

# 女书习俗传承人培养模式与制度构建研究

廖宁杰

湖南科技学院音乐与舞蹈学院，湖南 永州 425101

DOI: 10.61369/SDME.2025300007

**摘 要：**江永女书作为中华优秀传统文化的一部分，应在时代变迁中形成新的传承路径，以适应现代社会的发展需求。在女书非遗文化传承中，女书习俗传承人培养是极为关键的一环，其培养模式与制度构建不仅关乎女书习俗的存续，更对非遗文化的整体保护与传承具有示范意义。基于此，文章从女书及女书习俗的价值入手，探讨女书习俗传承人培养模式与制度构建路径，旨在促使女书习俗在活化传承中焕发新生。

**关 键 词：**女书习俗；非遗传承人培养；模式；制度构建

## Research on the Training Model and Institutional Construction for Inheritors of the Nvshu Custom

Liao Ningjie

School of Music and Dance, Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou, Hunan 425101

**Abstract：**As an integral part of China's outstanding traditional culture, Jiangyong Nvshu should form new inheritance paths amid the changes of the times to adapt to the development needs of modern society. In the inheritance of the intangible cultural heritage (ICH) of Nvshu, the training of inheritors of the Nvshu custom is an extremely crucial link. Its training model and institutional construction are not only related to the survival of the Nvshu custom, but also have exemplary significance for the overall protection and inheritance of intangible cultural heritage. Based on this, starting from the values of Nvshu and its custom, this paper explores the training model and institutional construction paths for inheritors of the Nvshu custom, aiming to inject new vitality into the Nvshu custom through its living inheritance.

**Keywords：**Nvshu custom; training of ICH inheritors; model; institutional construction

女书又称女字，是以湖南省江永县土话书写发音的汉语方言音节表音文字，是人类迄今发现的唯一现存的性别文字。这种文字男性不识、不学，千百年来仅仅是在江永当地的女性群体中流传、使用，并形成特定习俗。女书习俗作为国家级非物质文化遗产，承载着丰富的历史文化信息，其传承与发展对于保护文化多样性具有重要意义。然而，随着自然传承人阳焕宜老人的离世，女书习俗的传承面临前所未有的挑战，自然传承链条几近断裂。当前，女书习俗传承人培养工作迫在眉睫，如何通过创新性的培养模式与完善的制度为女书习俗传承注入新的活力，成为需要深入思考的重要问题。

## 一、女书及女书习俗的价值分析

### （一）文化价值

由于女书文字仅仅是在特定地区的妇女群体中流传和使用，在当地族谱碑文中难觅其踪，且呈现“史书不载，方志不述”特点，所以其起源问题至今仍然需要进一步研究。这种神秘性更为女书增添了独特的文化魅力。女书文字的较早实物载体有创自宋代的斩龙桥石碑，以及太平天国发行的“雕母钱”<sup>[1]</sup>。“雕母钱”正面类似一般钱币，背面以女书书写“天下妇女”“姊妹一家”字样，其字形优美，笔画纤细秀丽，具有极高的艺术审美价

值。其他的女书文字类作品大都为七字韵文，其内容涵盖了婚姻家庭、社会交往、女红技艺、生活哲理等多个方面，以细腻笔触诉说生活的苦难，表达姐妹之间的相互尊重、爱护、关怀。而且，女书使用者把自身苦难与社会的灾难联系在一起，展现出强烈的社会责任感与历史使命感，以及对苦难的深刻洞察与深入思考<sup>[2]</sup>。

### （二）美学价值

因为女书使用范围特殊，所以其字形如何变迁、创造者是谁等问题已经难以考证，但是这并不影响其美学价值的体现。女书字体由斜笔画写成，线条柔和、粗细均匀，笔画之间的搭配错落

有致，整体布局和谐，具有浑然天成的文化性、艺术性特点。据考证，女书文字的这些特点与书写工具、使用者文化背景相关。女书使用者通常是并未接受过正统教育的妇女，她们缺少笔、墨、纸、砚、桌、椅等读书写字的基本工具，故而最初是通过锅底的黑灰、削尖的棍子进行书写，而且书写过程也是在自己的膝盖上完成。工具的限制导致书写者很难完成折、勾、挑、横等笔画，同时赋予女书文字美观而又独特的形态特点。女书文字的笔画纤细均匀，似蚊似蚁，因此得名“蚂蚁字”“长脚蚊字”。此外，特别的书写条件与使用场景也使得女书作品载体多为扇面、手帕、布面手写本等小巧便携之物。这些作品制作精美、小巧，既可以用来交流，也可以作为装饰品、纪念品，是当地“君子女”艺术水平、审美意识的集中体现<sup>[3-4]</sup>。

## 二、女书习俗传承人培养模式与制度构建

### （一）梳理现有资源，构建数字化培养模式

女书习俗传承人培养需要以优质的教育资源为支撑，我们应梳理现有资源，对其进行数字化处理。数字化教育资源能够为女书习俗传承人培养模式创新带来新的可能性。我们首先应梳理女书文字现有的作品、文献档案，收集女书原件及相关实物（如花带、女红、服饰、纸本等），建立女书习俗教育教学资源库；其次可以基于收集各种资料创建数字化资料库和档案管理系统，以便传承人能够随时随地获取学习素材；再者要利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等现代技术，开发沉浸式的女书学习体验项目，让传承人在虚拟环境中感受女书文化的魅力；最后搭建在线学习平台，邀请女书研究人员、资深传承人参与线上课程开发，通过直播、录播等多种形式进行女书知识传授与技艺演示，从而让女书习俗打破地域限制，实现更广泛地传播。这些措施融入教育教学资源开发、教育教学实施方式，构建出数字化培养模式，有助于女书作品保存、传承人技艺提升、文化传播<sup>[5-6]</sup>。

### （二）整合地区资源，构建文旅融合模式

江永县“三千文化”享有美誉（千年古村上甘棠、千年奇字江永女书、千年瑶都千家峒），吸引了大量游客前来探访。女书习俗传承人培养要充分利用这些地区资源，通过对它们的开发与整合，构建文旅融合模式，打造集女书文化体验、旅游观光、休闲度假为一体的精品旅游路线，为大众了解女书文字和习俗，传承人进行技艺练习和学习交流提供平台。我们可以基于当地特色旅游资源设计一系列以女书文化体验为主题的旅游活动，比如组织女书文化研学活动，由专业传承人亲手展示书写女书、教唱女书歌谣、介绍女红技艺；组织女书文化节庆活动，将女书习俗与节庆活动尤其是地域特色的节庆活动进行结合。这些女书文化活动将女书与当地的古村、瑶都等文旅资源进行整合，能够提升游客体验，强化品牌效应，吸引更多游客，从而带动旅游产业发展，促进女书文化传承与传承人培养。而且，随着女书文化活动的开展，还能形成学习女书文化、体验女书习俗的文化氛围，为女书传承人的成长提供良好的社会环境<sup>[7-8]</sup>。

### （三）基于女书特点，构建产教协同模式

女书属于文化产业，具有浓厚的地域特色，带给人们独特审美体验和文化享受的同时，也容易被禁锢于特定地区。我们要结合女书习俗特点和女书习俗传承人培养需求构建产教协同模式，让女书习俗走进校园，走进更广泛的大众视野。这需要我们基于产教融合理念，将女书习俗纳入学校课程体系，开发适合学生学习的女书文化相关教材、教学资源；加深与优秀女书传承人之间的交流与合作，与其共同开展讲座、示范教学等活动，让学生有更多近距离接触女书习俗，学习女书文化的机会；结合根据市场需求和学生消费喜好，将女书元素融入文具、饰品、服装、工艺品等各类文化产品中；与文具企业合作，开发女书书法练习本、女书书签等文具产品，满足学生对文化创意产品的需求；搭建产教协同创新平台，整合学校、企业和传承人的资源，共同开展女书文化研究、产品开发、人才培养等工作。这些措施让女书习俗发展融入社会，适应新时代发展浪潮，在学生群体中形成更为广泛的影响，同时也为女书传人提供实践与就业机会，形成人才培养与文化产业发展的良性互动<sup>[9]</sup>。

### （四）采用标准化评价体系，实施传承人梯队建设制度

为确保女书习俗传承人培养质量，我们需建立一套科学、合理的标准化评价体系，基于语言能力、书写技艺、文化理解、创新能力等多个维度，依托定期考核、作品评审、实践展示等多种方式，对传承人的学习成果与技艺水平进行综合评估，其评价标准体系构建如下<sup>[10]</sup>。

（1）女书传承人语言能力评价指标：标准语言知识、社会语言能力、职业语言能力、艺术语言能力；

（2）书写技艺评价指标：笔画规范性、字形美观度、作品完整性；

（3）文化理解评价指标：女书历史渊源、文化内涵、社会价值等方面知识的掌握程度；

（4）创新能力评价指标：在女书文化传承与发展中表现出的创新思维与实践能力。

通过该评价体系，我们可以全面、客观地了解传承人的学习进展与技艺水平，为后续的传承人培养工作提供客观依据。此外，我们还需要实施传承人梯队建设制度，基于评价结果，通过“老带新”师徒制、青年传承人扶持计划加快传承人培养。

#### （1）“老带新”师徒制

这是一种鼓励资深传承人收徒授艺，签订传承协议，明确培养目标与周期的先进培养模式。在“老带新”师徒制实施过程中，要充分发挥资深传承人的经验优势，让他们以一对一或一对多的方式，将女书习俗的精髓，包括独特的书写技巧、丰富的文化内涵以及背后的历史故事等，毫无保留地传授给青年传承人；采取有效的监督与激励机制，定期对师徒传承情况进行检查和评估，对表现优秀的师徒给予表彰和奖励。

#### （2）青年传承人扶持计划

青年传承人扶持计划是推动女书习俗传承与发展，使其焕发新生命的关键举措。针对青年传承人，我们应设立专项扶持基金，为他们提供必要的学习资源、研究经费以及生活补贴，减轻

他们的经济负担，让他们能够全身心地投入到女书习俗的学习与传承中；设立专项基金支持青年传承人开展创新项目（如女书动漫、游戏开发）；搭建传承人交流平台，定期举办女书习俗传承人研讨会、交流会，让青年传承人有机会与女书文化爱好者、专家进行深入交流，相互分享学习心得、研究进展、创新思路，拓宽他们的视野，激发他们的创新思维。

三、结语

综上所述，女书及女书习俗具有十分独特的文化价值、美学

价值，其保护与传承工作的开展对于保护文化多样性具有重要意义。女书习俗传承人培养作为女书文化保护与传承的重要组成部分，应形成创新的培养模式与完善的制度。具体实践中，我们可以构建数字化培养模式、文旅融合模式、产教融合模式，并采用标准化评价体系、实施传承人梯队建设制度，促进女书习俗传承人培养，夯实女书文化保护与传承的人才基础。

参考文献

[1] 周璇. 数字媒体艺术设计专业课程文化育人模式探索与实践——以金湾非遗传承为例 [J]. 上海包装, 2025, (02): 229-231.

[2] 闭悦, 王泽文. 布洛陀文化“非遗+”多模态传承模式构建 [J]. 新传奇, 2025, (05): 52-54.

[3] 蒋永华, 王晨男. “中华优秀传统文化+国产游戏”创新融合模式研究 [J]. 丝网印刷, 2025, (01): 127-129.

[4] 王凌洁, 冯珊, 索畅. 以乐传文：“女书”音乐赋能“女书”文化传承的实践探究 [J]. 音乐教育与创作, 2024, (11): 50-54.

[5] 徐玉婷, 黄渊基. 建设女书文化生态保护区推进文化旅游融合发展 [J]. 湖南科技学院学报, 2024, 45(05): 61-68.

[6] 马艺桐, 周洪伟, 李庆福. 新媒体视域下“非遗”女书文化传播策略研究 [J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(23): 38-42.

[7] 肖优. 江永女书文化在文创产品设计课程中的实践研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (13): 51-53.

[8] 孙琨. 非遗文化传承与旅游开发的融合模式研究 [J]. 西部旅游, 2024, (04): 25-27.

[9] 卫红. 文旅融合背景下非物质文化遗产传承与保护模式研究——以陕西省非遗文旅案例为例 [J]. 西部旅游, 2024, (02): 8-10.

[10] 廖静, 谢雨竹. 新媒体技术背景下江永女书的数字化复兴与挑战 [J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(33): 83-87.

[11] 杨慧君. 女书非遗传承人语言能力标准构建 [J]. 语言战略研究, 2023, 8(06): 63-73.

[12] 滕娇, 唐果, 岳蕾. 非遗视角下江永女书的保护与创新实践研究 [J]. 文化学刊, 2023, (10): 6-9.

[13] 席晶. 数字媒体艺术在非遗文化传承中的应用 [J]. 玩具世界, 2023, (05): 100-102.

[14] 常昊, 田亚平, 符静. 江永女书文化研学旅行课程资源库开发与应用 [J]. 湖南科技学院学报, 2023, 44(04): 35-38.

[15] 黄晓君. 非物质文化遗产在博物馆教育中的实践与思考 [J]. 客家文博, 2023, (02): 72-75.