

钢琴教学中即兴伴奏能力培养对音乐教育专业学生的实践价值

于正林

盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224005

DOI: 10.61369/SDME.2025300041

摘 要 : 音乐教育专业学生必须掌握的一种核心应用技能就是钢琴即兴伴奏, 为此本研究基于钢琴教学中即兴伴奏能力培养价值, 综合多种方法深入剖析该能力在提高音乐教育专业学生音乐综合素养、课堂应变能力以及艺术创新能力等方面的作用。经研究发现, 通过进行系统化的训练, 学生不仅可以掌握多种技术要素, 而且还能提高该专业学生在真实场景中的执行力。所以, 在这一背景下, 本研究深挖适合高校音乐教育专业的教学模式, 以增强未来音乐教师的职业适应力以及提升实践水平。

关 键 词 : 高校; 钢琴即兴伴奏能力; 音乐教育专业; 教学实践

The Practical Value of Cultivating Improvisational Accompaniment Skills in Piano Teaching for Music Education Majors

Yu Zhenglin

Yancheng Kindergarten Teachers College, Yancheng, Jiangsu 224005

Abstract : Improvisational piano accompaniment is a core applied skill that music education majors must master. Based on the value of cultivating improvisational accompaniment skills in piano teaching, this study employs a variety of methods to thoroughly analyze the role of this skill in enhancing the comprehensive musical literacy, classroom adaptability, and artistic innovation capabilities of music education majors. The research findings reveal that through systematic training, students can not only master various technical elements but also improve their execution in real-world scenarios. Therefore, against this backdrop, this study explores teaching models suitable for music education majors in higher education institutions to enhance the professional adaptability and practical skills of future music teachers.

Keywords : higher education institutions; improvisational piano accompaniment skills; music education major; teaching practice

引言

钢琴即兴伴奏技能作为高校音乐培养学生音乐技能与创造力的核心部分, 不仅要引导学生理解、运用相关理论知识, 还需要充分激发学生音乐表现力。钢琴即兴伴奏要求演奏者具有较强的综合技能, 即使面临任一演奏场景, 都可以与音乐相契合, 为此演奏者必须具有较强的音乐感知能力和理解能力。基于此, 高校音乐教学过程中应基于钢琴即兴伴奏这一内容展开, 设计系统化的教学活动, 以提高学生即兴伴奏水平。

一、钢琴即兴伴奏必备条件

(一) 具有系统的音乐理论基础

演奏者演奏首先需具有专业的乐理知识, 如果在该阶段缺少这方面知识, 那么即使经过了一定的训练依旧很难顺利完成钢琴即兴伴奏。在这一背景下, 钢琴教学需着重引导学生掌握专业乐理知识, 通过加强实践训练的方式, 使其了解复杂的演奏技巧,

并利用自身的感知完成即兴伴奏, 这也为其后期实践奠定了良好的理论基础。

(二) 具有一定钢琴弹奏基本功

不管是演奏钢琴作品还是为作品进行即兴钢琴伴奏均离不开演奏技能, 只有掌握专业的知识与技能才能顺利完成钢琴弹奏。基于此, 教学实践过程需着重培养学生钢琴演奏技巧和方法, 确保其可以在科学的训练方式下掌握演奏基本功, 从而使其在面对

各种风格作品时都能够顺利完成。

（三）实现理论与实践间的有效结合

只有将所学的理论知识应用到实践过程，才能了解现下学习状况，并基于实际情况加以改善，从而完善理论知识体系，实现理论知识、实践间的有效结合。音乐表达阶段，如果太过重视理论知识的学习，那么极易导致音乐缺少灵活性，并不具有一定感染力；如果忽视理论知识的学习，那么就会导致其教学与实践相脱离，学生难以演奏出好的作品。基于此，教师需在钢琴教学阶段侧重理论与实践，以真正实现乐理知识、实践活动间的相互渗透，确保能够在真实场景中抒发自己的真情实感，在提高作品感染力的同时，还可以提高其艺术表现效果。

（四）临场应变能力

即兴演奏表演者的核心活动为即兴演奏，为此该过程其实也是一个创新的过程，这也导致该过程极易出现一些不可控的因素，为此这将考验钢琴演奏者临床应变能力。所以，在教学中应着重训练学生作品再创作能力，基于不同艺术提高学生即兴伴奏能力。

二、钢琴即兴伴奏能力培养的实践价值

（一）提高课堂教学适应力

钢琴教学课堂中，教师常常需要即时为学生范唱、伴奏或调整歌曲调性。当学生具有即兴伴奏能力后，教师会根据学生音域、教学目标或现场氛围调整伴奏织体，从而增强课堂的互动性以及教学的有效性^[1]。

（二）增强艺术表现力以及创造力

钢琴即兴伴奏实际上就是一种创造性音乐行为。学生在实际编配阶段需要做出综合判断和声选择、织体设计以及风格的把握，该过程不仅可以锻炼学生音乐想象力，以形成个性化教学风格。

（三）加强职业竞争力以及岗位胜任力

在钢琴教师招聘面试、教学技能大赛以及实习考核阶段，即兴伴奏常被作为核心考察项目。如果学生具有该能力，那么在就业市场中将更具优势，而且还能够适应钢琴教师的多重角色。

（四）整合、内化音乐知识

即兴伴奏要求学生将和声、视唱练耳、曲式、钢琴技巧等分散知识进行融会贯通，这样可以真正意义上实现“从知识到能力”的转化，这样可以实现示范性、实践性之间的统一性。

三、音乐教育专业学生钢琴教学中即兴伴奏能力培养对策

（一）设计分级课程体系，提高学生钢琴技能

在培养学生钢琴即兴伴奏能力时，通过设计分级课程体系可进一步提高学生的钢琴技能，这是因为其核心逻辑在于遵循技能的发展规律，从各个阶段设置教学目标内容，从而实现阶梯式能力的提升。第一，针对初级水平课程，应重视引导学生理解音乐

理论知识，其中涉及和弦及音乐结构的理解。通过学习，学生可掌握和弦基本功能，并完成简单的即兴演奏。第二，在进行中级阶段课程学习时，需着重引导学生学习和弦和声方面的内容，确保学生通过该阶段的学习可以从中掌握多种音乐风格，并合理选择不同的音阶与和弦。当学生经过一段时间的系统学习后，不仅掌握了和弦的变化趋势，还能够丰富音乐作品的情感表达方式，可以对不同风格的作品进行即兴演奏。第三，在高级阶段课程中，学生将继续深化对各种和弦的认识，以提高其和声分析能力以及对音乐的理解能力，实现高水平的即兴创作。

（二）综合运用教学方法，锻炼学生钢琴即兴伴奏能力

1. 加强理论教学，夯实学生理论基础

为引导学生掌握钢琴即兴伴奏技巧，学校应专门开设相关课程，引导学生系统学习音乐理论，这样学生在掌握音乐理论知识的同时，也为后期创作钢琴即兴伴奏奠定良好基础。课程内容应涵盖和声、音阶体系、节奏节拍、曲式结构以及基础音乐分析等核心要素，帮助学生深入理解音乐的内在逻辑与组织方式。学生具有扎实的理论素养，不仅可以增强学生对作品结构的把握能力，也为其在即兴伴奏中做出合理、富有表现力的和声选择提供支撑，提升学生演奏时的自信与创造力。通过对和弦连接、调式音阶及音乐形式的分析与运用，学生可灵活地为各类旋律设计丰富而贴切的伴奏，并逐渐成长为具有综合素养的钢琴伴奏人才。

2. 实践演奏训练，促进学生学以致用

钢琴即兴演奏本质上就是一项高度依赖实践操作的技能，因此教师应重视学生的实践训练，通过多样化的演奏训练活动，确保学生将所学的理论知识逐步转化为实际演奏能力^[2]。

（1）即兴挑战形式

钢琴即兴伴奏实际上就是考验学生的即兴创作能力，为此在实际教学阶段应重点引导学生学习伴奏技巧，设计具有趣味性与挑战性的课堂场景，在完成课堂教学任务的同时，学生也可以从中掌握即兴演奏技巧。例如，教师可以提供一段简短的旋律，要求学生为其配以合适的伴奏，在合适的和弦下可以增强音乐旋律的整体表现力。另外，教师可播放一段完整的音乐作品，并有意删减一些间奏部分，让学生即兴创作，从而创作出完整的作品。另一种方式就是引导学生改编原有作品，使其形成多个不同风格，如，演奏古典乐曲时可考虑引入爵士风格等，通过这种方式不仅可以考验其对和声的理解，还能促使其灵活运用各类演奏技巧以契合新风格的要求。

此外，小组协作即兴演奏也是一种实现高效教学的形式，即教师需将学生划分为若干小组，各小组分别完成特定音乐片段的即兴演奏，再通过整合形成完整的作品。这样既能培养学生的团队协作意识，又能全方位地提高学生即兴伴奏能力。通过这类多元即兴挑战的系统训练，学生可在丰富的音乐场景中积累即兴伴奏经验，从而增强其对钢琴作品的创新实践能力。

（2）模仿演奏形式

在钢琴即兴伴奏培训过程中，模仿性演奏是一种行之有效的训练方法。通过该方法，可引导学生分析典型结构特点，逐渐优化其组织逻辑，这样必定能够提高学生的即兴编配能力。在该

阶段,教师需要选择一首结构清晰、研究范式明确的示范曲目,例如奏鸣曲式等。当学生接触该曲目后,有必要细致解析整体架构,其中涉及引子、主题陈述、展开、再现及尾声等部分。此时可考虑开展系统性的模仿练习,从而在和声进行、节奏律动等方面精准还原原作的形式特点。该过程不仅有利于学生了解不同音乐风格结构规律,同时可为后续创造性转化奠定良好基础^[3]。

当学生可以熟练再现目标曲目形式框架后,可鼓励学生在相同结构范式下做出个性化的创作。为加强反馈机制,教师需要要求学生录制钢琴演奏音频,并提交专业点评;可引导学生开展自我评估,经回听与反思的方式优化钢琴演奏细节以及表现力。该种递进式的训练路径,可以真正意义上提高学生钢琴即兴伴奏能力。

(三) 建立网络教学平台,加强教学互动

1. 实现远程即兴伴奏教学指导

为保证异地学生同样可以接受教师的指导,可考虑开发网络教学平台,基于该平台实现远程即兴伴奏教学。该平台支持实时视频会议功能,便于开展一对一辅导与小组研讨,增强师生间、学生间的互动性;通过屏幕共享,向学生演奏示范、展示乐谱等,并在该阶段提供即时反馈;平台中在线聊天与问答模块,有利于教师随时提出问题,引导学生积极参与讨论;考虑到学生难以统一在线时间,为此该平台具有录制与回放的功能,支持学生根据自己的时间灵活安排学习,并巩固所学内容^[4];平台整合了作业提交与在线评估系统,教师基于该平台可布置练习任务、测验任务、项目任务,实现高效批改与个性化反馈。在这种教学模式下,不仅有利于教师动态掌握学生学习进展,还能及时给予针对性的指导。值得一提的是,师生还可借助该平台中的音视频上传功能,分享钢琴演奏范例、即兴伴奏作品等。这不仅为学生提供

了高质量示范的机会,也为其创造了展示自我的音乐成果平台,激发学生学习积极性与创造力。

2. 推行个性化教学方案

在钢琴教学中,个性化教学能够契合每位学生独特的学习需求与偏好,从而更有效地激发其即兴伴奏的潜能。依托在线教学平台,教师可根据学生的评估结果,量身定制钢琴教学方案。例如,对大一新生实行个性化教学,可设计专门的学习模块,引导其掌握基础节奏,如四分音符、八分音符以及十六分音符,并通过多样化的钢琴节奏训练提升学生节奏感^[5]。在此阶段,教师可引入简易的流行歌曲作为即兴伴奏素材,既有助于激发学生学习兴趣,又能同步提升学生演奏技能。对于大二学生,则应构建包含扩展和弦的教学模块,例如七和弦等,并在古典、摇滚等多种音乐风格下练习,这样可确保学生可以在不同风格情况下锻炼自身的即兴伴奏能力,为其后期灵活伴奏奠定良好基础。高中音乐教师通过开展定制化的课程内容,可以确保每一位学生都能够在远程教学环境下获得良好的学习体验,满足其个性化发展需求。

四、结论

学生钢琴伴奏本身就具有一定挑战性,而且其具有一定灵活性,为此通过培养学生钢琴伴奏能力可以充分激发学生创作潜能。钢琴教学中即兴伴奏的魅力在于,其表现形式多样化,为此在艺术创作过程赋予了其无限可能,学生不仅要具有扎实的演奏技巧,还需要具有良好的音乐创造力和表现力。高校应正视当前教学过程存在的结构性短板,借助课程重构、模式创新以及资源整合,提高学生钢琴即兴伴奏能力,这样才能培养出新时代音乐教育人才。

参考文献

- [1] 龚羽霏. 钢琴即兴伴奏能力的培养方法与教学模式创新 [J]. 戏剧之家, 2025, (17): 114-116.
- [2] 王晶. 高校教学中钢琴即兴伴奏能力培养策略 [J]. 当代音乐, 2023, (12): 171-173.
- [3] 蔡建东, 赵博. 浅析高职钢琴教学中即兴伴奏能力的培养 [J]. 艺术大观, 2023, (28): 121-123.
- [4] 柏艳, 柏佳孚. 谈钢琴教学中即兴伴奏能力的培养 [J]. 大连教育学院学报, 2023, 39(03): 52-54.
- [5] 冯颖. 基于师范生职业能力培养的评价体系与目标达成度研究——以钢琴即兴伴奏课程分类教学为例 [J]. 戏剧之家, 2022, (34): 177-179.