

# 立足学科，主动跨界，协同育人——浅议跨学科主题学习在中职美术课堂的现实意义和实践路径

吕串

金华市汤溪镇九峰职业学校，浙江 金华 321000

DOI: 10.61369/ETR.2026070038

**摘 要：**在教育改革提倡创新教育理念的背景下，以2022年发布的《义务教育艺术课程标准》为理论参考，中职美术课堂需要得到一定的改变，从而赋予美术课堂更丰富的内涵，将传统美术课程与其他科目相结合也能够帮助学生进一步理解课程，提升自身的综合素质能力，达成双赢的局面。对于教师而言，如何将其他科目与本课程相结合是一项重点项目，帮助学生跨越学科间的鸿沟，帮助学生全方位地提升素养。针对目前存在的一系列教学现状和教学疑问，教师需要结合学生的具体学习状况，解决目前教学中存在的一定的滞后性，将不同的学科引入中职美术教育，探索其现实意义和实践路径。

**关键词：**跨学科主题学习；中职美术教育；课程探索

## Based on Discipline, Actively Cross Boundaries and Collaboratively Educate— A Brief Discussion on the Practical Significance and Implementation Paths of Interdisciplinary Thematic Learning in Secondary Vocational Art Classes

Lv Chuan

Jiufeng Vocational School, Tangxi Town, Jinhua, Zhejiang 321000

**Abstract：** In the context of educational reform advocating innovative educational concepts and with reference to the "Compulsory Education Art Curriculum Standards" released in 2022, secondary vocational art classes need certain changes to enrich their content. Integrating traditional art courses with other subjects can help students better understand the curriculum, enhance their comprehensive abilities, and achieve a win-win situation. For teachers, combining other subjects with the art curriculum is a key task, helping students bridge gaps between disciplines and comprehensively improve their literacy. In view of the current series of teaching conditions and questions, teachers need to consider students' specific learning situations, address certain lagging issues in the current teaching, and introduce different disciplines into secondary vocational art education to explore their practical significance and implementation paths.

**Keywords：** interdisciplinary thematic learning; secondary vocational art education; curriculum exploration

面对中职美术教学过程中存在的一系列问题，教师在不断地探索过程中逐渐探索着一些新型的教育方式以及教学理念，这些不断帮助学生提升自身的全面素养和综合素质能力，也有利于解决教师的各项教学疑难，帮助教师对教学计划进行进一步地认识，对教学任务和学科有更多的认识。面对学生对于中职美术可能存在的理解、不感兴趣、认为学习这门科目是在浪费时间等等问题，笔者认为跨学科主题学习可以有效解决以上问题，根据其现实意义和实践路径对此提出以下几点：

### 一、跨学科主题学习的现实意义

跨学科主题学习对于课堂、教师和学生都会产生相应的现实意义，这也是笔者对此推崇的原因。首先，在学生方面，不同学科的融合提升了学生对于美术以及其他科目的兴趣，激发学生的学习热情，培养学生的创新意识，学会将知识进行融会贯通，提升的不仅是美术，也是学生全方位的学习能力；其次，在教师方

面，不同学科的融合会帮助教师更好地参与授课，能够使教师更明确地表达知识内容，也增加了教师的创新能力和实践意识，不再是死板地对课本内容和课件进行复述；最后，现实意义会从教师和学生这两类个体扩展到课堂、教育模式以至于到社会。跨学科主题学习不仅仅只是几种学科的融合授课，更是教师学生对于新模式的尝试与探寻，对所处环境不断地推陈出新，提升着教师学生以至于社会方面的创新意识和实践能力，具有非常重要的现

实意义，由此会得到不同部门和学校集体的不断推崇，笔者认为不仅是美术课程，其他课程也可以积极与美术课程相结合，两者努力绽放出灿烂的花。

## 二、跨学科主题学习的实践路径

跨学科主题学习分为两部分，一部分针对于学生，一部分针对于教师。对于学生而言，需要学会将知识点进行融会贯通，且对于各项科目都有一定的认识和关注，同时具有学生一定的主观能动性，教师主要采取引导干预措施；对教师而言，同时也是跨学科主题学习中最主要的部分是跨学科教学。为了推动跨学科主题学习的发展，教师需要进行不断地探索和研究，总结以往课程的经验，笔者认为，要达成较为良好的教学效果，教师需要做到以下几点：

### （一）跨学科教学需要立足学科

首先，跨学科教学需要教师对于本课程有足够的了解，这就意味着教师需要花费大量时间对本课程进行研究。在中职美术教育过程中，教师不仅仅需要掌握课本上的知识，而且更多地需要对学生知识点的拓展，这就有利于跨学科教学的开展。此时教师需要积极研究课本内容，尽可能地延伸，关注学生的兴趣点，从而带动教学的不断发展与创新。跨学科教学主体依旧是以创新的形式，需要教师不断地去尝试。

比如在讲解《中职艺术美术鉴赏和实践教育》课程时，教师往往会尝试与多种学科进行结合。主体虽然是实践性课程，但课本中仍然包含着相当部分的理论知识内容。举例在讲解篆刻技术时，教师面对篆刻的来源与发展可能会选择和历史课程相结合，但实际教学过后，笔者认为该课程应该和语文课文相结合。篆刻技术的目的从本质上而言是对于中国历朝历代的文字进行记录，因此教学在寻因溯果的过程中应当考虑事物的本质。此时学生语文学习中会掺杂相当部分的中国古典文学作品，学生在语文学习过程中也会相应地学习这部分内容，由此就达到了两门学科较为良好的融合，是教师教育过程中的重要参考。

除了对于学科的精准选取，也要注意多学科的融合，不能仅仅止步于两项科目，也要根据班级学生的状况对多种学科尝试融合。仍然以篆刻技术课程为例，除了部分理论知识，还有很多的实践篇幅。比如玉石材料的选取，教师可以结合化学；雕刻的过程，教师可以尝试结合物理。教师可以对教学过程进行适合的拆分，以此使得学生对于各个过程都有更深刻的认识和把握，也有利于教师准备课程，有利于课程的持续推行。

### （二）跨学科教学需要主动跨界

跨学科教学中需要注意树立跨学科理念，以笔者之见，教师要勇于尝试跨界教学，比如将美术鉴赏与历史学科相结合，将美术绘制与物理数学等学科相结合。教师不要局限于自身的认识，要敢于尝试，寻找各个学科的共同之处。不断地尝试可以使教师找出做法的有利和不利之处，不断推陈出新，改进以往教学模式中的缺陷，将优点继续推进，做到对教学的持续不间断地改进。

举例教师在进行美术和历史的跨学科教学时，主要考虑到美

术作品与时代紧密的联系，选择历史就有一定的参考性，对于理解美术作品和创作者都有一定的参考价值，这样的跨学科教学就是具有充分的意义。对于学生而言，历史背景的讲述也增加了美术课堂的趣味性，增添了学生对于美术学习的兴趣；对于教师而言，历史学科的加入帮助了课堂的流畅性，帮助教师更好地进行授课；对于课堂而言，历史学科与美术的融合可以增加学生对于两门课的兴趣，让学科学习更具有典范性。

### （三）跨学科教学需要协同育人

教学的终点始终是育人，无论课程质量好坏，最根本的还是要让学生从教学方法中有所受益。因此，教师可以联合其他科目的老师共同对跨学科教学进行思考与探究。跨学科教学也要结合家长和社会的意见，争取让学生在在学习中表现出明确的自我的成长和能力的提升。

跨学科教学的根本不仅仅只在于学科的简单融合，更在于对学生全方位的培育。比如篆刻技术与物理知识、化学知识相结合，能够有效培养学生的实践意识和动手能力，增加的不仅仅是对美术或者物理这些单一课程的成绩提升。美术与历史的结合也能够帮助培育学生的忧患意识，加深对于过往的反思，比如中世纪病态的美学过往是需要学生进行不断地思考，这些反面的例子能够带给学生更多的借鉴和教育。

由此可见，跨学科教学更多地仍在于对学生性格和观念的培养。

## 三、结束语

通过跨学科主题学习的探究与不断地尝试，教师可以从中获得对于教学模式与未来学科构建的众多思考。根据其较为良好的现实意义，教师群体会持续探索正确的合理的实践路径，最终带给学生的不仅仅是学科成绩上的进步，更是对人格和观念的重塑与培育。笔者认为，教师群体在教学路径上的不断研究会带给学生更多的帮助和选择机会。

## 参考文献

- [1] 卢璐. STEAM 教育理念下的美术课堂跨学科教学策略 [J]. 中学科技, 2022(17): 14-15+28.
- [2] 鄯保栓. 核心素养背景下中学美术跨学科课堂教学模式的研究 [C]// 华教创新 (北京) 文化传媒有限公司. 2022 未来教育发展与创新教育研究高峰论坛论文集 (五) [出版者不详], 2022: 236-241. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.063661.
- [3] 崔蒙蒙. 核心素养视角下高中美术跨学科教学探究 [D]. 信阳师范学院: 2022. DOI: 10.27435/d.cnki.gxsfc.2022.000487.
- [4] 常云. 跨学科理念下的美术课堂教学策略探究 [J]. 文学教育 (下), 2021(09): 154-156. DOI: 10.16692/j.cnki.wxjyx.2021.09.069.