

中华优秀传统文化融入高职学前教育专业教学的实践探索 ——以“教玩具制作”课程为例

何叶

武汉信息传播职业技术学院, 湖北 武汉 430073

DOI: 10.61369/ETR.2026070002

摘 要 : 文化兴则国运兴, 文化强则民族强。中华优秀传统文化是涵养教育的重要源泉, 党的二十大报告强调“推进文化自信自强”, 为传统文化融入教育指明方向。将其融入高职学前教育, 既是落实文化强国战略的要求, 也是培养复合型人才的关键。本文以Y学院“教玩具制作”课程为对象, 从课程设计、教学方法、师资建设、评价体系四维度, 阐述文化融入路径与成效, 为同类教学提供参考。

关 键 词 : 中华优秀传统文化; 高职学前教育; 教玩具制作; 课程融合; 教学实践

Practical Exploration of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into the Teaching of Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges — A Case Study of the “Teaching Toy Design and Making” Course

He Ye

WuHan Vocational College Communications And Publishing, Wuhan, Hubei 430073

Abstract : When culture prospers, the nation prospers; when culture is strong, the nation is strong. Excellent Traditional Chinese Culture is an important source for nurturing education. The report to the 20th National Congress of the Communist Party of China emphasizes “forging a stronger sense of cultural confidence and self-reliance”, which points out the direction for integrating traditional culture into education. Integrating it into preschool education in higher vocational colleges is not only a requirement for implementing the strategy of building a culturally strong nation, but also the key to cultivating compound talents. Taking the “Teaching Toy Design and Making” course in College Y as the research object, this paper expounds the paths and effects of cultural integration from four dimensions: curriculum design, teaching methods, faculty development and evaluation system, so as to provide references for similar teaching practices.

Keywords : Excellent Traditional Chinese Culture; preschool education in higher vocational colleges; teaching toy design and making; curriculum integration; teaching practice

引言

全球化背景下, 守护民族文化根脉至关重要。高职学前教育专业承担着幼儿文化启蒙的前置培养任务, 教玩具作为学前教育核心载体, 兼具趣味与教育性, 是文化融入的优质媒介^[6]。Y学院以“教玩具制作”课程为抓手, 探索文化与专业教学的深度融合, 既提升学生技能与文化素养, 又为幼儿提供文化启蒙载体, 实现文化代际传递^[1]。

一、传统文化融入高职学前教育的核心价值与现实意义

(一) 筑牢文化自信根基, 强化民族文化认同

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 蕴含着“天人合一”的生态智慧、“仁爱共济”的道德理念、“自强不息”的奋斗精神等核心思想, 是培育文化自信的重要源泉。高职学前教育专

业学生作为未来的幼儿启蒙教师, 其自身的文化素养与文化认同直接影响幼儿的文化启蒙效果。将传统文化融入专业教学, 通过系统的文化知识传授与实践体验, 能帮助学生深入理解中华优秀传统文化的核心内涵与时代价值, 把握文化基因的传承脉络^[3]。

在“教玩具制作”课程中, 通过传统节日文化、民俗礼仪、传统手工艺等元素的融入, 引导学生从文化符号的表面认知走向文化内涵的深度解读, 在动手制作承载文化元素的教玩具过程

中,增强对本土文化的认同感与自豪感。这种文化认知与情感体验的深度融合,能帮助学生筑牢文化自信根基,使其在未来的幼儿教育工作中,能够自觉、有效地将传统文化元素融入幼儿教育活动,实现民族文化根脉的代际传递^[3]。

(二) 促进学生全面发展, 培育复合型人才

高职教育的核心目标是培养具备专业技能与综合素养的应用型技术技能人才。中华优秀传统文化中蕴含的“诚实守信”“精益求精”“协作共生”等价值理念,与高职学前教育专业的人才培养目标高度契合,能够为学生的全面发展提供丰富的精神滋养^[4]。在“教玩具制作”课程中,传统文化的融入不仅能提升学生的教玩具设计与制作技能,更能实现技能培养与素养培育的协同推进。

一方面,传统文化中的“工匠精神”要求学生在学习过程中秉持严谨细致、精益求精的态度,注重细节打磨与品质提升,这有助于培养学生的耐心、专注度与责任意识;另一方面,传统手工艺制作往往需要团队协作完成,如传统编织、剪纸等工艺的教学实践,能有效提升学生的团队协作能力与沟通协调能力^[5]。同时,传统文化中蕴含的道德规范与价值理念,能潜移默化地引导学生树立正确的世界观、人生观与价值观,培养其关爱幼儿、奉献教育的职业情怀,实现知识、技能与素养的全面发展。

(三) 激活创新实践潜能, 推动课程内涵升级

中华优秀传统文化是鲜活的创新资源库,其中蕴含的丰富文化符号、传统技艺、艺术形式等,为教玩具的设计与制作提供了源源不断的灵感。将传统文化与现代教玩具设计理念相结合,能有效激活学生的创新思维,推动“教玩具制作”课程内涵升级^[7]。在课程教学中,引导学生挖掘传统图案、民俗符号、经典故事等文化元素,将其转化为符合幼儿认知特点的教玩具设计素材,通过传统手工艺与现代制作技术的融合,实现传统技艺的传承与创新表达。

例如,将传统剪纸技艺与现代立体拼图设计相结合,开发具有文化特色的互动教玩具;将二十四节气的物候特征与动态教玩具设计相融合,让幼儿在操作体验中感知自然节律与文化智慧。这种文化与技能的深度融合,不仅能提升学生的动手实践能力与创新设计能力,更能丰富课程教学内容,打破传统技能课程“重技能、轻文化”的局限,实现课程内涵的提质升级^[7]。

(四) 契合社会发展需求, 强化人才培养适配性

随着文化强国战略的深入推进,文化产业与学前教育领域对“技能+文化”复合型人才的需求日益迫切。当前,幼儿园教育越来越注重幼儿的文化启蒙,对具备文化素养与创新能力的学前教育人才需求持续增长;同时,文化创意产业的发展也为学前教育专业人才提供了新的就业方向,如文化类教玩具设计、幼儿文化产品开发等^[3]。将中华优秀传统文化融入高职学前教育专业“教玩具制作”课程,能精准对接社会发展需求,培养既掌握教玩具制作专业技能,又具备深厚文化素养的复合型人才^[5]。

通过课程教学,学生不仅能熟练掌握教玩具设计与制作的核心技能,还能深入理解传统文化的核心内涵,具备将文化元素转化为教育资源的能力,能够更好地适配幼儿园文化启蒙教育、文化类教玩具开发等岗位需求^[2]。这种人才培养模式的优化,不仅能

提升学生的就业竞争力,更能为文化传承与学前教育事业发展提供坚实的人才支撑,实现教育与社会发展的良性互动。

二、传统文化融入“教玩具制作”课程的实践路径与成效

Y学院学前教育专业自2020年起启动“传统文化+教玩具制作”课程改革,结合3-6岁幼儿认知发展规律,构建“元素植入-方法创新-师资赋能-评价闭环”四位一体教学体系^[6]。经过3年实践,课程不仅实现了文化内涵与专业技能的深度融合,更在学生能力提升、幼儿园应用反馈等方面取得一定成效^[7]。

(一) 优化课程内容设计, 系统植入传统文化核心元素

在课程内容的设计上,以传统节日、二十四节气及经典古诗为三大核心文化载体,构建“文化内涵+教学功能”双轮驱动的内容体系^[6]。针对传统节日主题,以端午节为例,开发“粽米飘香”立体拼图教具:通过结构化还原粽子制作流程,嵌入屈原文化IP插画及节日习俗注解系统,并配套月饼模具等辅助教具,实现幼儿在操作体验中完成节日文化认知的深度建构^[1]。

二十四节气主题模块采用“自然节律+文化符号”映射设计:如“立春萌芽”纸艺教具通过动态结构模拟植物破土过程,“霜降赏菊”立体摆件则以节气物候特征为原型,帮助幼儿建立自然时序与文化符号的关联认知,强化对传统时间智慧的感知^[1]。

经典古诗主题模块实施“意境可视化”转化策略:将《咏鹅》等诗歌意象拆解为可操作的拼图组件与立体绘本场景,通过多模态感官刺激(视觉、触觉)实现幼儿对诗歌美学的具象化理解,完成传统文化的启蒙性输入^[1]。

优化后的课程实现“技能习得+文化内化”的协同效应:学生通过教具开发掌握跨媒介制作技术,同时完成文化解码与转译能力的培养;相关教具在合作幼儿园的应用反馈显示,其文化传播效率较传统教具有一定提升,有效实现了传统文化的代际传递与早期浸润^[2]。

(二) 创新教学方法, 强化文化融入实践体验

采用“项目+实践”双教学法,推动文化与技能的深度融合,使学生在掌握专业技能的同时,深入理解并传承优秀文化内涵^[7]。

1. 项目式教学:以“传统节日教玩具系列”等主题为具体项目载体,引导学生分组开展学习活动^[7]。学生需要通过查阅相关资料深入了解传统文化背景,结合幼儿教育特点设计方案,并在团队协作中完成创作作品^[2]。在此过程中,各小组之间进行互评交流,不仅能够提升学生的团队协作能力,还能有效培养他们分析问题和解决问题的能力,使学生在实践中获得全面发展^[4]。

2. 园校实践:定期组织学生深入校内实训幼儿园开展实践活动,指导幼儿制作富有文化特色的手工作品^[6]。通过与幼儿的近距离互动,学生能够更精准地把握幼儿的实际需求和兴趣点,从而不断优化自己的设计思路^[1]。这种实践方式既加深了学生对幼儿教育的理解,也让他们在真实场景中提升了文化融入能力,为未来的职业发展奠定坚实基础^[2]。

（三）强化师资队伍建设，全面提升文化教学的能力与水平

通过“培训+引智+教研”这三个维度来综合提升教师的各方面能力^[3]：首先，要定期开展专门针对文化教学的专项培训活动，这些培训可以涵盖多种文化领域知识以及教学方法等内容，让教师们能够深入了解文化教学的本质和规律^[4]；其次，积极邀请非物质文化遗产传承人走进校园，亲自向师生们传授诸如剪纸、编织等传统技艺，这不仅能让教师亲身感受传统文化的魅力，还能为他们提供丰富的教学素材和灵感^[4]；最后，组建专门的教研小组，鼓励教师们小组内分享自己的教学经验和心得，大家相互学习、相互借鉴，共同为文化课程提供坚实的师资保障^[5]。

这一系列精心策划和实施的举措，使得教师们的文化素养和教学能力得到了显著的提升^[6]。教师们在教学过程中，能够更加有效地引导学生们深入挖掘文化的内涵，从表层的文化现象探究到深层的文化意义，并且鼓励学生们在理解文化的基础上创新设计理念，将传统文化元素与现代设计理念相结合，从而培养出更多具有文化素养和创新能力的学生^[4]。

（四）构建多元评价体系，保障文化融入实效

建立一个包含“学生自评互评、教师评价以及幼儿园评价”在内的多元化评价体系，通过多角度、多层次的评估方式，全面考量学生的文化素养水平、创新创造能力以及在实践中的具体成效^[6]。这一多元评价体系不仅关注学生在学习过程中的自我反思与相互交流，还注重教师的专业评判和幼儿园的实际需求反馈^[2]。

多元化的评价机制能够确保评估结果更加客观公正，避免单一评价主体可能带来的片面性^[7]。同时，这种评价方式有助于强化教学内容与行业实际需求之间的对接，使教育目标更贴合社会发展的要求^[8]。在此基础上，学生的学习热情和创新动力也能被有效激发，因为他们可以清晰地看到自己的成长轨迹，并在多方认可中获得成就感，从而进一步提升对文化的理解与融入效果^[4]。这一体系的实施将为培养具备综合素养的人才奠定坚实基础^[9]。

三、在传承和发展传统文化过程中所面临的挑战与优化对策

（一）面临的挑战

1. 资源整合难：目前我国传统文化资源分布分散，与现代教

育教学体系适配性不足，难直接用于课堂教学^[3]。学校因人力、物力和财力等条件限制，单独开展大规模传统文化资源整合与开发工作有难度^[5]。

2. 师资素养待提升：在教师队伍中，部分教师自身对传统文化的知识储备存在明显的不足，他们可能没有接受过系统深入的传统文化教育，在面对传统文化相关内容的教学时显得底气不足^[4]。此外，这些教师在将传统文化元素融入到日常教学设计中的能力也有所欠缺，难以巧妙地把传统文化知识与学科教学内容有机结合，从而影响了传统文化教育的效果^[3]。

3. 学生兴趣差异：在学生群体中，部分学生对传统文化认知程度低，对其历史渊源、价值内涵等了解不多，从而在学习相关课程时缺乏兴趣和动力，这给传统文化教育的有效开展带来阻碍^[4]。

四、结论

将中华优秀传统文化融入高职学前教育专业“教玩具制作”课程，是推动高职学前教育内涵式发展、强化文化传承育人功能的有效路径^[2]。Y学院通过优化课程内容设计、创新教学方法体系、强化师资队伍建设和构建多元评价体系等系统性举措，构建了“元素植入-方法创新-师资赋能-评价闭环”四位一体教学体系，实现了文化内涵与专业技能的深度融合^[6]。实践表明，该课程改革不仅显著提升了课程教学质量与学生的综合素养，培养了一批具备“技能+文化”双重素养的复合型学前教育人才，更产出了一批兼具文化底蕴与教育价值的优质教玩具，为幼儿传统文化启蒙教育提供了有力支撑。

面对传统文化资源整合难度大、师资文化素养有待提升、学生文化认知差异显著等现实挑战，需要进一步加强校地校企合作、深化师资培养、创新教学引导，推动传统文化与高职学前教育专业教学的深度融合^[3]。未来，应持续探索传统文化融入的新路径、新方法，不断完善教学体系，优化人才培养模式，让中华优秀传统文化在高职学前教育领域落地生根、开花结果，为培养更多具备文化自信与文化传承能力的学前教育人才、推动文化强国建设注入持久动力^[1]。

参考文献

- [1] 周燕. 传统文化、学前教育与教师使命 [J]. 学前教育研究, 2021 (9): 5-9.
- [2] 石建宇. 中华优秀传统文化融入高职学前教育人才培养的路径分析: 以襄阳职业技术学院为例 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2016, 15 (3): 107-110.
- [3] 岳洪, 张伟. 中华优秀传统文化融入高等职业教育的现实困境及其实践路径 [J]. 黑龙江高教研究, 2022, 40 (12): 138-143.
- [4] 萧峰. 学前教育专业学生优秀传统文化素养培育现状调查及对策研究 [J]. 经济师, 2021 (9): 197-199.
- [5] 陈琳, 张晓红. 传统文化在高职高专院校教育中的融入研究 [J]. 教学与管理, 2017 (12): 78-80.
- [6] 谢丹. 浅析幼儿园玩教具制作课程的教学设计与实施 [J]. 美术大观, 2015 (2): 148-149.
- [7] 张平. 创新创业背景下玩教具设计与制作课程改革路径研究 [J]. 安阳工学院学报, 2018, 17 (4): 126-128.