验提供的使强化的策略思维、文创创作提供的使激发文化创新的思维模式、思辨讨论提供的使深化价值的认知，以此既能降低学生学习古典名著的阅读门槛，又能让学生在“玩中学”，最终实现“以文化人”的目标。正如叶圣陶所言：“教材无非是个例子。”本文通过《草船借箭》这一“例子”，使学生不仅能读懂诸葛亮，更能读懂经典与时代的对话，从而更好地读懂传统文化在当代传承当中的密码。

参考文献

- [1] 中华人民共和国，义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京：高等教育出版社，2022.
- [2] 韦云成.任务模块，研究性阅读加持情境性表达——走近中国古典名著“语文学习任务群的建构”[J].小学教学参考，2024(1):45-47.
- [3] 刘瑞玉.学习任务群下古典名著大单元阅读教学探究[J].学苑教育，2024(29):49-51.
- [4] 吕翠芬.推进整本书深度阅读的学习任务群设计——以统编教材五下“快乐读书吧”为例[C]//中国陶行知研究会2023年学术年会论文集（五）.2023.
- [5] 魏斐.跨学科项目化学习的设计与实施——以“古典名著趣味阅读”跨学科项目化学习为例[J].教育观察，2023(26).
- [6] 陶建锋.基于学习任务群的整体书阅读教学策略[J].语文世界，2024(34).
- [7] 王帆.学习任务群视域下整本书阅读教学策略探究——以统编版小学《语文》五年级（下册）第二单元为例[J].2024(ZE):25-27.
- [8] 杨跃林.“走进中国古典名著”单元学习任务的设计与实施[J].教学月刊：小学版（语文），2023(7):19-22.
- [9] 顾文娟.新课程背景下小学语文古典名著单元教学的适切性[J].教书育人（教师新概念），2024(4):47-49.
- [10] 焦可遇.统编初中语文外国选文人文教育研究[D].江苏大学，2023.